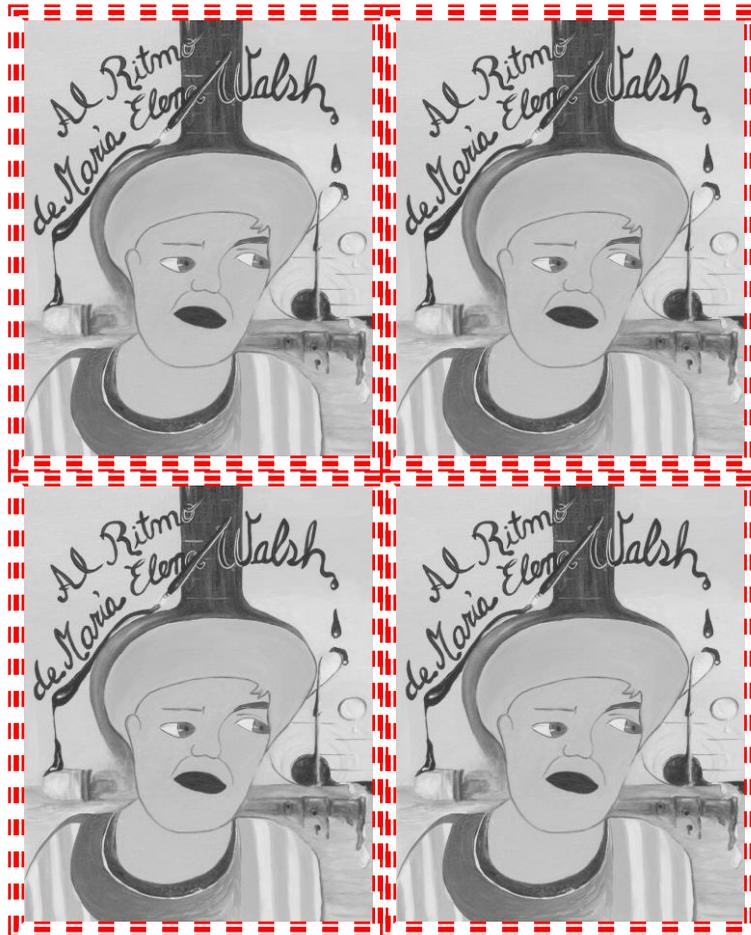




PROPUESTAS INTEGRADORAS PARA EL AULA

Música, Plástica, Expresión Corporal, Teatro, Literatura.

1º ciclo



*Cintia Giaveno, Cintia Biciuffa,
Gloria Scotucci, Adriana Colasanti.*

PROYECTO DECLARADO DE INTERÉS REGIONAL EDUCATIVO Y CULTURAL
DECRETO N° 1272/95 DISPOSICIÓN N° 38



**“En una cajita de fósforos se pueden guardar muchas cosas...
un rayo de sol, un copo de nieve, una lágrima...
En este material nosotros guardamos también muchas cosas...
melodías que jugaron con los pájaros... voces enredadas con el viento...
lágrimas resbalosas de alegría... sueños pintados con ilusión...
y sobre todo el perfume de nuestra “pandilla de flores”...
nuestros queridos alumnos, quienes hicieron posible este C.D...”**



“Al Reino... de María Elena Walsh”

1- “LA REINA BATATA” (vals)

Voz solista: Ezequiel A. Pellegrini
Coro y flautas: Escuela N° 1223 y C.E.R. 413
(1°, 2° y 3° ciclo)

2- “EL ADIVINADOR” (carnavalito)

Coro: Escuela N° 6207 (3° año)
Flauta y flauta dulce contralto: Ramiro Lezcano

3- “CHACARERA DE LOS GATOS” (chacarera)

Coro: Escuela N° 6207 (3° año)
Guitarra criolla, teclado y bombo: Ramiro Lezcano
Bajo: Martín Tano

4- “LA VACA ESTUDIOSA” (baguala)

Coro, flauta dulce y percusión:
Escuela N° 1223 y C.E.R. 413
(1°, 2° y 3° ciclo)
Guitarra eléctrica y triángulo: Ramiro Lezcano

5- “CANCIÓN DE LA VACUNA” (carnavalito)

Coro, flauta dulce y percusión:
Escuela N° 1223 y C.E.R. 413
(1°, 2° y 3° ciclo)
Piano y guitarra: Ramiro Lezcano

6- “CANCIÓN DEL JACARANDÁ” (canción)

Voz solista: Gloria Scotucci
Acordeón: Martín Tano
Demás instrumentos: Ramiro Lezcano

7- “CANCIÓN DEL JACARANDÁ” (instrumental)

Acordeón: Martín Tano
Músico invitado: Jorge “laucha” Calcaterra

8- “TWIST DEL MONO LISO” (twist)

Voz solista y arreglos instrumentales: Ramiro Lezcano
Música invitada: Rocío Heredia

9- “CANCIÓN DE TOMAR EL TÉ” (canción)

Coro: Escuela N° 6207 (3° año)
Flautas dulces, piano órgano, claves y percusión: Ramiro Lezcano
Bajo: Martín Tano

10- “EL ÚLTIMO TRANVÍA” (canción)

Voz solista: Gloria Scotucci
Coro: Escuela N° 6207 (3° año)
Guitarra, melodión y teclado: Ramiro Lezcano
Bajo: Martín Tano

11- “EL REINO DEL REVÉS” (marcha)

Voz solista: Gloria Scotucci
Coro, flauta y demás instrumentos: Ramiro Lezcano

12- “BAGUALA DE JUAN POQUITO” (baguala)

Voz solista: Gloria Scotucci
Percusión: Escuela N° 1223 (3° ciclo)

13- “MANUELITA, LA TORTUGA” (canción)

Voz solista: Bianca Mazzei
Coro: Escuela N° 6207 (3° año)
Flautas y musiquitas Ramiro Lezcano
Bajo: Martín Tano

14- “MANUELITA, LA TORTUGA” (instrumental) TANGO

Teclado: Ramiro Lezcano
Melodía: Martín Tano

15- “MANUELITA, LA TORTUGA” (instrumental) SALSA

Teclado: Ramiro Lezcano
Melodía: Martín Tano

16- “MANUELITA, LA TORTUGA” (instrumental) ROCK

Teclado: Ramiro Lezcano
Melodía: Martín Tano

17- “CANCIÓN DE LA VACUNA” (instrumental)

flauta dulce y percusión:
Escuela N° 1223 y C.E.R. 413
Piano y guitarra: Ramiro Lezcano

18- LÍNEA RÍTMICA 1 - MURGA

19- LÍNEA RÍTMICA 2- MURGA

20- LÍNEA RÍTMICA 3- MURGA

21- “PARA ELISA” (vals)

Piano: Invitado especial Alan Izaguirre

22- “ROCK DE LA CÁRCEL” (rock)

Invitado especial: Mariano González

23- “EL PAÍS DE LA GEOMETRÍA” (cuento)

Voces: Cintia Giaveno y Cintia Biciuffa
Ambientación: Martín Tano

**Grabación en los meses de septiembre del 2006 a julio de
en los Estudios J. Records de Las Rosas (Santa Fe)
Producción General: Cintia Giaveno y Cintia Biciuffa
Producción artística: Ramiro Lezcano
Técnico de grabación: Martín Tano**

Agradecimientos: Ramiro Lezcano... por su apoyo incondicional, Gerardo Bachín, Ariel García, Angélica Mestre, Silvia Luccini, Teresita Batistelli, docentes Escuela N° 6207, N° 1223, C.E.R. 413/260, padres, invitados especiales, Comuna de Bouquet, Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe y a todos aquellos que quisieron soñar “nuestro sueño”...

C.D.

"AL RITMO DE MARÍA ELENA WALSH"

Propuestas para el aula

IDEA:

CINTIA GIAVENO

CINTIA BICIUFFA

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

CINTIA BICIUFFA

CINTIA GIAVENO

ADRIANA COLASANTI.

AUTORAS:

CINTIA GIAVENO, CINTIA BICIUFFA,

GLORIA SCOTUCCI, ADRIANA COLASANTI

ILUSTRACIONES:

ALUMNOS DE 3º AÑO ESCUELAS Nº 1223, 6207,

GIULIANA GIAVENO,

ADRIANA COLASANTI,

GLORIA SCOTUCCI

ARTE TAPA:

GLORIA SCOTUCCI

RETRATO DE MARÍA ELENA WALSH:

JULIAN CAPONI.

...ENTRE SONES, PINTURAS Y VERSOS SE EMBARCARON NUESTROS SUEÑOS...

AGRADECEMOS A LOS "BUENOS VIENTOS" QUE ACOMPAÑARON NUESTRO VIAJE....

“AL RITMO DE MARÍA ELENA WALSH”

Propuestas para el aula

- Un libro con el desarrollo de las propuestas didácticas para el docente y los testimonios de docentes y alumnos ya receptores de las mismas.
- Un C.D. con las canciones desarrolladas, interpretadas por “nuestros alumnos”.
- Un libro con actividades para el alumno.

MÚSICA:

CINTIA BICIUFFA

CINTIA GIAVENO

PLÁSTICA:

GLORIA SCOTUCCI

LITERATURA:

ADRIANA COLASANTI

LAS AUTORAS

...”Cuando voy a dormir cierro los ojos y sueño, con el olor de un país florecido para mí... En estos versos María Elena Walsh, refleja uno de los tantos deseos que tenemos como docentes... que viven soñando y tratando que dichos sueños se tornen palpables.

Nuestros pies bailan sobre esta tierra, y a veces tienen alas, ya que el tiempo por estos momentos es tan tirano... que no da tregua... sobre todo en época de siembra...

Como el jardinero de María Elena queremos ser guardianes y doctores de una pandilla de flores... nuestros queridos alumnos, de quienes intentamos hacer nuestro mejor jardín... Pero para que este jardín sea florido debemos cuidar de las semillas, darles la mejor tierra, abonarlas con ingenio y sabiduría, sacarles las malezas que la ahogan, darles el espacio necesario para que se desarrollen libremente y sobre todo regarlas con el corazón... Nuestro jardín floreció entre brisas acariciantes y crueles tempestades, entre soles tibios y nubes de tormenta, entre sequía abrasante y lluvia calma... y su fragancia perfumó nuestras almas y la de los que pasaban cerca...haciéndonos sucumbir...dándonos así la señal de haber alcanzado una utopía...como fruto de esta experiencia, surgió este material, que queremos que Uds. disfruten, para que puedan implementarlo, adaptándolo a su “terreno” y así tener un jardín como el nuestro y sobretodo para que nos ayuden a que la semilla no se pierda y podamos seguir teniendo flores que perfumen nuestro camino docente.

Aquí tienen este libro....

Vuelen con su magia....

QUERIDO COLEGA:

Al poner en marcha este proyecto, que desde hace tiempo creíamos que era una viabilidad posible de cambio creadora para nuestros niños, en una escuela inclusiva, quisimos transmitir experiencias vivenciadas con nuestros alumnos.

Los chicos acceden a los avances tecnológicos y se vuelcan cada vez más a los juegos electrónicos abandonando los tradicionales. ¿Por qué no volver a las rondas, a los cuentos y a las tan conocidas canciones infantiles...? En este caso guiados por la creatividad y originalidad de las canciones de MARÍA ELENA WALSH, quien con un sin número de matices “pinta con palabras” las realidades de un contexto histórico.

El lenguaje es el principal medio para construir el mundo social y para regularlo...Es un medio de relacionarse en un medio social...

Desde la EDUCACIÓN ARTÍSTICA quisimos responder a este desafío de contribuir al proceso de **alfabetización integral**, otorgándole al niño las herramientas que le faciliten comunicarse, abriéndoles un espacio de expresión e intercambio que posibilitará un encuentro con sí mismo y la materialización sensible de producciones que permitirán a través de su contenido una particular relación entre su mundo y su medio.

Dejemos que el niño vaya explorando por la música, la literatura, la plástica, el teatro, la expresión corporal...démosle todas las posibilidades...

...para que creen su mundo...

el mundo...

nuestro mundo.

“LA REINA BATATA”.

(VALS)

ESTABA LA REINA BATATA
SENTADA EN UN PLATO DE PLATA
EL COCINERO LA MIRÓ
Y LA REINA SE ABATATÓ.

LA REINA VIO POR EL RABILLO
QUE ESTABA AFILANDO EL CUCHILLO,
Y TANTO TANTO SE ASUSTÓ
QUE RODÓ AL SUELO Y SE ESCONDIÓ.

LA REINA TEMBLABA DE MIEDO
EL COCINERO CON EL DEDO
¡QUE NO, QUE SÍ!, ¡QUE SÍ, QUE NO!
DE MALHUMOR LA AMENAZÓ.

ENTONCES LLEGÓ DE LA PLAZA
LA NENA MENOR DE LA CASA,
CUANDO BUSCABA SU YOYÓ
EN UN RINCÓN LA DESCUBRIÓ.

PENSABA LA REINA BATATA:
- AHORA ME PINCHA Y ME MATA,
Y EL COCINERO MURMURÓ:
¡CON ESTA SÍ ME QUEDO YO!

LA NENA EN UN TRONO DE LATA
LA PUSO A LA REINA BATATA.
COLITA VERDE LE BROTO
A LA REINA BATATA SI, A LA NENA NO.
Y ESTA CANCIÓN SE TERMINÓ.

MARÍA ELENA WALSH



ÁREA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
MÚSICA	-Ritmo: Métrica regular. Pulso y acento. -Ejecución instrumental expresiva: adecuación al tempo. -La voz: respiración- emisión- articulación.	Reproducción de ritmos ternarios. Interpretación vocal. Instrumentación del ritmo de vals. Exploración de las posibilidades sonoras del cuerpo. Coordinación motriz en la ejecución instrumental. Modalidad de emisión-articulación.	Respeto por las posibilidades motrices y creativas de los demás.
EXPRESIÓN CORPORAL	El cuerpo en relación, comunicación y expresión: movimiento, juego y emoción. Elementos y figuras básicas del vals.	Organización de movimientos compartidos. Experimentación de la danza y sus figuras básicas.	Comprensión de los elementos artísticos como vías alternativas de comunicación
TEATRO	Juego dramático	Exploración de juegos que desarrollen la imaginación y la exploración de los propios recursos corporales y vocales a partir de la estimulación dirigida utilizando como soporte el texto de la canción. Juego de roles.	y expresión de sus sentimientos, emociones y pensamientos.
PLÁSTICA	El punto. La línea. La forma.	Aplicación del punto con valor simbólico y en representaciones gráfico-plásticas de los conceptos. Exploración y aplicación de la línea a través de registros -vivencias. Representación y expresión a través de la línea. Exploración de formas diversas, descubriendo cualidades. Experimentación que permita la resolución en el plano y volumen la representación de vivencias.	
LENGUA	LITERATURA ORAL Y ESCRITA: LA POESÍA HUMORÍSTICA Y LÚDICA	Escucha comprensiva y lectura de poesías que le permitan la recuperación de algunos elementos significativos tales como su temática, su organización, los personajes, los ámbitos. Identificación del tipo de texto: versos, estrofas, líneas de escritura que no llegan al margen derecho. Percepción de los elementos rítmicos: rimas, juegos de palabras y de sonidos.	Valoración de la lectura de textos literarios como fuente de placer y recreación. Apreciación de la riqueza del lenguaje como medio para recrear mundos imaginarios

MÚSICA

“UN, DOS, TRES...”

El ritmo está y ha estado presente en la vida de los hombres desde siempre. Basta pensar en los ritmos esenciales que presenta nuestro cuerpo (respiración, corazón.) para confirmar lo anterior.

El ritmo se da siempre al hablar, caminar, jugar, pintar, bailar...

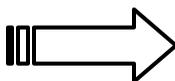
El ritmo se manifiesta directamente a través de los dos medios de expresión y comunicación más locuaz que posee el niño: **la palabra y el movimiento.**

Al darle ritmo y música al niño, contribuimos a fomentar su salud física y espiritual, a que crezca y se desarrolle sano y feliz.

Las actividades rítmicas ayudan al niño pequeño a desarrollar habilidades motoras, estimular habilidades verbales, fomentar la expresión de pensamientos y sentimientos íntimos y a conseguir algún relajamiento muscular y nervioso.

Poseemos dos ritmos: el mecánico que es el que nos marca el ***metrónomo** y el espontáneo que es el propio y cambia de un ser a otro.

LOS MODOS RÍTMICOS



- *El tiempo (pulso)
- *El tiempo fuerte o primer tiempo (acento)
- *El ritmo propiamente dicho.
- *La subdivisión. (que se dará en el 2º ciclo)

* **METRÓNOMO**: consiste en una caja de resonancia que tiene un péndulo con un peso móvil. Sirve para regular la velocidad del tiempo o tempo de una obra musical. El 1º compositor que lo usó en 1817 fue L. V. Beethoven. Actualmente se reemplazó el clásico metrónomo con barra de péndulo por el metrónomo electrónico. Gracias a éste los compositores pueden indicar con exactitud la velocidad con que se debe interpretar una obra musical.

EL RITMO SE DIVIDE EN ASPECTOS MUSICALES FUNDAMENTALES:

EL RITMO Y LA MELODÍA.

Cuando trabajamos con melodías, incorporando palmeos y golpeteos en los modos rítmicos.

EL RITMO Y LOS INSTRUMENTOS.

Cuando trabajamos con rimas, melodías o frases superponiendo en modos rítmicos los elementos o instrumentos.

EL RITMO Y SUS VIVENCIAS MEDIANTE EL DESPLAZAMIENTO.

Cuando utilizamos el desplazamiento para marcar modos rítmicos.

EL RITMO Y EL LENGUAJE.

Cuando trabajamos con palabras, frases, rimas, poesías. O sea sin melodías, es decir a través de la literatura oral o escrita. (Enciclopedia musical Zunilda Straccio de Perris)

Literatura infantil: término que engloba diferentes géneros: poesías, historia, ficción, canciones, fábulas, adivinanzas, leyendas, poemas de transmisión oral o escrita.

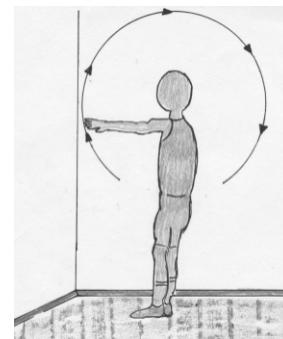
Sugerencias de actividades para desarrollar "El ritmo y la melodía"

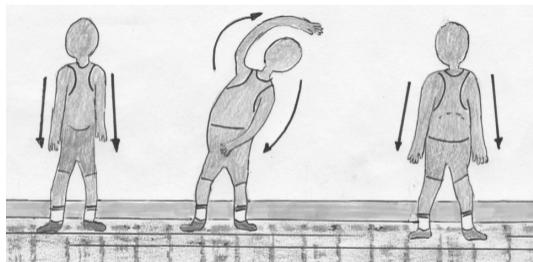
- ♫ Realizar la audición de la canción "LA REINA BATATA" (vals) entonada por la docente, (entender el argumento de la melodía incide en la entrega emocional para expresarse).
- ♫ Realizar distintos ejercicios de respiración y articulación para lograr una adecuada entonación. (Proponemos que se pongan en práctica cada vez que se desarrolle una canción).

EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN:

* Para este ejercicio necesitamos una vela. Encenderla y soplarla de forma continuada. Lo importante será que al soplarla, la llama se tuerza sin que llegue a apagarse.

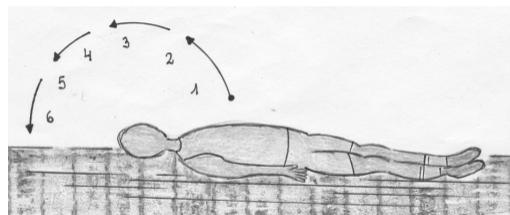
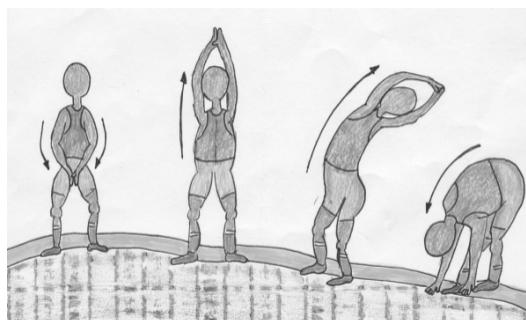
* De pie ponerse de perfil junto a una pared casi tocándola. Girar el brazo que está junto a ella (como aguja de reloj) de adelante hacia atrás. Dentro de la mayor inmovilidad del cuerpo, que se mantendrá erguido, el brazo debe describir el círculo apenas rozando la pared (10 veces de cada lado).





hacia la izquierda hasta el tope impuesto por la cadera (2). Después se vuelve por el mismo camino a la posición de origen, soltando el aire (3).

* De pie, piernas abiertas, manos entrelazadas por delante, eliminar el aire (1). Levantarlas mientras se inspira, sin separarlas. Al tenerlas sobre la cabeza, girar las palmas hacia arriba y manteniendo codos estirados (2), dejarse caer con comodidad hacia atrás (3). Luego dejarse caer bruscamente hacia delante soltando el aire y las manos (4). En esta posición permanecer un momento y luego incorporarse lentamente, inspirando con suavidad para evitar posibles mareos. Descansar.



* Acostados boca arriba, sentir el cuerpo relajado y percibir cómo la respiración, se reduce al espacio abdominal. Eliminar el aire absolutamente e iniciar la inspiración mientras los brazos que descansaban al lado del cuerpo se elevan, estirados, hasta apoyarlos (sin doblar los codos) detrás de la cabeza (para este movimiento se contarán 6 tiempos). Llegados los brazos atrás, sin detener el ritmo, se contarán tres tiempos de contención para continuar, de la misma manera, los seis tiempos de expulsión bajando los brazos y acabando simultáneamente aire y movimiento. Sin detener el ritmo se contarán tres tiempos de pausa sin aire para repetir una vez más el ciclo completo y descansar.

EJERCICIOS DE RESONANCIA: canturrear la canción con la boca cerrada, haciendo el sonido de la letra M (mmm). Utilizando para ello distintas alturas.

EJERCICIOS DE ARTICULACIÓN: practicamos recitando sílabas de forma continua, comienza lentamente y poco a poco aumenta la velocidad:

^^ LA-REI- NA- BA-TA-TA.
 ^^ UN-TRO-NO-DE-LA-TA
 ^^ ME-PIN-CHA-Y-ME-MA-TA.
 ^^ UN-PLA-TO-DE-PLA-TA.

*Extraído de A. DE. CO. FE. Santa Fe Canta.

- ♪ Para ir memorizando la melodía apoyarnos con la audición de la pista N° 1 del C.D. "Al ritmo de M.E. Walsh."
- ♪ Cantar la canción en forma grupal.
- ♪ Marcar el acento con castañeteos, palmoteos, silbidos, saltos.
- ♪ Descubrir cada cuántos pulsos está el acento.
- ♪ Contarlos para identificar el 1, 2, 3 del vals.
- ♪ Marcar con palmas sobre muslos la parte fuerte de la canción y los dos pulsos restantes marcarlos sobre rodillas, ir intercambiando partes del cuerpo marcando los tres tiempos de la canción y diferenciando siempre el acento.

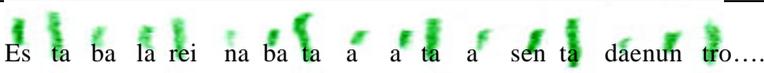
Sugerencias de actividades para desarrollar "El ritmo y los instrumentos"

- ♪ Formar dos grupos de alumnos: uno marcará pulso con claves y otro marcará acento con algún objeto sonoro del salón o cualquier instrumento de percusión, luego intercambiar.
- ♪ Lo experimentado escribirlo a través de gráficos por analogía ya que cuya lectura y escritura no demandan conocimientos musicales.

Realizar mínimos acuerdos conceptuales grupales para que los niños puedan llegar a una resolución gráfica coherente.

Las grafías analógicas son formas menos convencionales de representar los sonidos. Son signos análogos o parecidos al sonido que representan. Las utilizaremos en este caso como ayuda- memoria y para dejar registro de la obra realizada.

RITMO: "Organización de la duración"

	3/4	
 CLAVES	Pulso	
 CAJA CHINA	Acento	
	Ritmo	
		Es ta ba la rei na ba ta a a ta a sen ta daenun tro....

EXPRESIÓN CORPORAL

Sugerencias de actividades para desarrollar "El ritmo y sus vivencias mediante el desplazamiento"

EL VALS

Elegante danza de pareja en compás de $\frac{3}{4}$. El primer tiempo en el ritmo de vals (tanto en la música como en el baile) tiene un tiempo fuerte, seguido de dos pasos más débiles. Nació alrededor de 1800 en Europa central, y con sus rápidos giros de parejas que se sujetan como en un abrazo conmocionó a la sociedad de su tiempo. Se convirtió en el baile de salón por excelencia en el siglo XIX. Se crearon muchas variantes, entre ellas el vals vienés, muy elegante y de ritmo vivo y rápido, popularizado a mediados del siglo XIX gracias a los compositores vieneses Johann Strauss, el Mayor y Strauss, el Joven, conocidos como los reyes del vals. También surgieron otros, con movimientos y pasos deslizantes, y el vals criollo de Sudamérica, que se suele bailar con golpes de tacones y zapateos. Los valeses del siglo XIX eran mucho más rápidos que los del siglo XX, que varían de una velocidad media a muy lenta.

(Extraído de Encarta 2006)

- ✎ Expresar con el cuerpo libremente el ritmo de vals utilizando objetos: cintas, pañuelos, para que el niño pueda apropiarse de este ritmo.
- ✎ Tomarse de a dos y experimentar con este ritmo distintas figuras: molinete, valseado, espejito...
- ✎ Danzar al ritmo... de "La reina batata"

TEATRO

El teatro garantiza formas de juego y de contacto privativas del mundo personal. En su hacer eminentemente colectivo, crea nuevas formas de socialización y de construcción del conocimiento. El teatro nos transporta a un mundo mágico e imaginario.

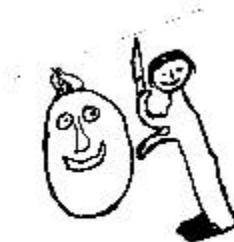
Desde la canción "La Reina Batata" podemos llevar a cabo:

- Realizar juego dramático con el texto:

☞ Nos convertimos en ... reina batata, cocinero, nena, cuchillo, mesa, sillón, plato, yoyó, plaza.

☞ Dramatizar las distintas situaciones de cada personaje:

- "Soy un cuchillo, filoso y nervioso".
- "Soy un plato, gordo y perezoso".
- "Soy la Reina Batata, frágil y temerosa".
- "Soy un yoyó, divertido e inquieto".
- "Soy un cocinero, risueño y optimista".
- "Soy una plaza, ..."



Dibujos realizados por alumnos de 3° año de la Escuela N° 6207 – Bouquet-

☞ Realizar juegos dramáticos utilizando la escenografía y disfraces realizados en plástica.

☞ Dramatizar la canción "La reina batata".



LAS IMÁGENES MUESTRAN EL MATERIAL CON QUE FUERON DISEÑADOS LOS TRAJES DE LOS PERSONAJES DE LA CANCIÓN: GOMA ESPUMA

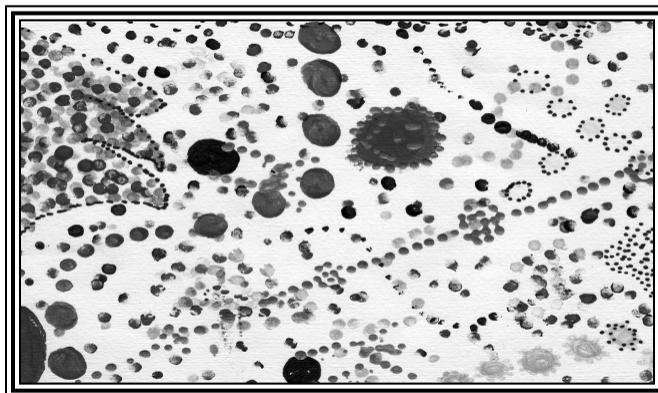
Alumnos Escuela N° 1223 (Bouquet)

PLÁSTICA

En las canciones, poemas, narraciones, el niño debe sentir la energía de la transmisión, si percibe los ritmos de la música o del relato y su mente coordina y recrea con su imaginación, incorporando sus propias sensaciones y emociones al argumento, si logra estimular su fantasía, el producto obtenido será el producto de una mente creadora.

Propongamos a los niños:

- ▣ Ejecutar puntos “flacos”, “gordos”, “chicos”, “grandes”, “vacíos”, “lentos”, “rápidos”.
- ▣ Experimentar con hisopos mojados con ténpera, fibras, fibrones, crayones.
- ▣ Escuchar, cantar y dramatizar la canción con música de fondo del C.D. pista N°1
- ▣ Aplicar el punto con valor simbólico en las representaciones de las vivencias.



El grafismo que ejecuta el niño refleja sus ideas, es parte integrante de su vocabulario y traduce el conocimiento del esquema corporal, variando sus expresiones enriquecidas con nuevos detalles, evolucionando en el espacio, incorporando objetos a su alrededor.

Sugerimos las siguientes técnicas gráficas para aplicar líneas:

Marcadores o lápices de color: permiten búsquedas de nuevos ritmos, la transmisión del resultado de observaciones, la representación del espacio en el plano bidimensional y trazados que sensibilizan la línea.

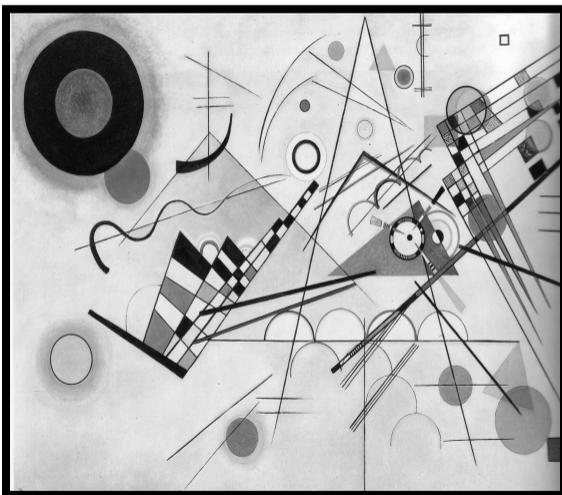
Lápices de cera oscuros cubiertos con témpera blanca: Cubrir la hoja de trabajo con lápices de cera oscuro, luego aplicar sobre toda la superficie témpera blanca, al secar esgrafiar con un elemento punzante, dando libertad al juego de trazos y creación.

- ▣ Explorar distintos tipos de líneas y aplicar en función de registros y vivencias experimentados en el juego con la canción.
- ▣ Representar y expresarse a través de esgrafiados realizados con diferentes elementos para permitir líneas de diferentes grosores dando posibilidad a la textura y a la intensidad del trazo.

El material artístico debe seleccionarse según el desarrollo del niño y debe permitir toda una variedad de experiencias y descubrimientos posibilitando el enriquecimiento del lenguaje expresivo.

Proponemos las siguientes actividades para abordar el concepto de "FORMA" con la canción "La reina batata".

- ▣ Diferenciar formas planas de volumétrica, a través de obras de arte (pinturas, esculturas).



ÓLEO SOBRE LIENZO
COMPOSICIÓN VIII 1923
WASSIL KANDINSKY



CANTO DE PRIMAVERA
BRONCE 1978
MARTÍN BLASZKO

- ▣ Experimentar con materiales que permitan la resolución en el plano y volumen, la representación de vivencias.
- ▣ Analizar la transformación de las superficies plana en volumétricas.
- ▣ Construir con goma espuma, madera, cartón...disfraces sencillos y elementos que hagan a la escenografía para la dramatización de la canción.

LENGUA

¿Por qué... "LITERATURA INFANTIL"?

La necesidad de comunicación aparece en la primera infancia y aumenta en importancia a medida que el niño participa como miembro en grupos sociales cada vez más numerosos y complejos. El uso efectivo del lenguaje es un requisito previo para comprender y cooperar en todos los niveles de las relaciones sociales; se relaciona estrechamente con el razonamiento y la conducta infantil y es un factor importante en el desarrollo de la personalidad.

La elección de la LITERATURA INFANTIL como una herramienta didáctica es acertada a la hora de querer alcanzar la necesidad de comunicación social.

La LITERATURA INFANTIL actualmente dispone de libros escritos especialmente para niños en mayor cantidad y mejor calidad que nunca.

Los maestros, asimismo, trabajan junto con los padres en la selección de los libros adecuados para ser leídos en los hogares.

La buena literatura en buenos libros contribuye, en gran medida, al enriquecimiento de la vida. No pueden servir de sustitutos de las experiencias prácticas, pero enriquecen la vida tanto de los adultos como de los niños. Los libros infantiles bien escritos proporcionan medios para obtener informaciones, ganar en experiencia, disipar tensiones. Pueden ayudar al niño a ver sus propios problemas en una perspectiva distinta, a conocer la manera de vivir de los pueblos lejanos y a enriquecer sus ratos de ocio. El empleo de la lectura con el propósito de lograr una mejor adaptación emocional y social es objeto de estudios cada vez más profundos.

Los maestros por lo general reconocen la importancia de contemplar las necesidades emocionales infantiles, y los libros apropiados hacen mucho por desarrollar individuos estables y adaptados. Los sentimientos de seguridad, de realización y de integración en el grupo adquieren mayor fuerza cuando los niños participan de las experiencias de sus libros amigos.

Si los maestros quieren aprovechar, en su máxima medida, la valiosa herencia cultural que existe en forma de libros infantiles, deben conocer bien los intereses y las necesidades de los niños a quienes van dirigidos.

El mundo de los libros puede resultar fascinante para los niños si el maestro lee en voz alta para el grupo, muestra láminas relacionadas con lo leído, relata hechos interesantes acerca del autor y fomenta en los alumnos la lectura de libros atrayentes. Una gama de interesantes oportunidades lo brinda la escritora María Elena Walsh, con la que fuera inspirado todo este libro.

El maestro comienza desde el nivel en el cual está el alumno, selecciona libros que se relacionen con el caudal de experiencias y trabaja gradualmente hacia el mejoramiento de los gustos literarios. El programa de LITERATURA INFANTIL debe ser desarrollado de una manera informal, de modo que los niños lo consideren como una experiencia agradable.

¿Por qué... "MARÍA ELENA WALSH"?

Impacto, magia, encanto, hechicería, atractivo, creatividad, sensualidad, invención, sutileza, sentimientos, huellas, expresiones, telarañas, sueños, quimeras, fantasías, temores, sospechas, armonías, disparates, absurdos, humor, risas... sonrisas, carcajadas... un sinnúmero de matices

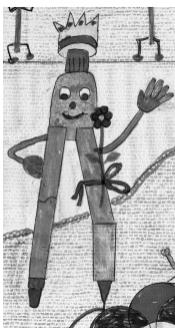
que esta poeta, periodista, escritora de literatura para niños y canta – autora, reconocidísima entre sus pares, "pinta con palabras" las realidades de un contexto histórico. ¿Cómo no elegirla?

La Sra. María Elena Walsh poeta, cantautora y dramaturga argentina, en sus escritos ha sabido combinar de forma impecable las métricas tradicionales con el léxico actual. La forma de la coplilla infantil le ha servido en ocasiones para hacer una poesía de intención irónica, ligada a hechos y personajes de la vida cotidiana.

Sólo María Elena Walsh tiene una "Canción para comer puré" que dice:

*Una nube blanca
cayó en la cocina:
la recogeremos
con la cucharita.*

... es indudable e extraordinaria su imaginación, creatividad y poder de fantasía con los que remonta a los niños a hechos tan cotidianos.



*¿Quién diría
que el Rey Compás
busca incansablemente
una flor redonda?
Sólo ella,... sólo MARÍA ELENA WALSH.*

La poesía y el cuento en la Educación Infantil

Los docentes de 1º Ciclo de la E.G.B. permanentemente deseamos desarrollar en nuestros educandos la **sensibilidad**, la **capacidad expresiva** y su propia **creatividad**, para ello las actividades de carácter lúdico como la **poesía** y el **cuento** son las estrategias didácticas apropiadas para hacerlo.

Por otra parte, fomentar la **formación artística** constituye otro rasgo fundamental en la etapa infantil de esta edad.

Por todo esto, el área de **Expresión Artística** se acopla perfectamente al ámbito de la **Lengua** y la **Literatura** con la formación centrada en la palabra poética, en este caso acompañada de la mano de la Sra. María Elena Walsh. Relacionar los **sentimientos** a la **educación estética** y a la **creación literaria** serán los pilares u objetivos que perseguimos las autoras de "AL RITMO DE MARÍA ELENA WALSH" con esta propuesta didáctica.

En un marco curricular **abierto y flexible**, basado en buena parte en la búsqueda de **métodos, recursos didácticos o estrategias** propias que permitan al educador la más adecuada graduación de los objetivos, presentamos aquí una metodología concreta con la que queremos afrontar la enseñanza de la Lengua y la Literatura.

Esperamos que este modelo, que quiere ser **atractivo y estimulante**, logre proporcionar pautas suficientes para **alimentar la lengua literaria y la poesía en el aula**.

A continuación formularemos una serie de significaciones que tienden a desarrollar lo anteriormente mencionado:

- 📖 Tratamiento de la literatura como campo enriquecedor del ser humano y de su propia visión del mundo.
- 📖 Valoración de la función estética de la lengua y sus recursos expresivos.
- 📖 Atención al ritmo de la palabra en su dimensión musical.
- 📖 Necesidad de la educación de la sensibilidad por medio de la lengua oral o escrita.
- 📖 Fomento del goce de la palabra poética, fuente del juego y del placer.
- 📖 Ejercicio de la memorización y recitación de textos sencillos.
- 📖 Consideración de los textos literarios escritos adecuados al niño.
- 📖 Desarrollo del uso personal de la lengua (función expresiva) y de las propias experiencias creativas del alumno (función poética) mediante la exploración de las múltiples posibilidades que la palabra le ofrece (creación y recreación de textos)

Utilizar las diversas formas de expresión - para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos, sean de tipo real o imaginario - interesarse y apreciar las producciones propias y la de sus compañeros, conocer determinadas obras artísticas del entorno cultural, comprender, reproducir y recrear algunos textos de la tradición - mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

El tratamiento globalizador de la **Expresión lingüístico - literaria** respecto a los campos de **"Expresión Musical", "Expresión Corporal", y "Expresión Plástica"**, a través de la apropiación del folklore de la Sra. Walsh, enriquece y amplía las grandes posibilidades que el uso creativo y estético de la lengua ofrece,

Queremos aportar el presente trabajo con el fin de mantener viva la llama de la poesía y el cuento ligados a la Lengua y a la Literatura y con ellos los valores de la sensibilidad, de la estética y del goce creativo.

El niño debe aprender conocimientos, pero también, y especialmente ha de volar él con sus sueños, imaginando situaciones y expresando sentimientos e ideas. Con la actividad creadora también se aprende y es este aprendizaje el que más sedimento deja por ser el fruto del logro personal y el que mejor favorece la propia expresión del niño.

El juego y la creación, ¿se complementan?

El juego y la creación son dos conceptos cada vez más utilizados en el campo de la didáctica. El viejo lema **"enseñar jugando"** hace que el docente pueda conocer mejor los gustos e inclinaciones de sus alumnos.

La capacidad de interiorización y aprehensión del niño es extraordinaria si está convenientemente estimulado para la actividad que le proponemos. Una poesía breve y sencilla impregnada de una estampa descriptiva cromáticamente lograda, no sólo hará entrar al niño en el libro de imágenes que le ofrecemos, sino que también permitirá su recreación poética particular y hasta su propia actividad estético - lingüística.

Por medio de una mirada nueva, de una búsqueda de la admiración ante lo bello, lo original y sensible, por medio de una persecución de los brotes afectivos, el niño considerará la palabra como fuente de juegos e instrumento a la vez de disfrute con la belleza y la propia invención.

Con el lenguaje poético, el niño se traslada suavemente al mundo mágico de la imaginación.

¿Qué función tiene la LITERATURA en la Educación?

Como ya dijimos, los propios niños señalan la necesidad de la lengua para expresar sus sentimientos, para cantar o jugar, ellos mismos son los que están rotulando con sus palabras la senda literaria.

La Literatura permite que el niño aflore cuando hay una fantasía de sentimientos y sensaciones prendidos a su alma, de gusto por la belleza, y también por el deleite.

Con los textos literarios ofrecemos a nuestros alumnos un contacto pleno al mundo de la fantasía, la imaginación, el temor, la lástima o cualquier otro sentimiento que aflore del escrito, colmando así las necesidades de juego, expresión y disfrute estético.

Si en un niño, las palabras y la imaginación son libres, quedará tendido con toda facilidad el puente de la creación a través de la Literatura, abriéndose así el rico caudal del juego con los vocablos, el brote de la sensibilidad y la imaginación poética.

Los juegos de sonidos, de letras, las nanas, los trabalenguas, los refranes, las adivinanzas, las rimas infantiles y canciones tradicionales serán los escalones poéticos que nos llevarán más tarde hasta los cuentos en versos, los poemas u otra expresión literaria.

NOS INICIAMOS EN LA LECTURA DE UNA OBRA LITERARIA.

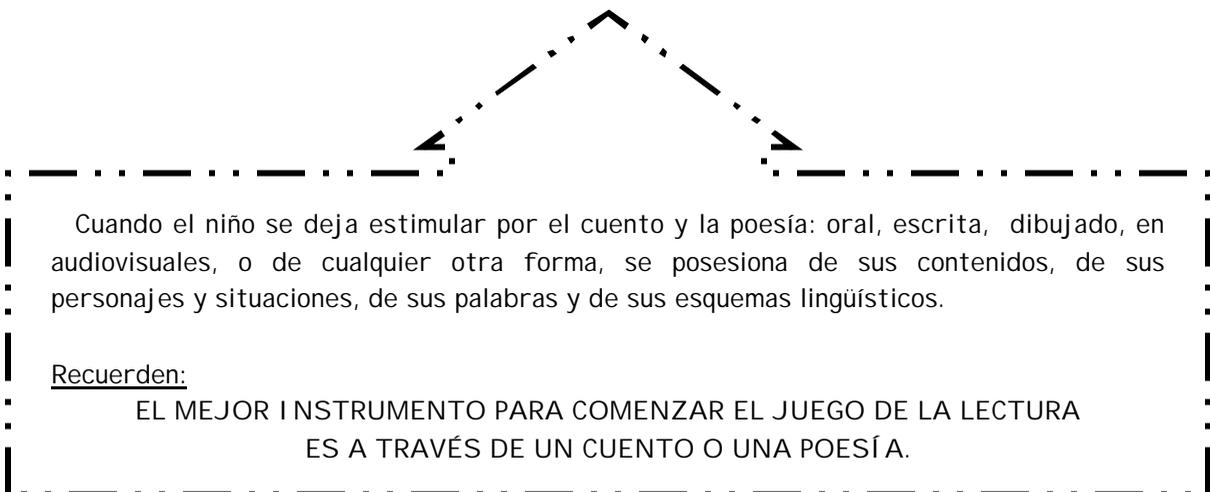
La calidad y cantidad de lenguaje dependen, en gran medida, de la riqueza de sus contactos sociales y el grado de afectividad y aceptación que el niño tenga en el seno familiar.

Si lo que deseamos como docentes es iniciar al niño a la lectura, no debemos olvidar que las situaciones que estimulan y potencian las capacidades de comprensión y expresión oral se pueden centrar en EL CUENTO y LA POESÍA.

**Como dice Charles Du Bos "... la literatura es el lugar donde dos almas se encuentran..."
y si a ello agregamos la magia del cuento, el encuentro se hace realidad.**

EL CUENTO Y LA POESÍA
POSEEN ASPECTOS QUE
INCIDEN EN EL NIÑO

- 
- * El afecto familiar.
 - * El interés de su contenido.
 - * El deseo de repetirlo.
 - * La posibilidad de ver imágenes.
 - * La posesión de registros de lengua.



Quando el niño se deja estimular por el cuento y la poesía: oral, escrita, dibujado, en audiovisuales, o de cualquier otra forma, se posesiona de sus contenidos, de sus personajes y situaciones, de sus palabras y de sus esquemas lingüísticos.

Recuerden:

EL MEJOR INSTRUMENTO PARA COMENZAR EL JUEGO DE LA LECTURA
ES A TRAVÉS DE UN CUENTO O UNA POESÍA.

**LEER es una de las actividades humanas que más beneficios proporcionan
a la formación, al progreso y a la paz.**

**Gozar con la lectura es un objetivo que ha de potenciarse en la escuela
desde los comienzos de la escolaridad e ir perfeccionando
con la capacidad evolutiva del niño lector; pero debe continuarse en el seno de las familias.**

**El libro "AL RITMO DE MARÍA ELENA WALSH" intenta poner en manos
de maestros y padres instrumentos que capaciten para disfrutar
de la lectura a través del juego y la creatividad.**

Es de destacar que para cada una de las poesías que se desarrollará en
el presente libro, se abordará una temática diferente: poesías
narrativas, humorísticas, lúdicas, imaginarias, rítmicas, dialogadas,
onomatopéyicas, paisajística, populares y descriptivas

LAS POESÍAS HUMORÍSTICAS Y LÚDICAS.

No todo ha de estar dirigido necesariamente hacia la enseñanza de algo concreto relacionado con el currículum escolar. Si la poesía, o la literatura tiene en el placer la palabra uno de sus pilares, pues nos vemos obligados darles a nuestros niños poesías como "**La Reina Batata**" basadas en el juego, en el disfrute o el entretenimiento.

La función lúdica tan ligada a las capacidades creadora y poética de la palabra, explica la gran atracción que la poesía puede ejercer por sí misma sobre los niños.

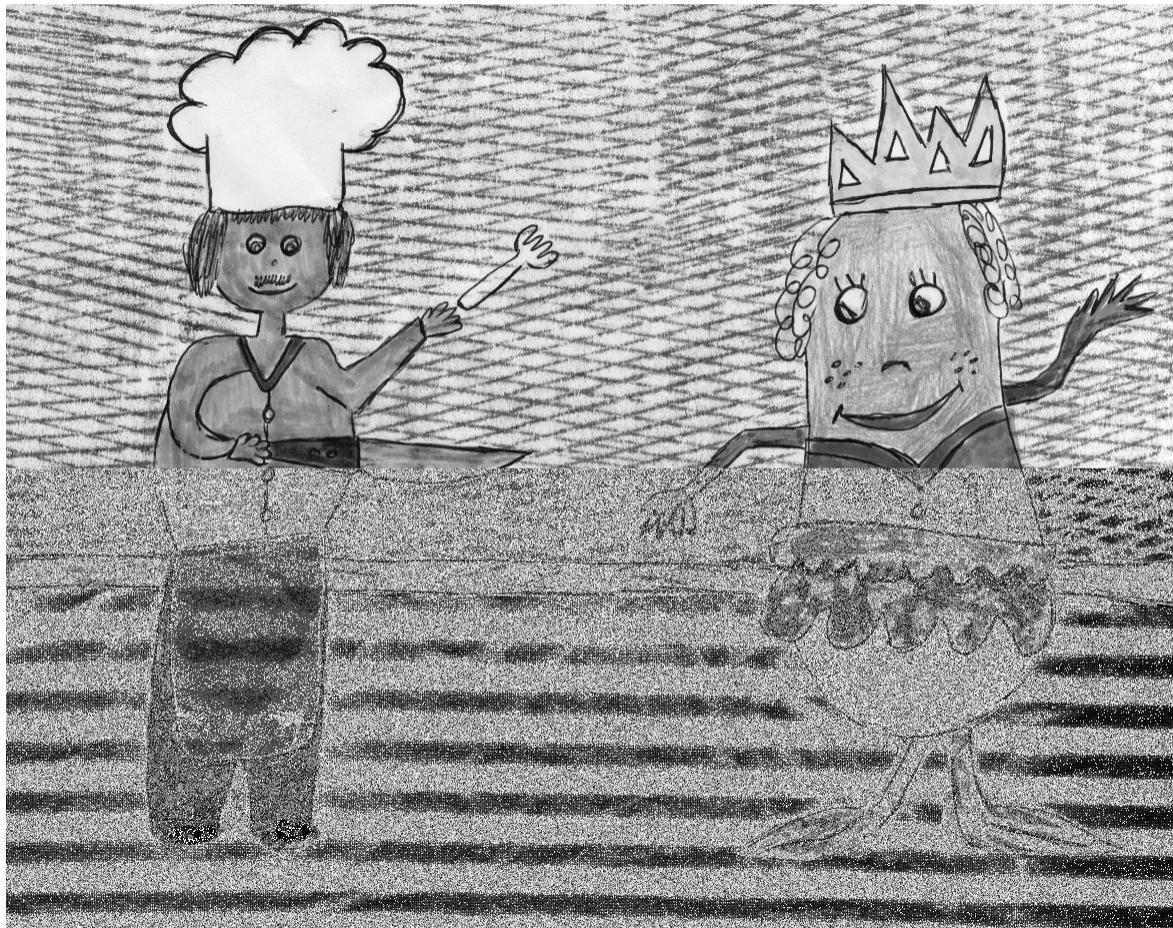
Son poemas humorísticos, la mayoría de los textos que la Sra. María Elena Walsh ofrece al público infantil. Las mentiras, las patrañas, los disparates, los versos de risa e ingenio, ofrecen divertidas producciones que pueden muy bien ser del gusto de los niños por su proximidad al chiste, o sólo por la presencia de elementos chocantes y disparatados:

ESTABA LA REINA BATATA
SENTADA EN UN PLATO DE PLATA
EL COCINERO LA MIRÓ
Y LA REINA SE ABATATÓ.

Numerosísimos textos del folklore contienen gracia o juegos conceptuales que provocan fácilmente la risa del niño. El goce del niño con los textos humorísticos y lúdicos es interesante para el maestro, pues brinda la oportunidad de una lectura agradable y, por supuesto, indirectamente cultivadora de creaciones literarias.

SUGERIMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES PARA ABORDAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

 **Escuchar la poesía "La Reina Batata" y repetirla.**



 **Expresión corporal y dramatización:**

- Caracterizar a los personajes de la poesía y representarlos para conocer en profundidad particularidades de cada uno de ellos: la Reina Batata, el cocinero y la nena.

 **Repetición de la poesía:**

- Las estrofas que hablen de la reina, la recitarán las nenas; y las que hablen del cocinero las harán los varones.

 **Análisis y síntesis de un fragmento escrito para ser leído globalmente:**

- Entonación adecuada, respetando signos de puntuación.
- Situación de distintas escenas, dándole distinto tono de voz a los personajes.
- Interpretación:

“... el cocinero la miró y la reina se abataó.”
“... y el cocinero murmuró: ¡con esta sí me quedo yo!”
“La nena en un trono de lata la puso a la reina batata.
Colita verde le brotó a la reina batata si, a la nena no.”

 **... de esta manera llegamos a la “Interpretación Escrita” de la poesía:**

- Colorea la opción correcta:

Una batata es...

*Una planta comestible, por fuera de color pardo o morado
y por dentro blanca o casi amarillenta.*

Una señora con ojitos verde y panza gorda.

Una fruta que es verde por fuera y roja por dentro con grandes semillas.

El cocinero la quería atrapar porque...

La quería como esposa.

Quería comérsela en un gran banquete.

Para guardarla en una repisa como un valioso trofeo.

La Reina se abataó, es decir:

Se puso algo tímida con sus cachetitos colorados.

Se puso muy alegre porque el cocinero la quería atrapar.

Se puso a llorar.



- 📖 Marca en la poesía/canción las estrofas y cuenta la cantidad de versos de cada estrofa.
- 📖 Escribe palabras que rimen.

- ¡A ESCRIBIR!

La Reina Batata está en un grave problema.

- 📖 Explica con tus palabras qué le está ocurriendo.
- 📖 ¿Qué crees que siente la reina ante la actitud del cocinero?
- 📖 ¿Quién la va a salvar?



- 📖 ¿De verdad será tan malo el cocinero, que desea “matar” a la reina?

- 📖 Elige tu plato preferido y un postre que el cocinero los va a preparar para tu almuerzo.
- 📖 Averigua y escribe una receta que tenga como ingrediente “batatas”.
- 📖 Escribe diálogos entre:
 - El cocinero y la Reina Batata.
 - La Reina Batata y la nena

- 📖 ¿Cómo se llamará la nena? Colócale un nombre y escribe con quién se encuentra a jugar en la plaza.

“EL ADIVINADOR” (CARNAVALITO)

**LA SEÑORA NUBE BLANCA
SE ENCONTRÓ CON UN SEÑOR.
LE DIJO:-SOS UN COCHINO,
VAS TODO SUCIO DE CARBÓN.
DON HUMO, MUY OFENDIDO,
¿SABEN QUÉ LE CONTESTÓ?**

**ADIVINADOR, ADIVINA
ADIVINA, ADIVINADOR.**

**LA SEÑORA DOÑA LUNA
SE ENCONTRÓ CON UN SEÑOR.
LE DIJO:-ANDATE VIEJITO
PORQUE YA ES TARDE PARA VOS
DON SOL, MUY AVERGONZADO
¿SABEN QUÉ LE CONTESTÓ?**

**ADIVINADOR, ADIVINA
ADIVINA, ADIVINADOR.**

**LA SEÑORA DOÑA LLUVIA
SE ENCONTRÓ CON UN SEÑOR
LE DIJO:-NO ME DESPEINES
LA PELUQUITA, POR FAVOR.
DON VIENTO, MUY PREPOTENTE,
¿SABEN QUÉ LE CONTESTÓ?**

ADIVINADOR, ADIVINA

ADIVINA, ADIVINADOR

**LA SEÑORA DOÑA ESTRELLA
SE ENCONTRÓ CON UN SEÑOR:
LE DIJO:-POR PURA ENVIDIA
ME QUERÉS ARRUINAR EL SHOW.
DON NUBARRÓN, DIVERTIDO
¿SABEN QUÉ LE CONTESTÓ?**

**ADIVINADOR, ADIVINA
ADIVINA, ADIVINADOR**



**FOTOGRAFÍA DEL CARNAVALITO TOMADA EN UN
ENCUENTRO ENTRE ESCUELAS RURALES.**

ÁREA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
MÚSICA	ESTILO folklórico argentino (carnavalito), académico, popular. GÉNERO (vocal, instrumental) CARÁCTER Alegre, gracioso, animado, enérgico (Intensidad, movimiento y articulación) INSTRUMENTOS SONOROS Y MUSICALES: Algunas agrupaciones instrumentales de acuerdo al estilo.	Familiarización de distintos estilos musicales. Reconocimiento de géneros vocales, instrumentales. Identificación del carácter de una melodía. Descubrimiento de sus posibilidades sonoras. Coordinación motriz en la ejecución instrumental Improvisación instrumental, individual y grupal. Realización de instrumentaciones como acompañamiento de la canción Ejecución instrumental expresiva.	Placer por disponer de recursos expresivos estéticos que permiten exteriorizar su sensibilidad. Valoración del
EXPRESIÓN CORPORAL	Danza colectiva carnavalito: elementos y figuras básicas	Vivencia de las figuras propias de la danza. Organización de movimientos compartidos	intercambio de
TEATRO	Recurso expresivo. Canción	Dramatización de las acciones del texto.	experiencias como
PLÁSTICA	EL COLOR	Experimentación con el color. Discriminación de colores claros-oscuros. Representación de las relaciones objeto-color-objeto. Expresión plástica de las selecciones subjetivas y emocionales del color.	fuelle de aprendizaje .
LENGUA	LITERATURA ESCRITA: LA POESÍA	Escucha comprensiva y reproducción de textos literarios, reconociendo la estructura lúdica poética (juegos de sonoridad- patrones rítmicos) Identificación de la temática, la organización. Los personajes, el ámbito, etc.	Valoración de la riqueza del lenguaje escrito como medio para crear mundos imaginarios.

MÚSICA

¡QUEBRADAS COLORIDAS Y LINDOS CARNAVALES!

ESTILO: Se clasifica según el grupo socio-cultural que lo genera:
folklórico, urbano-popular, académico, étnico.

Sugerencias de actividades para desarrollar "Estilo"

- ? Escuchar del C.D. "Al ritmo de M. E. Walsh" tres melodías con estilos musicales diferentes: pista N° 21 "**Para Elisa**" de Beethoven (estilo académico), pista N° 22 "**El rock de la cárcel**" de Miguel Ríos (estilo popular) y pista N° 2 "**Adivina, adivinador**" de María Elena Walsh (estilo folklórico). **Ver libro del alumno.**
- ? Mover los brazos de acuerdo a los distintos estilos musicales presentados, como así también diferentes partes del cuerpo (cabeza, hombro, pie derecho).
- ? Ahora desplazarse libremente moviendo todo el cuerpo.
- ? Comentar grupalmente las experiencias vividas. ¿qué sucedió?, ¿las melodías son parecidas?, ¿hay similitudes o diferencias?
- ? Los alumnos elegirán el estilo que más le agradó y comentarán el por qué de su elección, qué les sugirió, y lo identificarán con un color.

Familiarizar a los alumnos desde temprana edad con conceptos específicos es brindarles las herramientas para que éste adquiera un vocabulario musical más amplio y adecuado.

¡A BAILAR CARNAVAL!

CARNAVALITO: Danza alegre, festiva, fresca, lozana y juguetona. Pertenece al grupo de las danzas colectivas. Proviene del huaino. Descendiente de las antiguas y grandes rondas prehistóricas. Se baila en el centro y norte de las provincias de Salta y Jujuy. No tiene medida musical se repite cuantas veces sea necesario de conformidad con las evoluciones coreográficas. Su alegre música de quenás, charangos, erkes y sikuris fue muy estimada. El carnavalito ha triunfado musicalmente en todo el mundo.

Sus melodías, contienen un dejo de tristeza que arrastra centurias. Elocuente testimonio de una raza vencida, perseguida y acorralada. Resto de lo que antiguamente fuera el floreciente imperio incaico.

- ? Observar las parejas bailando el carnavalito, prestar atención a la vestimenta y ubicar la danza geográficamente.
- ? Disfrutando del estilo folklórico "El adivinador" pista N° 2 del C.D. proponemos esta vez experimentar el paso salticado de carnavalito para ir adaptándose a él.
- ? Experimentar en bombos el ritmo de carnavalito. **Ver libro alumno**
- ? Bailar las figuras propias de la danza según lo presenta la coreografía ilustrada anteriormente.
- ? Mostrar instrumentos característicos de esta zona: charango, erkencho, quena, maracas de calabaza, siku, pezuñas, bombo, caja criolla, erke.
- ? Utilizar los instrumentos característicos del noroeste para clasificarlos por familia: cuerda, viento y percusión. **Ver libro alumno**

COREOGRAFÍA SUGERIDA



1- Círculo



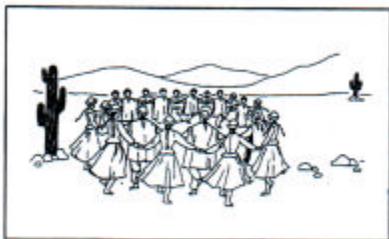
2- Alas



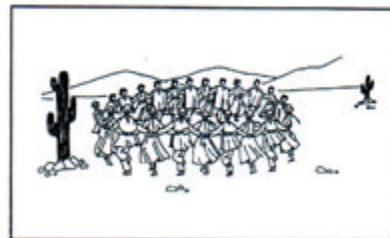
3- Puente



4- Círculo



5- Molino



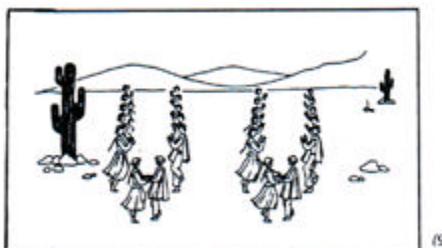
6- Canasta



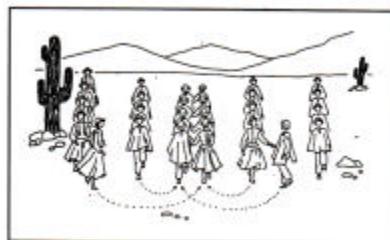
7- Círculo



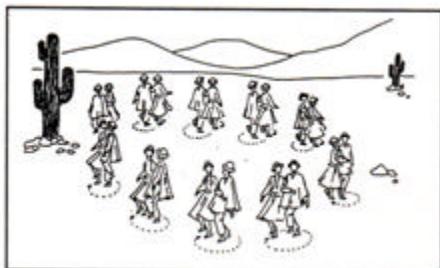
8- Rueda



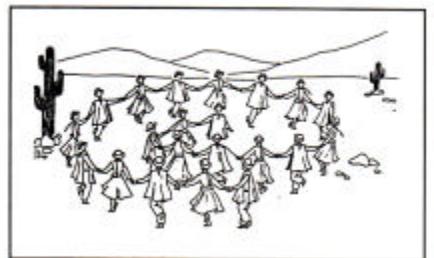
9- Calles



10- Desarme



11- Volteretas



12- Caracol

Coreografía extraída de: "Didáctica de las danzas Folk. argentinas" de Juan de los Santos Amores.

GÉNERO

Se clasifica según la fuente

sonora: **vocal,**

instrumental,

vocal-instrumental.



Sugerencias de actividades para desarrollar "Género"

- ♫ El docente presentará el carnavalito ejecutado en algún instrumento (piano, órgano, guitarra, flauta) y los alumnos sin cantarlo lo acompañarán con instrumentos de percusión (pezuñas, palo de lluvia, claves, maracas) para distinguir el **género instrumental**.
- ♫ Cantar a capella, resaltando el **género vocal**.
- ♫ Jugar con la letra de la canción buscando frases para hacer ostinatos melódicos:
 - ✓ nube blanca
 - ✓ doña luna
 - ✓ doña lluvia
 - ✓ doña estrella
 - ✓ señor viejo

Ostinato:

Diseño musical breve de naturaleza melódica, armónica o rítmica, que se repite reiteradamente a lo largo de la canción.

- ? Para desarrollar el **género vocal-instrumental** se dividirá la clase en dos grupos, uno la canta y el otro la acompaña con diferentes instrumentos marcando pulso y acento.

Aproximándonos al carácter

El carácter musical queda ligado a la posibilidad de relacionar ciertos "discursos musicales" (canciones, obras instrumentadas) con ciertos estados de ánimo que puedan sugerir las características que poseen.

Partes más fuertes, partes más suaves, partes que indican suspenso o tranquilidad, tambores o violines, cantantes "chillones" o sumamente delicados, podrían ser algunos de los elementos que hacen que algunas músicas nos pongan nerviosos, otras contentos, otras tristes.

Las alteraciones de la intensidad del sonido, del movimiento y las articulaciones, determinan el carácter de una pieza de música. En este sentido el vocablo carácter es sinónimo de expresión.

TÉRMINOS QUE PERTENECEN AL CARÁCTER:

AFECTUOSO, AGITADO, AMABLE, AMOROSO, ANIMADO, APASIONADO, OSADO, BRILLANTE, CÓMODO, CON ALMA, CON BRÍO, CON DELICADEZA, CON ELEGANCIA, CON FUEGO, CON FURIA, CON GRACIA, CON MOVIMIENTO, CON ANIMACIÓN, CON TRISTEZA, DECIDIDO, DOLOROSO, ENÉRGICO, EXPRESIVO, FERROZ, ALEGRE, GRANDIOSO, IMPETUOSO, LEVE, LÚGUBRE, ACARICIANDO, MAJESTUOSO, MELANCÓLICO, MARCIAL, TRISTE, MISTERIOSO, MODERADO, ANIMADO, NOBLE, PATÉTICO, CON PESANTEZ, PLÁCIDO, POMPOSO, RESUELTO, JUGUETEANDO, SUELTO, SIMPLE, SENSIBLE, SOSTENIDO, APAGADO, ESTREPITOSO, TIEMPO PRECISO, TRANQUILO, VIVAZ, VIVO.

Para transportar algo tan abstracto al lenguaje concreto de los niños sugerimos las siguientes actividades:

- ♪ Ejecutar instrumentos de percusión expresivamente manifestando distintos caracteres.
- ♪ Expresar gestual y corporalmente diferentes **caracteres**.
- ♪ Cambiar los estados de ánimo de los personajes de la canción:
ver libro del alumno
 - luna graciosa
 - estrella amorosa
 - nubarrón misterioso
 - viento jugueteón
 - lluvia enérgica
 - sol alegre

? Dramatizar el carácter elegido para cada personaje. **Ver libro alumno**

PLÁSTICA

En el color el niño descubre relaciones con el objeto que quiere representar, lo que le permite establecer relaciones entre los elementos que lo rodean.

Es importante crear una atmósfera atractiva, estimulante y cálida contribuyendo a un lenguaje plástico más rico y natural.

Proponemos las siguientes técnicas gráficas:

Témperas: Material conocido por el niño y no requiere de aprendizaje especial cuando se aplica directamente. Los pinceles deben ser de buena calidad, de cerda o pelo; redondos o chatos, que no entorpezcan el proceso de producción.

Dactilopintura: Contribuye al desarrollo sensorial, provoca una descarga emocional intensa. Se indicará la necesidad de limpiar los dedos al pasar de un color a otro, a fin de no ensuciarlos.

Monocopias: Consiste en la estampación de una pintura realizada sobre un soporte como vidrio o placas radiográficas (es decir sobre una placa impermeable). Esta técnica permite una sola copia y brinda la posibilidad de contar con un nuevo lenguaje plástico.

Impresiones con sellos: El niño encuentra entre los materiales naturales y el desecho muchos otros elementos para organizar juegos de formas o ritmos, o componer con sellos. Son el vehículo para investigar degradaciones, superposiciones o yuxtaposiciones del color.

Papeles opacos y transparentes: la superposición de papeles transparentes proporcionan la posibilidad de descubrir la transferencia de los colores y matices.

Sugerimos las siguientes actividades para aplicar "color".

- ☐ Realizar las audiciones de los tres estilos musicales: "Para Elisa", "Rock de la cárcel" y "El adivinador".
- ☐ Comenzar con un tema musical, elegir los colores, el material a utilizar y generar trazos que se entrecruzarán dando lugar a la formación de nuevos colores y formas.
- ☐ Realizar lo mismo con los otros dos estilos.
- ☐ Aplicar en alguno de los planos logrados: color, líneas, puntos, texturas...
- ☐ Ponerle nombres a las obras hechas.
- ☐ Clasificar colores claros y oscuros en las producciones ejecutadas.
- ☐ Retomar los versos del adivinador, representar en cada hoja de trabajo una estrofa diferente, aplicando las distintas técnicas gráficas propuestas anteriormente. En cada caso descubrir según el material y herramienta utilizada, los matices y efectos logrados. En lo posible recurrir a hojas canson N° 6 u otra del tamaño similar.
- ☐ Construir con las producciones logradas rotafolios para mostrar o jugar con las imágenes.
- ☐ Otra actividad que se podría realizar sería la pintura de los personajes con el color que cada uno elija para representarlos.

LENGUA

¿PASEAMOS POR LA POESÍA DEL ADIVINADOR?

El largo camino que el niño recorre hasta llegar a la poesía debe estar precedido por consideraciones prácticas que, sin duda, es capaz de comprender gratamente.

Si la poesía, a través de la palabra, se nos presenta como una más entre las posibilidades de juego y creación que disponemos en el aula., tendremos que transportar a los niños la entusiasta convicción de que con la poesía podremos divertirnos al usar los vocablos de un modo libre e imaginativo.

Sabemos que el poeta tiene determinados privilegios que los demás no poseen, porque dice o inventa cosas que otros no son capaces de decir o crear, entusiasmando al lector con insospechados descubrimientos.

LA REALIDAD INNOVADORA DE LA POESÍA.

Una pregunta muy simple puede lograr la inquietud o gustar en el niño innumerables ideas:

LA SEÑORA NUBE BLANCA
SE ENCONTRÓ CON UN SEÑOR.
LE DI JO-SOS UN COCHINO,
VAS TODO SUCIO DE CARBÓN.
DON HUMO, MUY OFENDIDO,
¿SABEN QUÉ LE CONTESTÓ?

ADIVINADOR, ADIVINA
ADIVINA, ADIVINADOR.

¿Qué puede llegar a imaginar el niño en los dos últimos versos?

Esta pregunta, hábilmente conducida, nos permitirá crear en nuestros alumnos avidez por dar respuestas o salidas originales que muestren su gran capacidad de inventiva.

Los niños tienen una poderosa imaginación y tras los versos ADIVINADOR, ADIVINA ADIVINA, ADIVINADOR, se puede ver de una manera muy distinta un juego de palabras despertando la sorpresa, la novedad, el juego, la belleza, la imaginación, el sueño... todo cuanto está en la poesía.

Con un pequeño interrogante nos podemos situar en los pórticos de la Literatura o la poesía para luego disponernos a cultivar otros conceptos como las formas, los colores, las imágenes, los sonidos...

Con la poesía, podemos decir cosas bonitas, podemos ver los objetos de una manera diferente, podemos expresar mejor nuestros sentimientos. Las palabras permiten dar vuelta los conceptos, alterar las imágenes, esas imágenes que hoy el niño ve con tanta frecuencia en la televisión, los videos -juegos, las computadoras. Las palabras no sólo denotan; también sugieren, evocan, ponen en circulación fantasías.

La invención es una de las actividades preferidas del niño; por lo que el extrañamiento deliberado de la lengua es positivo, el error es creativo. El niño tiene en el juego de las imágenes las personificaciones y la animación; dos motivos privilegiados para la creación espontánea.

El poeta crea, sí, y se permite decir las cosas, y verlas de otro modo bien distinto al usual. Esta función poética, estrechamente vinculada a la creación, entusiasma al niño por lo que tiene de juego y de fantasía, tal como lo muestra María Elena Walsh en "El adivinador" al decir:

LA SEÑORA DOÑA LLUVIA
SE ENCONTRÓ CON UN SEÑOR
LE DIJO: -NO ME DESPEINES
LA PELUQUITA, POR FAVOR.
DON VIENTO, MUY PREPOTENTE,
¿SABEN QUÉ LE CONTESTÓ?

ADIVINADOR, ADIVINA
ADIVINA, ADIVINADOR.

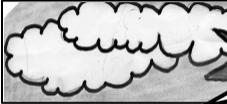
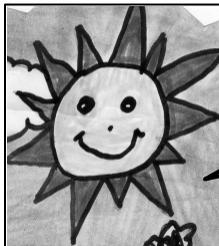
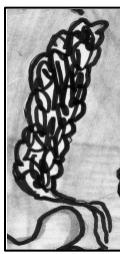
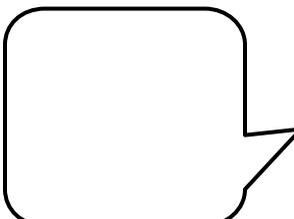
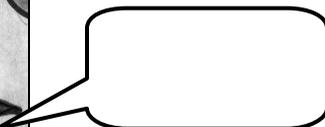
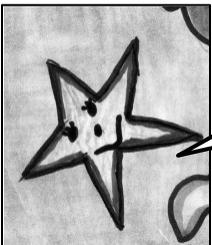
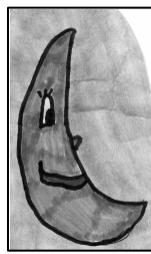
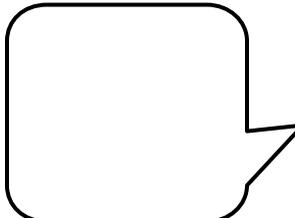
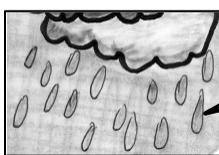
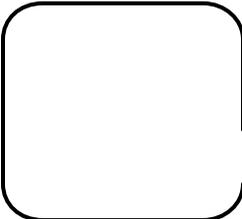
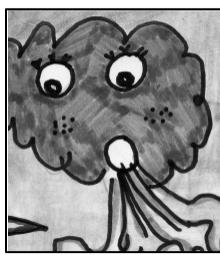
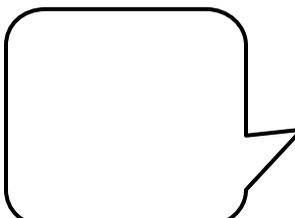
SUGERIMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES PARA ABORDAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

📖 Teniendo en cuenta que el carácter musical está ligado a la posibilidad de relacionar ciertos "discursos musicales" con estados de ánimo, descubre adjetivos calificativos que le sean propio a los personajes de la poesía:

Nube Blanca	Don Humo	Doña Luna	Señor Sol
Doña Luna	Don Viento	Doña Estrella	Don Nubarrón



 Enumera las secuencias según el relato. Escribe un diálogo entre ellos.

- Otras actividades que pueden surgir después de completar el diálogo.

- 📖 Escuchar nuevamente la poesía.
- 📖 Hacerlo ahora con el agregado de los diálogos.
- 📖 Musicalizar los textos creados utilizando el mismo ritmo de la canción.
- 📖 Hablar en pequeños grupos sobre la poesía, intentando explicar los diálogos entre los personajes.
- 📖 Todo lo expresado en grupos, comunicarlo verbalmente al resto del alumnado.
- 📖 Recuerden:

Para favorecer la expresión escrita debemos poner en manos de los lectores un material seductor, lúdico, que les produzca verdadero interés.

Esto se puede adquirir de dos formas:

- 1- Con argumentos cortos y divertidos.
- 2- Con una presentación original y fácil.

Ambas resultarán posibles siempre y cuando se haya efectuado una presentación atractiva de los personajes de la obra, del espacio donde transcurre la escena, de la situación misma, o muchas veces del sentimiento que envuelve la obra.

“Juego de los Roles”

📖 A continuación presentamos un juego con tarjetas individuales que visualizan cada uno de los personajes de la poesía, para lograr despertar en el alumno el diálogo y la dramatización.



REGLAS DEL JUEGO

- Formar grupos de alumnos, no más de tres integrantes.
- Mezclar bien las cartas y repartir una a cada grupo.
- Cada grupo deberá corporizar el personaje que les tocó haciendo mímicas para que los otros lo descubran, pero sin decir ni una sola palabra.
- Una vez descubiertos los personajes, dramatizarán la poesía. Según las estrofas intervendrán los personajes.
- Podrán agregarle el diálogo que ellos escribieron en las viñetas.
- Intercambiar nuevamente las tarjetas para que cada uno pueda participar en la personificación de otro protagonista.

El diálogo en una comunicación placentera y agradable favorece plenamente la capacidad creadora y expresiva del niño.



¡A ESCRIBIR!

- Con las imágenes del rotafolio dibujado en el área de Plástica, inventar un pequeño cuento en forma grupal.
- Se podrán anexar al rotafolio, las partes del relato que corresponde a cada escena y crear así un “cuento gigante”.
- **¡No se olviden de diseñarle una tapa y poner el nombre de los autores en la contratapa!**

“CHACARERA DE LOS GATOS” (CHACARERA)

TRES MORRONGOS ELEGANTES
DE BASTÓN, GALERA Y GUANTES,
DANDO MUCHAS VOLTERETAS
PREPARARON SUS MALETAS.

Miau, miao, miao, miao

Michi michi miao

TODA LA RATONERÍA

PREGUNTÓ CON PICARDÍA:

-¿MICIFUCES, DONDE VAN?

- NOS VAMOS A TUCUMÁN.

Miau, miao, miao, miao

Michi michi miao

PUES LES HAN PASADO EL DATO,
QUE HAY CONCURSO PARA GATOS,
LOS TRES MICHIS ALLA VAN,
EN TRANVÍA A TUCUMÁN.

CON CAUTELA MUY GATUNA
CRUZAN LA MATE DE LUNA
Y SE TIRAN DE CABEZA
AL CONCURSO DE BELLEZA.

MÁS COMO EL CONCURSO ERA
PARA GATO...Y CHACARERA,
LOS ECHARON DEL SALÓN
SIN NINGUNA EXPLICACIÓN

Miau, miao, miao, miao

Michi michi miao

VOLVIERON POCO DESPUÉS

LAS GALERAS AL REVÉS,

CON ABROJOS EN EL PELO

Y LAS COLAS POR EL SUELO.

Miau, miao, miao, miao

Michi michi miao

LE MAULLARON LA VERDAD

A TODA LA VECINDAD:

- ¡TUCUMÁN ES FEO Y TRISTE

PORQUE EL GATO ALLÁ NO EXISTE!

LOS RATONES ESCUCHARON
Y ENSEGUIDA SE MARCHARON.
LOS RATONES ALLÁ VAN,
EN TRANVÍA A TUCUMÁN.

MARÍA ELENA WALSH



Alumnos

Escuelas

Nº 6207

y 1223

ÁREA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> -Algunos instrumentos folklóricos (guitarra, bombo y violín) - Los modos de acción para producir sonidos: golpear, frotar, puntear, etc. - La ejecución instrumental: expresión. -El movimiento corporal Juegos y danzas. - El patrimonio cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Descubrimiento de sus posibilidades sonoras Exploración de instrumentos sencillos de percusión. Experimentación de diferentes modos de acción para producir sonidos. Coordinación motriz en la ejecución de instrumental. Improvisación instrumental individual y grupal. - Creación de movimientos libres y pautados. - Reconocimiento del patrimonio cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de la identidad cultural para el disfrute de las manifestaciones artísticas del entorno.
EXPRESIÓN CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> El cuerpo en relación comunicación y expresión: Movimiento, juego y emoción. Elementos y figuras básicas de las danzas argentinas. Danza de pareja individual: chacarera 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de las posibilidades del cuerpo en relación con los otros. - Experimentación de la danza - Observación, análisis y relación de los elementos y figuras de las danzas aprendidas. - Copia, imitación, complementación de los movimientos de los otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad para percibir y vivenciar su entorno natural y cultural.
PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> LA TEXTURA EL ESPACIO 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de texturas. Representación y expresión de las impresiones visuales y táctiles utilizando materiales, herramientas y procedimientos diversos. Utilización de texturas en función decorativa. Representación de experiencias, relatos, historietas. Expresión de las representaciones subjetivas del espacio (rebatimiento, plegado, rayos x) 	<ul style="list-style-type: none"> Perseverancia y disfrute en la búsqueda de diversas formas personales de expresión.
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> LITERATURA ORAL Y ESCRITA: LA POESÍA IMAGINARIA 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha comprensiva y lectura de poesías que le permitan la recuperación de algunos elementos significativos tales como su temática, su organización, los personajes, los ámbitos. Identificación del tipo de texto: versos, estrofas, líneas de escritura que no lleguen al margen derecho. Percepción de los elementos rítmicos: rimas, juegos de palabras y de sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de la lectura de textos literarios como fuente de placer y recreación. Apreciación de la riqueza del lenguaje como medio para recrear mundos imaginarios.

MÚSICA

“AL CASTAÑETEO DE GATOS”

Considerando la rica musicalización de nuestra tierra, es necesario que el docente y el niño conozcan, valoren y se apropien de la historia de las danzas autóctonas, de las costumbres folklóricas y de los instrumentos para que no se pierdan nuestras raíces.

“La tradición es la memoria colectiva de un pueblo, y como tal llega a ser fundamento precioso de la nacionalidad. Ella contiene lo que cada generación transmite a la siguiente de donde le viene su nombre pero ella no es tan solo el pasado, según suele creerse, sino la razón del presente y la fuente del porvenir”. Ricardo Rojas

- ♪ Escuchar la canción: “Chacarera de los gatos”, del C.D. pista N° 3.
- ♪ Cantarla en forma grupal acompañados por la docente ejecutando el bombo.
- ♪ Presentar la pintura “El gato” de Molina Campos para que puedan observar la vestimenta característica de esta danza y compararla con el vals y el carnavalito, mencionados anteriormente. **Ver libro del alumno**
- ♪ Familiarizarse con la coreografía de la chacarera simple, bailándola libremente en forma dramatizada: gatos (varones) y ratones (nenas).
- ♪ Explicación de la danza y lugares donde se difundió.

Un poco de historia:

La chacarera tiene cierto parentesco con el gato, se bailó en todas las provincias. Su vocablo deriva de “chacra”. Es una alegre y ágil danza de galanteo, de pareja suelta e independiente y de movimiento vivo.

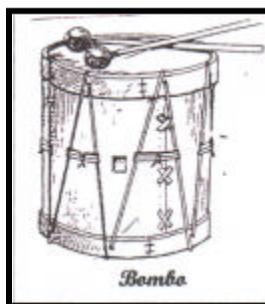
En ella, como en todos sus congéneres ambos bailarines simulan desarrollar alguno de los muchos procesos del juego del amor o de la galantería. Así el caballero se acerca a la dama, al comienzo, con evidente intención de festejarla y aún de abrazarla, le sale luego al paso en el giro y la persigue en las vueltas, le rinde el homenaje de su habilidad en las elegantes mudanzas de sus sonoros zapateos y en todo momento la corteja, la cumplimenta, como procurando atraerse su simpatía y su aprecio lo que al fin logra, en la coronación final símbolo de abrazo, de conquista, de aceptación, o de simple saludo.

- ♪ Aprender paso básico y zapateo básico. **Ver libro alumno.**
- ♪ Observar las figuras de la chacarera (avance y retroceso, giro, vuelta entera, zapateo y zarandeo, media vuelta, giro final y coronación) y bailarla tradicionalmente. **Ver libro del alumno**

Incorporemos desde pequeños a los alumnos a nuestros ritmos folklóricos para luego desarrollar danzas tradicionales.

- ♫ Observar los instrumentos característicos de la chacarera (guitarra, bombo y violín) **Ver libro del alumno**
- ♫ ¿jugamos una partida?...

EL JUEGO DE LOS INSTRUMENTOS



INSTRUCCIONES DEL JUEGO.

- 1- Recorta las tres tarjetas, coloréalas y pégalas en una cartulina para que las cartas tengan más firmeza.
- 2- Repartir las cartas entre los jugadores con figuras de guitarra, bombo o violín.
- 3- El juego comienza cuando los participantes se pasan las cartas.
- 4- El que logra obtener los tres instrumentos iguales debe golpear sobre la mesa diciendo el nombre del instrumento.

- ♫ **MODO DE JUEGO:** Repartir las cartas con figuras de guitarra, bombo o violín, se irán pasando de a una las cartas y el que logra obtener los tres instrumentos iguales debe golpear sobre la mesa diciendo: **¡GUITARRA!!!**



ALGO MÁS SOBRE INSTRUMENTOS...

GUITARRA:

Instrumento de seis cuerdas, preferido por el gaucho que hemos adoptado como nuestro, pero que fue introducido por los españoles.

¿CONOCÉS LA LEYENDA DE LA GUITARRA?

En Catamarca se tejió una leyenda sobre el nacimiento de la guitarra.

Se cuenta que en un rancho vivía un paisano llamado Hilario y que se lamentaba continuamente de su gran soledad, puesto que como compañía solo tenía el susurro de las hojas con el viento. Un día decidió buscar compañera y recorriendo poblados encontró a Rosa, una hermosa criolla de grandes ojos negros. Se enamoraron al verse y así decidieron vivir juntos para toda la vida. Rosa se fue al rancho con Hilario, Los días pasaban felices, alegres y hermosos para los dos, puesto que se querían mucho.

Sin embargo un cacique de una tribu cercana también se había enamorado de Rosa y aprovechando un día que Hilario salió para el pueblo se llegó al rancho y tomó a la moza para llevársela con él. No hizo a tiempo porque el gaucho llegó y corrió al indio, éste soltó a la mujer pero la dejó muy lastimada. Hilario se la llevó y la mantuvo entre sus brazos en donde Rosa murió, así se quedó dormido y al día siguiente cuando despertó se encontró con una caja con cuerdas de voces melodiosas y suaves y con cuerpo de mujer.

BOMBO:

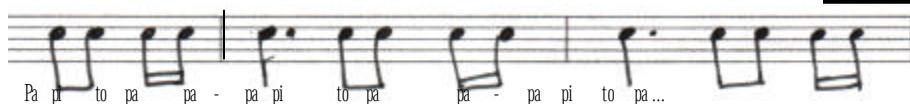
Instrumento de percusión, infaltable en los conjuntos folklóricos.

Comúnmente se realiza con un tronco ahuecado con una o dos membranas de cuero de ovejas, guanaco u otro animal de la zona.

El llamado bombo legüero debe su nombre a su mayor tamaño, que se supone se escucha a varias leguas.



Ritmo básico folklórico para acompañar percusión.



VIOLÍN:

Instrumento musical de cuerdas, el más pequeño y agudo entre los de su clase, que se compone de una caja de resonancia en forma de ocho, un mástil sin trastes y cuatro cuerdas frotadas por un arco.



PLÁSTICA

Las técnicas gráfico – plásticas por sus variadas texturas, estimulan y sorprenden al niño por su diversidad y posibilidad de expresión. Los descubrimientos lo incitarán hacia nuevas exploraciones.

Si el proceso de producción es significativo, aporta nuevos elementos al desarrollo y enriquecimiento del mundo del niño.

Sugerimos después de la audición de la canción "Chacarera de los gatos":

- ☐ Describir los personajes y sus vestimentas
- ☐ Descubrir la texturas lisas, suaves, rugosas, ásperas... en el pelaje de los personajes y en los distintos elementos que aparecen en la canción: bastón, galeras, guantes, abrojos, tranvía, a través de imágenes o del manipuleo de los mismos.
- ☐ Seleccionar diferentes materiales: lana, cartón, papeles, telas...
- ☐ Representar estrofas de la canción aplicando dichos materiales en alguna de las técnicas gráfico-plásticas que enunciaremos posteriormente.

Creemos que es más productivo trabajar grupalmente, inclusive sería atractivo que cada grupo aplique técnicas diferentes para después comparar y analizar.

Para seguir afianzando el concepto de texturas proponemos:

- ☐ Invitar a los niños a capturar texturas por frotado en el aula o patio de la escuela.
- ☐ Observar y manipular los instrumentos musicales que se usan en la chacarera.
- ☐ Dibujar el contorno de los mismos sobre las texturas obtenidas, recortar y pegar sobre la hoja de trabajo superponiendo las formas.
- ☐ Podemos sugerir la realización de texturas visuales en el fondo del trabajo combinando el uso de fibras, fibrones, lápices, ceritas...

TÉCNICAS POSIBLES PARA APLICAR TEXTURAS.

Pegados:

- a- Con papel: la ejecución de trabajos con papeles estimula la realización de una verdadera exploración, mediante la cual, junto con la selección de colores y calidad, permiten descubrir matices, valores, texturas táctiles y visuales como también cualidades auditivas que asociará a las imágenes con las que se expresará y dará un intenso contenido emocional.*

*La Expresión Plástica en la escuela primaria- Técnicas y fundamentos (BERTA NUN DE NEGRO)

- b- **Con lana:** pegar hebras de lana gruesa a modo de líneas o estableciendo espacios. También se puede cortar con tijera desmenuzando la lana y aplicar con cola sobre dibujos realizados u obtener matices mezclando las “pelusas” y adhiriéndolas sobre los diseños creados.

Tapices con telas o materiales de desecho: esta técnica permite trabajar en forma grupal, ya que se pueden reunir mayor cantidad de retazos y materiales, por que pueden reunirse por textura y color.

Como soporte conviene usar cartón, arpillera o tela resistente, sobre la que desarrollará el tema, empleando los materiales según las formas producidas.

Frotado: para producir texturas esta técnica es ideal; se logra colocando un papel no demasiado grueso, sobre la superficie texturada que se desea reproducir y frotando con lápices blandos o crayones. Esta primera experiencia motivará a la búsqueda de nuevas texturas en la naturaleza y en el entorno. Las texturas capturadas pueden recortarse y con ellas cubrir superficies o crear elementos compositivos de una imagen anhelada.

- Las producciones de los niños siguen sus propias leyes y conociendo la variedad de esquemas espaciales y la comprensión de su significado no hará más sensible a los procesos intelectuales de los mismos.
- Aunque la línea de base es el medio más común para representar el espacio, el niño en sus producciones puede usar también representaciones espaciales subjetivas como el “doblado” (Proceso de crear un concepto de espacio dibujando los objetos perpendiculares a la línea de base) o a la mezcla de plano y elevación (Rebatimiento)*
- La representación del espacio - tiempo es aquella en la que se asientan en el dibujo distintas acciones que han tenido lugar en diferentes momentos.
- Un niño puede describir simultáneamente el interior y el exterior de un ambiente (tipos de rayos x) lo que hace que pueda expresar ampliamente sus experiencias o vivencias, restando, en algunos casos, la importancia del exterior, para quedarse en el detalle del interior.
- En algunos casos las representaciones subjetivas del espacio, pueden parecer confusas o incomprensibles, pero lo importante es conectarse con ese niño para comprender como piensa y siente...

Usando como disparador “La chacarera de los gatos” para desarrollar el contenido de ESPACIO, proponemos:

- 📖 Observar obras de Molina Campos: “El gato” y “Valseando”, donde se pueden apreciar relaciones espaciales, escenas de la vida del gaucho, vestimentas, costumbres...
- 📖 Escuchar la leyenda de la guitarra y como Molina Campos, crear una composición donde se represente alguna de las escenas del relato.

También otra posibilidad para seguir desarrollando el contenido sería:

- 📖 Crear una historieta con los personajes de la canción.

*Desarrollo de la capacidad creadora (VIKTOR LOWENFELD Y W. LAMBERT BRITTAİN)

LENGUA

LOS POEMAS IMAGINARIOS.

Distintos son los pasos con los que podemos acercar al niño a las solemnidades de la poesía. Cada uno de los escalones que vamos subiendo nos van abriendo un camino que nos conduce a la lírica, sin exigir esfuerzos o causar dificultades de aprendizaje en el niño.

Mostrando la capacidad creativa de la lengua y su función poética hemos intentado entusiasmar al niño con un instrumento didáctico que él puede manejar con fruición, luego introducirlo a otras manifestaciones más complejas.

La poesía en el aula, con su doble vertiente didáctica y lúdica permite la fácil familiaridad del niño con los rasgos inherentes al verso: rima, ritmo, estructuras lingüísticas.

Nos queda aún conquistar el terreno propio de la lengua literaria, es decir, la expresión puramente poética. Nuestro objetivo permanente ha de ser el de ir acercando al niño hasta la poesía en grados de refinación escalonada.

Si partimos mencionando la "función poética" en relación con su capacidad de creación, debemos ir escalando composiciones cada vez más artísticas, tratando de superar las dificultades aparentes con la utilización de los procedimientos didácticamente más adecuados.

Sin dejar de lado el poema narrativo podemos ofrecer otro tipo de composición más sencilla poéticamente, por ejemplo:

TRES MORRONGOS ELEGANTES
DE BASTÓN, GALERA Y GUANTES,
DANDO MUCHAS VOLTERETAS
PREPARARON SUS MALETAS.

TODA LA RATONERÍA
PREGUNTÓ CON PICARDÍA:
-¿MICIFUCES, DONDE VAN?
- NOS VAMOS A TUCUMÁN.

PUES LES HAN PASADO EL DATO,
QUE HAY CONCURSOS PARA GATO,
LOS TRES MICHIS ALLA VAN,
EN TRANVÍA A TUCUMÁN.

CON CAUTELA MUY GATUNA
CRUZAN LA MATE DE LUNA
Y SE TIRAN DE CABEZA
AL CONCURSO DE BELLEZA...

Estamos ante un poema imaginario, tal como lo escribe la Poetisa María Elena Walsh. Estos textos cautivan con facilidad el interés del niño por sus atractivos componentes didácticos, la personificación y el tono afectivo.

Su sencilla simbología, su tendencia a la personificación y el marco donde los sitúa crean una invitación poética atrayente para el niño.

Las insistentes metáforas y la nitidez interpretativa son dos rasgos fundamentales que despejan las posibles dificultades de comprensión. El poema imaginario, nos marca un evidente recurso didáctico atractivo para el niño en edad escolar.

El esquema lúdico y las personificaciones de los personajes se nos presentan como rasgo muy oportunos para la introducción del niño pequeño a la literatura. Textos como éste, apropiadamente hilvanados, nos ofrecen sorprendentes herramientas que fomenten las capacidades interpretativas y expresivas del niño.

En esta clase de textos la "personificación" desempeña un papel influyente, como así también las "comparaciones" y las "metáforas".

La "CHARARERA DE LOS GATOS" de María Elena Walsh, es un texto donde se trenzan personificaciones muy valiosas a la hora de diagramar una programación didáctica de expresión:

VOLVIERON POCO DESPUÉS
LAS GALERAS AL REVÉS,
CON ABROJOS EN EL PELO
Y LAS COLAS POR EL SUELO.

LE MAULLARON LA VERDAD
A TODA LA VECINDAD:
- ¡TUCUMÁN ES FEO Y TRISTE
PORQUE EL GATO ALLÁ NO EXISTE!

LOS RATONES ESCUCHARON
Y ENSEGUIDA SE MARCHARON.
LOS RATONES ALLÁ VAN,
EN TRANVÍA A TUCUMÁN.

Los alumnos más pequeños pueden protagonizar esta sesión literaria en la que reciten e incluso representen de modo sencillo, textos que cómo este, que sirven para adquirir conocimiento objetivo y artístico.

Cada vez más, nuestra labor debe apoyarse, en la comprensión de la lengua artística y en la misma clarificación de los símbolos utilizados por el autor. Presentados los textos sencillos, sugestivos y apropiados para el momento, podemos proponer su lectura interiorizada, las audiciones musicales o visualizaciones de imágenes, recursos sumamente valiosos para descubrir los sentidos de la palabra poética.

Una composición como la que insinuamos nos servirá para introducir a los alumnos en la tarea de comentar e interpretar textos literarios:

📖 ¿qué querrá decir el poeta cuando...?

📖 ¿qué significa...?

📖 ¿por qué hablará de...?

📖 ¿qué tiene que ver...?

Con todas sus respuestas podremos descifrar si así han podido comprender un texto poético imaginario.

Un complemento importante a la hora de "matizar con palabras" después de realizar un análisis de un texto, es sin lugar a dudas: la descripción.

VEO, VEO. La descripción.

Describir implica siempre realizar algún tipo de análisis, es necesario descomponer aquello que se observa en partes, elementos o aspectos, y atribuir cualidades o propiedades. Describir y comprender descripciones involucra un desafío de palabras y saberes ente quien describe y quien lee o escucha. Obliga a resolver con palabras, "mostrar" con ellas el objeto o espacio elegido.

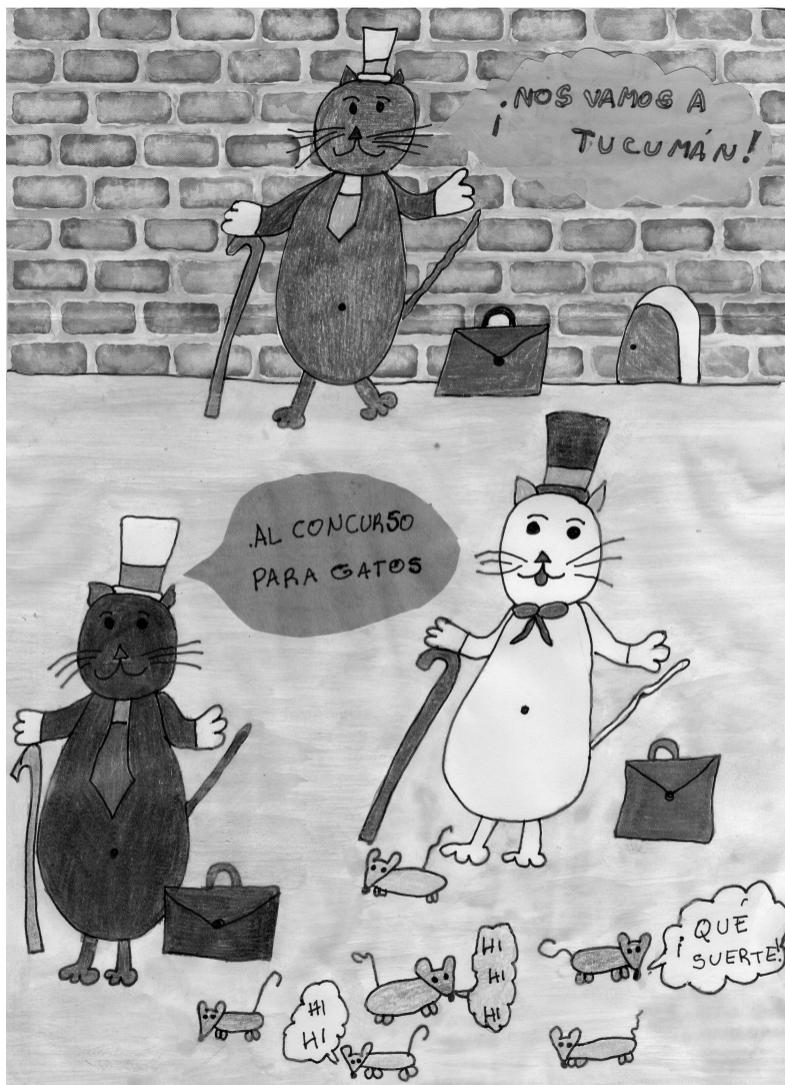
En palabras simples: "La descripción es una pintura hecha con palabras."

SUGERIMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES PARA ABORDAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

Las siguientes propuestas apuntan a que los niños desarrollen sus posibilidades para producir y comprender descripciones orales.

VISIÓN COMPLETA...

📖 El docente presentará al alumnado una escena de la poesía/canción:



A través de un pequeño cuestionario que responderán oralmente, llevará a los alumnos a poder ver “cosas” más significativamente para que posteriormente se inclinen a escribir o describir:

- ¿Cuáles son los personajes más importantes de la poesía?
- ¿Qué gestos tienen en su rostro?
- ¿De qué se alimentan?
- ¿De qué colores son?
- ¿Cómo están vestidos?
- ¿Qué llevan en sus manos?
- ¿Dónde viven?
- ¿De qué está hecha su casa?
- ¿Dónde está hecha?
- ¿Cuáles y por qué son sus enemigos?
- ¿Cómo se sienten esos enemigos?

Entre otras que le surjan al docente.

VEO, VEO

- 📖 Nuevamente con la imagen en poder de los niños, el docente elige uno de los personajes y, sin decir cuál es, lo describe de la manera más precisa posible para que los niños puedan descubrir de quién se trata.
- 📖 Después de realizar varias veces esta actividad, son los chicos quienes producen esos "VEO, VEO".
- 📖 Se puede organizar un juego por equipos: un integrante describe algo, mirando la ilustración, pero sin que los demás sepan de qué se trata.

El relator desatento.

- 📖 La tarea consiste en que los chicos corrijan la descripción oral que realiza el maestro.
- 📖 Para ello se describe uno de los personajes presentes en una ilustración a la vista de todos, pero cometiendo algunos errores.
- 📖 Los chicos deben advertir esos errores y corregir al maestro.



- 📖 En este momento son los alumnos los que realizarán la correcta descripción de los personajes en forma oral, grupal o individualmente.

Es el turno... de la interpretación y la producción escrita

- 📖 Interpreta el texto, coloreando la opción que corresponde, según lo muestran las actividades del Libro del Alumno.
- 📖 Elige uno de los animales que fueron personajes de la poesía, investiga sus características y completa la ficha informativa.
- 📖 Une con una flecha cada animal con la característica que te parece más adecuada, escribe otras más y tacha la que no corresponda.
- 📖 Intenta escribir lo ocurrido en la poesía "CHACARERA DE LOS GATOS" pero a través de una breve narración.
Tres elegantes gatos deciden...
- 📖 Realiza las demás actividades del Libro del Alumno.

“LA VACA ESTUDIOSA”

(CANCIÓN)

HABÍA UNA VEZ UNA VACA
EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA,
COMO ERA MUY VIEJA, MUY VIEJA
ESTABA SORDA DE UNA OREJA,
Y A PESAR DE QUE YA ERA ABUELA
UN DÍA QUISO IR A LA ESCUELA.
SE PUSO UNOS ZAPATOS ROJOS,
GUANTES DE TUL
Y UN PAR DE ANTEOJOS.
LA VIO LA MAESTRA ASUSTADA
Y DIJO: -¡ESTAS EQUIVOCADA!
Y LA VACA LE RESPONDIÓ:
-¿POR QUÉ NO PUEDO ESTUDIAR YO?
LA VACA VESTIDA DE BLANCO
SE ACOMODÓ EN EL PRIMER BANCO.

LOS CHICOS TIRABAMOS TIZA
Y NOS MORÍAMOS DE RISA.
LA GENTE SE FUE MUY CURIOSA
A VER A LA VACA ESTUDIOSA.
LA GENTE LLEGABA EN CAMIONES,
EN BICICLETA Y EN AVIONES,
Y COMO EL BOCHINCHE AUMENTABA
EN LA ESCUELA NADIE ESTUDIABA.
LA VACA DE PIE EN UN RINCÓN
RUMIABA SOLA LA LECCIÓN,
UN DÍA TODITOS LOS CHICOS
SE CONVIRTIERON EN BORRICOS
Y EN ESE LUGAR DE HUMAHUACA
LA ÚNICA SABIA FUE LA VACA.

MARÍA ELENA WALSH



*Una niña de 9 años
visualizó la poesía a través
de este dibujo con fibras,
acuarelas y collage.*

ÁREA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
MÚSICA	<p>SONIDO Altura, intensidad, timbre, duración. Ubicación espacial del sonido: procedencia, dirección. Sonidos del entorno natural y social.</p> <p>Organización temporal: secuencia (antes, después).</p>	<p>- Imitación, reconocimiento, diferenciación, discriminación y producción de sonidos con diferentes alturas, duraciones, intensidades y timbres. - Exploración y descubrimiento de fuentes sonoras. - Invención y prueba de secuencias sonoras.</p>	<p>Perseverancia y disfrute en la búsqueda de formas diversas y nuevas de expresión.</p> <p>Confianza en sus posibilidades de plantear y resolver problemas, a través de la expresión artística.</p> <p>Valoración, respeto y defensa por las manifestaciones artísticas de su entorno.</p>
PLÁSTICA	<p>LA BIDIMENSIÓN LA TRIDIMENSIÓN</p>	<p>- Representación de contenidos significativos. - Observación de representaciones bi y tridimensionales. - Construcción de títeres, disfraces y juguetes.</p>	
TEATRO	<p>RECURSO EXPRESIVO: TÍTERES</p>	<p>- Montaje de una obra de autor utilizando los títeres como recurso teatral.</p>	
LENGUA	<p>LA POESÍA PAISAJÍSTICA: marco, conflicto y desenlace o final. La Descripción.</p>	<p>Reconocimiento de los tres momentos de la narración: marco, conflicto y desenlace o final. Descripción objetiva y subjetiva de un paisaje natural.</p>	<p>Valorar esta poesía como medio para crear mundos imaginarios o ficticiales.</p>

MÚSICA

¡QUÉ VACA ruidosa!

La magia del sonido es un tesoro que nos permite disfrutar del mundo que nos rodea.

Los sonidos y la música nos envuelven pero no podemos verlo con los ojos, pues son invisibles, tampoco podemos asirlos con las manos porque son inmateriales. Los percibimos a través del oído e influyen en nuestras emociones. Todo esto convierte al sonido y a la música en algo mágico.

Los sonidos forman parte de nuestros códigos de comunicación y convivencia.

El mugido de la vaca, el susurro del viento, la risa de los niños, el ruido de camiones, de aviones, de bicicletas... son algunos de los tantos sonidos que podemos reproducir en la canción "La vaca estudiosa".

Veamos entonces que podemos descubrir con los alumnos sobre esta energía vibrante que nos sorprende, a veces con su belleza y armonía, pero en otras ocasiones con sus tonos estrepitosos y contaminantes.

- ♪ Dialogar sobre la presencia de los sonidos en nuestra vida cotidiana y buscar ¿cuántos sonidos hay dentro del salón, cuáles provienen de afuera, cuál es el más molesto, el más dulce, etc.?
- ♪ Cantar la canción: "La vaca Estudiosa" pista N° 4
- ♪ Nombrar los sonidos que aparecen. **Ver Libro del Alumno.**
- ♪ Reproducirlos vocalmente.
- ♪ Sonorizar la canción, utilizando objetos de uso cotidiano.
- ♪ Grabar la sonorización.

SONIDO: Cuando un objeto vibra, y comunica sus vibraciones al aire que lo rodea y cuando esas vibraciones llegan al oído de una persona provocan una perturbación nerviosa llamada SONIDO. Sus cualidades más importantes son las siguientes:

INTENSIDAD: Permite distinguir un sonido fuerte de otro débil. Depende de la amplitud del movimiento vibratorio.

DURACIÓN: El ritmo en la música lo determina la combinación de sonidos de distinta duración. Todos los movimientos tienen una duración determinada, y según como combinemos estas duraciones, resultará uno u otro ritmo.

ALTURA: Depende de la cantidad de vibraciones por segundo. Es la cualidad que nos permite distinguir un sonido grave de otro agudo. Cuando mayor es la frecuencia (nombre que se da a la cantidad de vibraciones por segundo) más agudo es el sonido. Cuando menor es la frecuencia, más grave es el sonido.

TIMBRE: Es la cualidad por la que podemos diferenciar sonidos de igual altura e intensidad, originados por distintas fuentes sonoras. La diferencia que existe entre un mismo sonido, producido por un piano o por una guitarra por ejemplo, es precisamente lo que se llama timbre.

- ♫ Discriminar las cualidades del sonido: **INTENSIDAD, DURACIÓN, ALTURA TIMBRE.** – ver libro del alumno-
- ♫ El docente irá orientando a través de las preguntas para que el alumno reconozca las cualidades del sonido.

TIMBRE

Reconocer los distintos timbres de la sonorización grabada anteriormente.

- ¿Cuál es el sonido de la vaca?
- ¿Cuál es el sonido de los niños?
- ¿Cuál es el sonido del avión?

INTENSIDAD

- ¿Cuál es el sonido más fuerte?
- ¿Cuál es el sonido más suave?

DURACIÓN

- ¿Cuál es el sonido más largo?
- ¿Cuál es el sonido más corto?

ALTURA

- ¿Cuál es el sonido más grave?
- ¿Cuál es el sonido más agudo?

- ♫ Diferenciar las cualidades del entorno social y natural.

- ¿Cuáles son los sonidos característicos del campo?
- ¿y cuáles los que predominan en una ciudad?
- ¿Cuál es el más agradable?
- ¿Cuál es el más bullicioso?

- ♫ Registrar los sonidos en el cuadro y colocarle los decibeles (dB) correspondientes. **Ver Libro del Alumno.**

DECIBEL: unidad de medida, para expresar la intensidad relativa de los sonidos.

Los sonidos que sobrepasan los 80 dB son contaminantes y perjudiciales para nuestros oídos. Por lo tanto debemos cuidarlos:

- 👂 Manteniendo limpias nuestras orejas.
- 👂 Procurando que nuestro entorno no sea siempre ruidoso.
- 👂 No escuchar música a un volumen demasiado elevado.
- 👂 No introducir objetos dentro de ellos.

Sonidos armoniosos	dB	Ruidos estrepitosos	dB
vaca	50	avión	140

PARA TENER EN CUENTA

Los maestros podemos ayudar a los niños a tomar conciencia de la contaminación sonora, pues ellos representan el mayor grupo de riesgo. Podemos y debemos "PREVENIR"

Recordemos que la hipoacusia comienza lentamente, es progresiva y no tiene tratamiento médico ni quirúrgico, tampoco es posible aliviarla con audífonos porque los daños auditivos en su mayoría no tienen retorno.

TEATRO

El teatro de títeres es cualquier objeto inanimado pero que en manos del titiritero cobra una apariencia de vida, es decir que la esencia de éste es el movimiento a través de la acción del manipulador. Ni niños, ni adultos nos podemos resistir a la "magia" de los títeres.

El títere, en mano de los niños, se convierte en una extensión de su persona: habla por él, siente por él, se expresa por él y más aún si él mismo lo construyó.

El proceso creador va más allá de la confección y uso del títere en una puesta en escena, sino que involucra ciertos aprendizajes propios de casi todas las áreas (manejo- movimientos- ritmo- sonorización- musicalización: Expresión Corporal y Música, decorados-escenografía: Plástica, contenido de la obra: Lengua, expresión oral: Teatro).

SUGERENCIAS:

- 👂 Visualizar los personajes principales y secundarios (vaca, montaña, escuela, maestra, chicos, gente, camiones, bicicleta, aviones, borricos).
- 👂 Armar una historia en base a la canción.
- 👂 Representarla en teatro de títeres usando los muñecos contruídos en plástica.
- 👂 Sonorizar la canción para utilizarla en la puesta en escena del teatro de títeres.
- 👂 Exponer la obra a los demás alumnos de la escuela.



PLÁSTICA

El niño es esencialmente creador, transforma la realidad y el mundo que lo rodea, proponiendo soluciones creativas e irrepetibles.

Es preciso tomar conciencia acerca de la riqueza interior que cada niño tiene para ofrecer.

Toda experiencia positiva en el uso de los materiales desarrollará una mayor capacidad de comparación y elección, culminando con la alegría de la autorrealización y la seguridad de emprender nuevas obras.

El niño adquiere jugando la experiencia de la dimensión de las cosas aunque cambien las distancias y la ubicación visual.

Las diferencias esenciales entre el acto de dibujar o pintar y el de modelar o construir con elementos concretos, se hacen evidentes, lo cual no quiere decir que estas actividades sean excluyentes entre sí, sino que por el contrario, se complementan.*

Sugerimos las siguientes actividades para desarrollar la canción:

- ☐ Comentar la canción.
- ☐ Observar paisajes de la Quebrada de Humahuaca, describirlos y analizar los elementos que le dan volumen a la imagen.
- ☐ Realizar, en forma grupal, un collage con papeles representativo del paisaje, que será utilizado como fondo en un teatro de títeres.
- ☐ Nombrar los personajes.
- ☐ Construir títeres de bolsa, representando la vaca, la maestra, los niños y la gente.
- ☐ Diferenciar medios de transporte.
- ☐ Elaborar con diferentes materiales, las formas bidimensionales de los medios de transporte y accesorios que usaba la vaca.
- ☐ Representar la canción en el teatro de títeres utilizando las producciones realizadas.

Proponemos además:

- ☐ El modelado de los personajes en arcilla o pasta de harina.
- ☐ La construcción de los medios de transporte que puedan usarse en clases de Educación Vial, con materiales de desechos a modo de disfraces.

*Expresión Plástica infantil.- El trabajo tridimensional- Propuestas metodológicas. Berta Nun de Negro- Dora Terragni de Molmenti

Sugerimos las siguientes técnicas que pueden aplicarse para el desarrollo de las actividades:

Collage: Trozado, rasgado de los papeles con los dedos. Recortado de papeles con tijera. Utilización de cueros, telas, aserrín, virutas, botones, piedritas, hojas secas, flores secas, cortezas pequeñas de árboles, papeles de bombones o caramelos, etc.

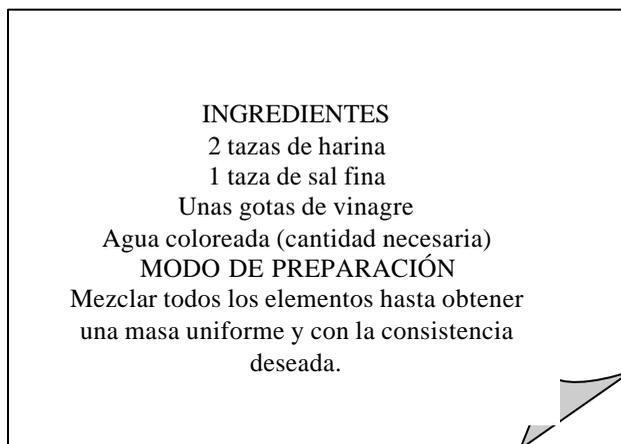
Ver definición y origen del vocablo en las actividades desarrolladas en las canciones: "Twist del mono liso" y "Canción del jacarandá"

Títeres:

- Con bolsas de papel, caracterizando al personaje, con el pegado de diferentes materiales, con papeles de distintas texturas, lana, goma eva, goma espuma, y todo aquel material que sirva para la expresión y satisfacción del autor del trabajo.
- Con medias: Rellenar una media con algodón y pegarle distintos elementos para caracterizar al personaje.
- Con vasitos de plástico: Forrarlos y decorarlos hasta lograr la forma deseada.

Modelado: Plastilina, arcilla industrial, pasta de harina, etc.

RECETA BÁSICA PARA PREPARAR LA PASTA DE HARINA:



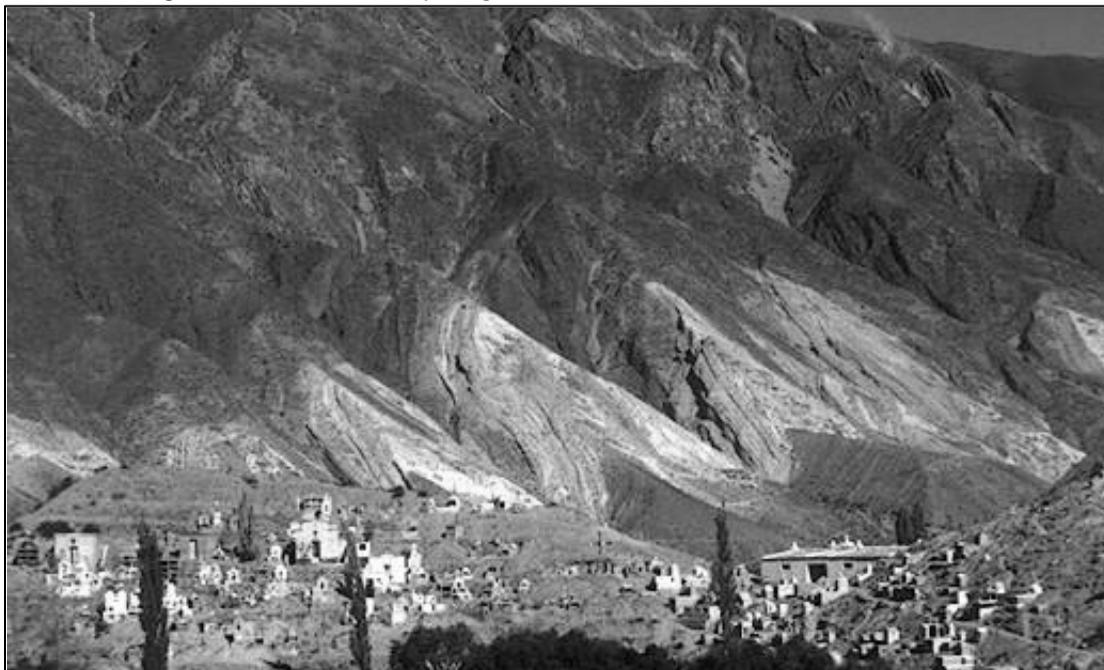
LENGUA

LAS POESÍAS PAISAJÍSTICAS.

Desde los textos tradicionales hasta sencillos poemas de autores de ayer y hoy, enfatizan visiblemente motivos paisajísticos. Pueden más tarde ampliar visiblemente nuestro campo de acción, conducidos por versos en los que poco a poco vayan entrelazándose comparaciones, metáforas, personificaciones con el componente descriptivo de un paisaje que no es el propio.

En toda composición paisajística descriptiva, un recurso sumamente valioso una vez más, es el complemento gráfico.

Poemas muy simples como la "CANCIÓN DE LA VACUNA" de María Elena Walsh puede llegar a ser muy apropiada para los más chicos porque pinta con simples vocablos una estampa visiblemente imaginada mostrando un paisaje natural: "LA QUEBRADA DE HUMAHUACA".



Quebrada de Humahuaca, Argentina

Enclavada en el sector central de la provincia argentina de Jujuy y recorrida por el curso del río Grande, la quebrada de Humahuaca ha constituido y constituye el paso natural hacia las tierras altas de Bolivia. La profusión de ruinas y yacimientos arqueológicos, así como la de monumentos históricos, nos hablan de un pasado remoto en el que distintos pueblos y ejércitos fueron llegando a la zona, no tanto por su benignidad climática sino por su carácter de frontera entre dos ámbitos geográficos y culturales plenamente diferenciados. (Información extraída de la Biblioteca de Consulta ENCARTA 2005)

Había una vez una vaca
en la Quebrada de Humahuaca,
como era muy vieja, muy vieja
estaba sorda de una oreja,
y a pesar de que ya era abuela
un día quiso ir a la escuela.

¿Cómo será el paisaje que recorre la vaca estudiosa para ir a la escuela?

Otros textos paisajísticos, aparentemente desdibujados o impresionistas, nos ofrecen una bella captación poética de los elementos del paisaje para que, desde el conocimiento y de la educación artística, podamos sacarles fruto en el aula.

Los elementos descriptivos (amanecer del día, una noche de luna, una calle vacía, horas primaverales, grabados del hombre en su hábitat, un valle, una quebrada, etc.) nos pueden permitir experimentar apasionarnos con los primeros ensayos de versos, que más tarde serán estrofas para que definitivamente formen "una poesía". "Nuestra poesía."



Valle del río Grande de Jujuy, Argentina

El río Grande de Jujuy desciende por el sector central de la provincia argentina a la que da nombre, encajonado durante un tramo importante de su curso entre la denominada quebrada de Humahuaca, que pone en contacto los ámbitos subregionales de la cordillera Oriental y de la Puna. (Información extraída de la Biblioteca de Consulta ENCARTA 2005)

Paisajes muchas veces inimaginables o muy diferentes al que vivimos inspiran a los poetas a crear pintorescos e interesantes textos. El siguiente aporte informativo será muy útil al docente a la hora de realizar la descripción de la Quebrada a fin de que el alumno pueda llegar a conocerlo, visualizarlo y ampliar detalles explicativos.

LA QUEBRADA DE HUMAHUACA

El paisaje de la Quebrada de Humahuaca, profundo valle del Noroeste argentino que se ubica en el sector central de la provincia de Jujuy, dispuesto en sentido norte-sur a lo largo de más de 100 kilómetros. Está limitada al naciente por las sierras de Zenta y de Tilcara —pertenecientes a la cordillera Oriental— y al poniente por cordones de menor altitud, seccionados por torrentes que descienden hasta el río Grande de Jujuy, que surca la quebrada. El valle es relativamente amplio, con el fondo ocupado por conos de evacuación, algunos muy activos, como el denominado 'volcán'. Destacan, asimismo, el vivo y rico cromatismo de su ladera oriental, debido al deslizamiento y corrimiento de las capas sedimentarias.

La quebrada, que sigue en largos trechos el rumbo de las escamas tectónicas que componen los cordones que se levantan a ambos lados, tiene gran importancia en la vida regional, ya que a través de ella es posible la comunicación entre Argentina y Bolivia y permite el desarrollo de asentamientos humanos. A lo largo de la Ruta Nacional N° 9 y de la línea férrea, esta última desmantelada en fechas recientes, se sitúan poblaciones como Volcán, Tilcara, Maimará, y Humahuaca, entre las más importantes.

De su importancia histórica —Humahuaca puede traducirse como 'río sagrado'— como paso natural hacia Bolivia dan cuenta los numerosos yacimientos arqueológicos y lugares de interés histórico que se suceden a lo largo de toda la quebrada. En julio de 2003 fue declarada Patrimonio cultural de la Humanidad por la UNESCO.

(Información extraída de la Biblioteca de Consulta ENCARTA 2005)

Es de esta manera como una alumna de tercer año de E.G.B., visualizó la Quebrada de Humahuaca después que el maestro leyera la poesía, describiera la quebrada y mostrara las imágenes anteriormente ofrecidas.



Este trabajo realizado interdisciplinariamente entre Plástica y Lengua muestran la percepción plástica – lingüística que pudo plasmar una niña de nueve años con todo el material informativo, descriptivo y visual brindado. (Pintura con acuarelas, collage y dibujo con fibras)

UN INGREDIENTE LITERARIO FANTÁSTICO: LA FICCIÓN.

La poesía "LA VACA ESTUDIOSA" de María Elena Walsh, sin dudas, es una obra de ficción. Esta literatura imagina mundos posibles, personajes inexistentes, acciones que jamás pudieran ocurrir.

**¿Qué pasaría si existiera una vaca que pudiera ir a la escuela?
¿Qué pasaría si los animales fueran a la escuela?**

Para resolver preguntas como estas, hace falta inventar un mundo alternativo o imaginario donde se ponga a prueba una respuesta posible.

Muchas veces la ficción suele ser relacionada con la literatura fantástica porque ambas cuentan hechos extraordinarios.

Esta poesía ciertamente es un relato que tiene fantasía y ficción. Y como en todo relato es posible reconocer tres partes o **momentos**:

- * Un **marco**, donde el narrador presenta el lugar, el tiempo y los personajes que viven los hechos narrados, como ocurre en los seis primeros versos de la poesía.
- * Un **conflicto**, que es el nudo de la historia y que surge cuando ocurre algún acontecimiento opuesto a los deseos de los protagonistas. En los dieciséis versos que siguen atestiguan el mencionado trance.
- * Un **desenlace** o **final**, donde se resuelve el conflicto. Tan claramente determinado en los seis últimos versos.

SUGERIMOS LAS ACTIVIDADES PARA ABORDAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

Con las actividades que a continuación se detallan, y que ampliamente están desarrolladas en el Libro del Alumno, evidentemente se pueden trabajar los dos contenidos anteriormente expuestos: la descripción del paisaje y los momentos de la narración:

-  Lectura e interpretación de la poesía/canción.
-  Reconocimiento de los personajes, el marco, el conflicto y el desenlace de la historia en la poesía misma.
-  Relatos que sintetizan la trama de la poesía.
-  Descripción del paisaje de la Quebrada de Humahuaca a través de imágenes reales.
-  Comparación del paisaje con el que vive el alumno.
-  Desarrollo de todas las actividades que se explicitan en el LIBRO DEL ALUMNO.

"CANCIÓN DE LA VACUNA" (CANCIÓN)

HABÍA UNA VEZ UN BRU,
UN BRUJITO QUE EN GULUBÚ
A TODA LA POBLACIÓN
EMBRUJABA SIN TON NI SON.

LA VACA DE GULUBÚ
NO PODÍA DECIR NI MÚ.
EL BRUJITO LA EMBRUJÓ
Y LA VACA SE ENMUDECIÓ.

LOS CHICOS ERAN MUY BÚ
BURROS TODOS EN GULUBÚ.
SE OLVIDABAN LA LECCIÓN
O SUFRÍAN DE SARAMPIÓN.

**PERO UN DÍA LLEGÓ EL DOCTORRRR
MANEJANDO UN CUATRIMOTORRRR
¿Y SABEN LO QUE PASÓ?
¿Y SABEN LO QUE PASÓ? ¿NO?**

**TODAS LAS BRUJERÍAS
DEL BRUJITO DE GULUBÚ
SE CURARON SON LA VACÚ
CON LA VACUNA LUNA LUNA LÚ.**

HA SIDO EL BRUJITO EL Ú,
UNO Y ÚNICO EN GULUBÚ
QUE LLORÓ, PATEÓ Y MORDIÓ
CUANDO EL MÉDICO LO PINCHÓ.

Y DESPUÉS SE MARCHÓ EL DOCTORRRR
MANEJANDO EL CUATRIMOTORRRR
¿Y SABEN LO QUE PASÓ?
¿Y SABEN LO QUE PASÓ? ¿NO?

MARÍA ELENA WALSH



ÁREA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
MÚSICA	ALTURA MELODÍA Movimiento ascendente, descendente, repeticiones. LA VOZ Modalidad de emisión-articulación: voz hablada, voz cantada, diferentes recursos-vocales: chistido, tarareo.	- Reconocimiento de distintas alturas. - Creación de melodías sencillas. - Conocimiento de la propia voz en el canto: sus posibilidades y dificultades. - Interpretación grupal	Respeto del trabajo cooperativo para la elaboración de las producciones artísticas.
TEATRO	RECURSO EXPRESIVO: TEATRO DE SOMBRA.	- Juegos dramáticos: expresión de sensaciones, sentimientos, estados de ánimos	
PLÁSTICA	LA PROPORCIÓN	- Descubrimiento de las relaciones de tamaño. - Exploración, experimentación y selección de elementos y materiales en relación a la intención representativa.	Sensibilidad estética y gusto por la propia producción.
LENGUA	POESÍA RÍTMICA ELEMENTOS RÍTMICOS: rima, isosilabismo, concordancia. CONTENIDO ARGUMENTAL, SENTIMIENTO QUE ENVUELVE LA OBRA	Reconocimiento de elementos rítmicos tales como: la rima, el isosilabismo y la concordancia, además del contenido argumental y la animación o personificación de los personajes.	Valorar esta poesía como medio para crear mundos imaginarios o ficcional.

MÚSICA

“SOMBRAS EMBRUJADAS”

La melodía es una serie de sonidos musicales de diferentes alturas (graves y agudas) combinadas y ordenadas de forma que constituyen una idea musical con una intención expresiva.

La melodía es la parte afectiva de la música, es decir, la que afecta directamente a nuestras emociones.

Cuando cantamos una melodía o la interpretamos en un instrumento, estamos representando sonidos de distintas alturas, sin embargo estos sonidos no suenan de forma independiente sino que entre ellos existe un nexo de unión, porque cada sonido nos conduce al siguiente. De esta forma los sonidos trazan una línea melódica que podemos ver en las partituras.

Se utilizará la introducción de “La Canción de la Vacuna” por su sencilla estructura melódica (intervalos pequeños).



- ? Realizar la audición de la introducción de la “Canción de la Vacuna” C.D. pista N° 5 interpretada por flautas dulces.
- ? Mostrar a los alumnos distintas partituras musicales para que observen que la música al igual que las palabras también se escribe.

Como las palabras se escriben en renglones y con letras, los signos musicales se escriben en pentagrama y con notas.

- ? Dibujar un pentagrama gigante en el suelo.
- ? Ubicar a siete niños sobre el pentagrama en los lugares correspondientes de las siete notas musicales (DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI).

EL CANTO ES "LA MANIFESTACIÓN MELÓDICA" MAS IMPORTANTE

♪ Todo lo efectuado anteriormente con el cuerpo para representar las notas musicales ahora lo realizaremos vocalmente.

EXTENSIÓN DE LA VOZ DEL NIÑO:



El desafío es que cada alumno recorra sus 12 tonos de extensión cómodamente.

La extensión total comprende una octava y media, pudiendo ampliarse en una o dos notas.

Para lograrlo se pueden realizar ejercicio de vocalización con la letra "m", con la "i", con lalaleos, imitando la sirena de las ambulancias, el llanto de un bebé... para que él mismo descubra esa voz que todavía no conoce.

Ejercicios de vocalización sugeridos:



Pi pi pi tri pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi
 Ui i i ni no ni no ni ui i i i i...
 Ma ma ma



La la la ...
 m m m m m ...

A continuación te presentamos la partitura de "La Canción de la Vacuna". Ya que es muy importante trabajar directamente con la partitura (por frases) porque nos resultará útil para comprender pasajes difíciles o incómodos de la canción.

ATENCIÓN: antes del canto debemos realizar pequeños ejercicios de respiración.

(ver Canción de La Reina Batata)

"CANCIÓN DE LA VACUNA"



Ahora el docente ejecutará en el piano partes de la melodía para que los niños la vocalicen y puedan aproximarse a la misma.

- ? Luego del trabajo de vocalización se presentará la canción completa: "EL BRUJITO DE GULUBÚ" C.D. pista N° 5 para cantarla.
- ? Dirigir toda la partitura: entradas, cortes, articulación, respiración, fraseo.
- ? Luego memorizarla para cantarla correctamente.

El ejercicio del canto tiene que despertar la sensación completa en el niño, no como regla para la ejercitación de la voz, sino como un desarrollo del instrumento.
Al hacerlo jugar con sus límites, también activamos su sensibilidad.

TEATRO

SOMBRAS CHINESCAS: Su historia

La **sombra** se alarga, se achica, crea fantasías, nos inicia en la magia y nos instala en el eterno dilema de qué es ficción y qué es realidad.

Sabemos que las **sombras chinescas** son un espectáculo en el que los personajes son siluetas negras, iluminadas por un foco, que se proyectan en una pantalla transparente.

Es posible que el origen de las sombras chinescas se remonte a las cavernas prehistóricas.

Estando la familia alrededor del fuego, puede que por casualidad, alguien se colocará entre el fuego y la pared...sus movimientos y siluetas aparecieron reflejadas en aquellas. Puede que este fuera el primer espectáculo mediante sombras chinescas.

Entre los pueblos orientales, la representación de escenas con sombras fue muy popular. En China principalmente en el siglo III., de ahí quizá su denominación de **SOMBRAS CHINAS**.

- 👂 Animemos a nuestros alumnos a que disfruten de las sombras chinescas. Sólo con sus manos y una luz irán formando figuras de animales, personajes, objetos...

¿CÓMO CONSTRUIR UN TEATRO DE SOMBRAS?

MATERIALES:

- 👂 Pantalla: lienzo blanco o sábana
- 👂 Foco luminoso: linternas, proyector de diapositivas, lámparas.
- 👂 Música

EFFECTOS CURIOSOS:

- 👂 La sala debe estar completamente a oscura en la parte de los espectadores para que las sombras sean nítidas.
- 👂 Para cambiar de escenas se acerca el foco a la pantalla y, mientras tanto, se cambian los decorados, objetos, etc.
- 👂 Para aparentar ser gigantes debemos separarnos mas de la pantalla (entre el foco de luz y la pantalla), y si te alejas disminuye.
- 👂 Se puede trabajar con siluetas fijas o articuladas (para darle color a las sombras se puede utilizar papel celofán).
- 👂 Otro recurso puede ser sombras humanas - con o sin palabras o música, utilizando todos los recursos mencionados.
- 👂 Realizar juegos dramáticos en teatro de sombra con: "LA CANCIÓN DE LA VACUNA" de M. E. Walsh, pista N° 5.
- 👂 Elegir roles (brujo, doctor, vacas, chicos, cuatrimotor, vacuna)
- 👂 Dramatizarla.

PLÁSTICA

En el volumen, el niño desarrolla su lógica, aplica su habilidad y se preocupa por los detalles significativos.

Las construcciones contribuyen al desarrollo de la noción de espacio que va estructurando el niño.

La enseñanza de los aspectos formales de las proporciones dañarían la espontaneidad y la libertad de los dibujos de los niños, ellos solos deben descubrirla en su evolución, a través de motivaciones, experiencias, observaciones.

El adulto no debe interferir en esta innata necesidad de expresión.

Después de cantar varias veces la canción y comentarla podemos:

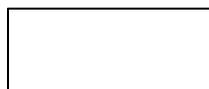
- ☐ Nombrar y describir los personajes.
- ☐ Expresar verbalmente el significado de cuatrimotor.
- ☐ Diseñar y construir cuatrimotores con material descartable.
- ☐ Experimentar con materiales y técnicas variadas, la confección de gorros, que puede usar el brujito de Gulubú.
- ☐ Preparar máscaras para personificar a la vaca y al doctor.
- ☐ Utilizar las producciones de los alumnos para representar la canción en un "Teatro de Sombras" o en una dramatización.

Sugerimos las siguientes técnicas posibles de ser utilizadas

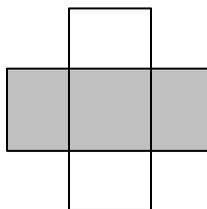
CONSTRUCCIONES Y ARMADO.

GORROS:

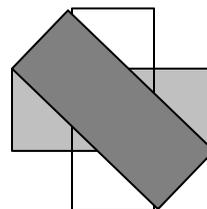
- a) **Con papel de diario:** apoyar una hoja de papel de diario en forma horizontal sobre la mesa, ubicar otra verticalmente sobre la hoja anterior y una tercera ubicada diagonalmente sobre las otras dos.



Hoja 1



Hoja 1 y 2



Hoja 1, 2 y 3

Pegar las tres hojas juntas por el centro, con poquita cola.
Para hacer la copa del sombrero, colocar las hojas sobre la cabeza de quien lo vaya a usar.
Moldear la cabeza y pegar con cinta de papel dando varias vueltas alrededor, a la altura de las cejas.
Doblar los bordes del papel hacia arriba o como les guste para formar el ala del sombrero. Pintar y decorar a gusto.

Con cartón corrugado: Para hacer la copa del sombrero se corta un rectángulo de cartón que tenga de largo, la medida de la circunferencia de la cabeza, dejando unos centímetros para cruzar y pegar. La altura de la copa será la que se desee. Formar el ala cortando flecos en la parte inferior del gorro.

Con goma espuma: Realizar moldes creativos en papel y aplicar en la goma espuma. Recortar y cortar dando forma a lo imaginado. Decorar agregando accesorios.

Con bolsas de papel: Utilizar bolsas de papel y aplicar detalles con otros materiales, como cartulina, tela, goma espuma, goma eva, etc.

Con cajas de cartón: Seleccionar cajas que entren en la cabeza, realizar cortes, encastres con otros cartones, aplicarles papeles, decorarlos con accesorios de materiales descartables.

CUATRIMOTOR:

Utilizar cajas grandes, que sirvan para meter el cuerpo, a modo de traje. Decorar el avioncito aplicando materiales variados como cartones, platos descartables, alambres, papeles, goma eva, palitos, lana, entre otros.

MÁSCARAS:

La MÁSCARA y la CARETA son objetos confeccionados con materiales diversos como: cartón, alambre, madera, cuero, plásticos... con las que nos tapamos la cara para disfrazarnos, pero también pueden servir de ornamento y decoración.

En sus orígenes las máscaras han estado asociadas a los rituales de carácter agrario, iniciático, funerario, etc. de los grupos sociales que la han utilizado.

Esta no ha sido la única función, por ejemplo en los siglos XVI y XVIII, las damas de la aristocracia utilizaban caretas para protegerse de los efectos del sol (imperativos de la moda).

En las representaciones teatrales las máscaras han posibilitado la caracterización de los actores, yendo desde la máxima expresividad hasta la absoluta neutralidad.*

*Punto y seguido- 28 máscaras, caretas y antifaces. José M. González Ramos- Jaume Passans Guell. Editorial Graó.

Clasificación y tipos de caretas:

En las diversas culturas, tanto las antiguas como actuales, la máscara ha tenido diferentes funciones. Por esta razón, las posibilidades de clasificación moverían alrededor de personajes que representan de los materiales empleados para construirlas, de los colores básicos usados en su decoración, etc.

Pero estas taxonomías no nos ofrecen demasiadas posibilidades para el trabajo con los niños, por eso las clasificaremos:

- En relación con la forma y
 - porción de cara que cubren.
-
- **MEDIA MÁSCARA O ANTIFAZ;**
 - **MÁSCARA COMPLETA;**
 - **MÁSCARA VENECIANA;**
 - **MÁSCARA SOMBRERO;**
 - **MÁSCARA YELMO;**
 - **MÁSCARA MÚLTIPLE.**

MEDIA MÁSCARA: es la que cubre el entorno de los ojos, como también puede cubrir la frente y la nariz.

MÁSCARA COMPLETA: es la que cubre toda la cara.

MÁSCARA VENECIANA: generalmente completa, va sujeta a un mango que permite cubrirse y descubrirse.

MÁSCARA SOMBRERO: está construída sobre un casco o sombrero.

MÁSCARA YELMO: va sujeta a un casquete que cubre el cráneo de quien la lleva. Puede estar articulada a este casquete para levantarla y bajarla al querer taparse o destaparse el rostro.

MÁSCARA MÚLTIPLE: cubre, además de la cara, otras partes de la cabeza con otras caretas que pueden estar relacionadas entre sí.

Sugerencias para la hora de confeccionar máscaras.

A partir de cajas de cartón: utilizar cajas de arroz, de tortas o de zapatos, pegar papeles de colores, agregar ojos, nariz, boca, pelo con material descartable.

Con bolsas de papel: (en las que entre dentro la cabeza del niño), localizar ojos y boca en la superficie de la bolsa. Caracterizar la máscara anexando otros materiales como goma espuma, goma eva, cartón, cartulina, retales de tela. Se recomienda utilizar dos bolsas, una dentro de la otra, para dar más consistencia y duración a la máscara.

De esponja artificial: Se hace una plantilla con la forma de la cara. Contornearla, marcar los ojos y recortarla. Para la construcción del volumen facial, se realizarán dos cortes triangulares, uno en la frente y otro en la barbilla. Extraídos los triángulos sobrantes, se hacen coincidir los grosores de la goma y se pegan entre sí.



Situada la nariz, se hace un agujero triangular, a ras del corte se pega una pieza de esponja de la misma forma pero un poco más ancha, dejando libre la parte inferior para permitir la respiración.



Además se pueden agregar trozos de esponja para hacer las cejas, mejillas, y conseguir así, la careta proyectada. Pintar con pincel o muñequilla de esponja, con témperas, acrílicos o pintura sintética.*



*Punto y seguido- 28 máscaras, caretas y antifaces. José M. González Ramos- Jaume Passans Guell. Editorial Graó.

LENGUA

LAS POESÍAS RÍTMICAS.

Uno de los componentes temáticos que conforman el tratamiento del Lenguaje en la Educación Infantil es el referido a la "Discriminación Auditiva", orientado fundamentalmente a desarrollar en el niño su capacidad para distinguir sonidos que habrán de permitirle, luego, una correcta diferenciación fonética - articularia en las expresiones orales del habla.

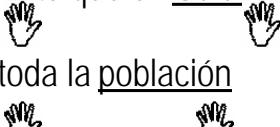
Todo este tipo de actividades permiten que el niño mida palabras, acompañe ritmos o reproduzca series sonoras. De este modo, comprenderán las partes de que se compone un vocablo, los conceptos de sílaba tónica o sílaba átona o la noción de melodía.

Paralelamente a objetivos y actividades pertenecientes al área musical, los escolares llegan a comprender así, ente golpes y palmadas, cuanto concierne a la idea de ritmo. Jugando con él serán capaces de crear estructuras lingüísticas con una determinada temática.

Con palmadas rítmicas, podemos conducir al niño a la propia creación poética tras la correspondiente ampliación del concepto de ritmo poético.

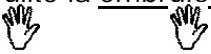
El poema rimado, puede servirnos para que el niño comprenda el concepto de ritmo aplicado a la poesía, tal como lo expresa María Elena Walsh en su poesía "LA CANCIÓN DE LA VACUNA":

Había una vez un bru,

 un bruiito que en Gulubú

 a toda la población
 embriaba sin ton ni son.

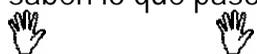
La vaca de Gulubú

 no podía decir ni mú.

El bruito la embruió.

y la vaca se enmudeció.


Pero entonces llegó el doctor

manejando un cuatrimotorrrr

¿y saben lo que pasó?

¿y saben lo que pasó? ¿no?


(Acompañamos el ritmo poético, enfatizando con palmadas más fuertes las sílabas que acentuamos)

Indudablemente consideramos que el estribillo y la concordancia entre sus versos atraparán a nuestros niños y fácilmente será captado por él si cargamos nuestra recitación sobre las sílabas tónicas.

Un poema llamativo auditivamente, como el de "La Canción de la Vacuna", nos puede conducir a la creación de obras rítmicas – poéticas tanto en una clase de Música como de Lengua.

Ya sabemos cuán importante son las palmadas dentro de la discriminación auditiva. Si hemos reparado ya en el ritmo que contienen las canciones populares como las de María Elena Walsh u otras poesías lúdicas o bailables, estamos en condiciones de enfatizar en obras de aspectos poéticos más selectos donde podemos advertir otros ingredientes fundamentales además del ritmo: la rima, el isosilabismo (que tiene el mismo número de versos o sílabas), la concordancia, el contenido argumental, la animación o personificación de los protagonistas, el sentimiento que envuelve la obra y el propio discurso.

Las propuestas didácticas del maestro deben ser claras, pero sobre todo graduadas o progresivas, con textos de menos a mayor complejidad. De esta manera no envolvemos al niño con una literatura que no es propia a su edad o madurez. Poemas sencillos serán más apremiantes a la hora de su análisis y aprehensión rítmica literaria.

SUGERIMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES PARA ABORDAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

📖 Observa la imagen y colorea los hechos que realmente suceden en el relato de la poesía.



Un brujiito bondadoso hechiza a la gente de una enorme ciudad.

Un brujiito malvado hechiza a la gente y animales de un pequeño pueblito.

El efecto de la vacuna volvía burros a los niños o les producía sarampión.

El efecto de la vacuna volvía burros y muy alegres a los niños de Gulubú.

Las vacas se volvían completamente locas y gritaban y bailaban sin cesar.

Las vacas enmudecían después que el brujo las embrujaba.

El doctor llegaba con su avioncito cuatrimotor a vacunar a toda la población.

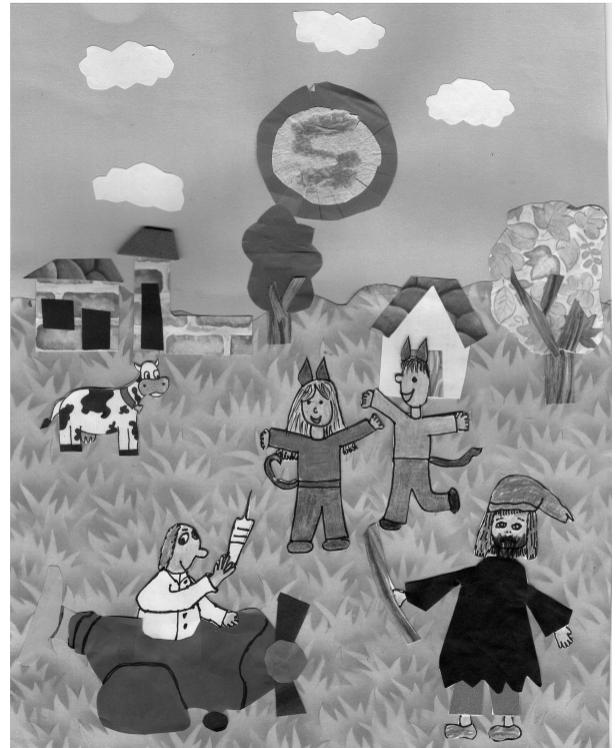
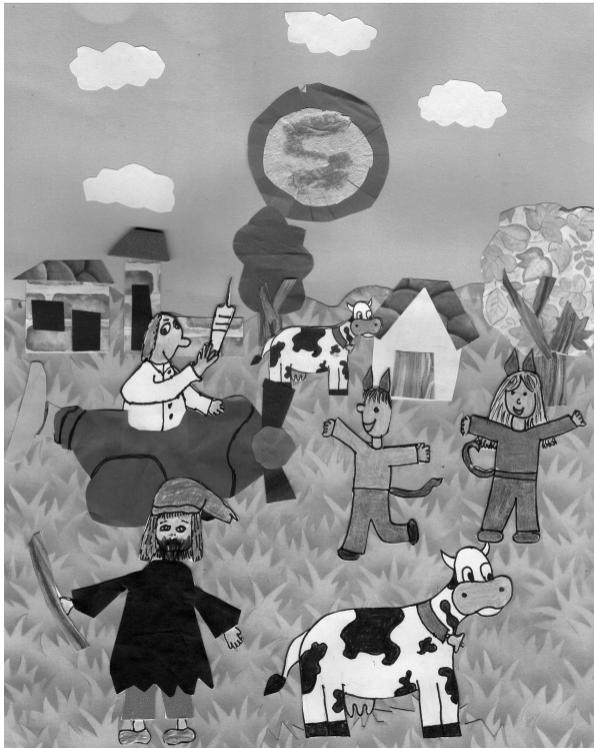
El médico llegaba en su automóvil a traerles remedios a toda la población de Gulubú.

📖 Colorea los calificativos que concuerdan con la personalidad de este brujiito.

malvado	temible	sensible	piadoso
amigable	tremendo	comprensivo	bondadoso
hechicero	embaucador	cariñoso	pícaro

Las siguientes actividades, que están enteramente desarrolladas en el Libro del Alumno, favorecen la expresión escrita:

- 📖 Escribe las palabras mágicas con que el brujiño hechizó a la vaca.
- 📖 ¡QUE PUEBLITO TAN MISTERIOSO! ¿Quién vivirá en él? Comenta con tus compañeros y escribe.
- 📖 ¡Menos mal que llegó el doctor manejando su cuatrimotorrrrrrrr a curar las hechicerías del brujiño! Describe a cada uno de ellos.
- 📖 El doctor curó a los chicos y a la vaca con unos remedios caseros. Inventa el preparado de cada medicamento, teniendo en cuenta la alimentación de ambos.
- 📖 Descubre las diferencias entre la imagen 1 y la imagen 2 enunciadas a través de textos breves.



“CANCIÓN DEL JACARANDÁ” (CANCIÓN)

AL ESTE Y AL OESTE
LLUEVE Y LLOVERÁ
UNA FLOR Y OTRA
FLOR CELESTE
DEL JACARANDÁ.

LA VIEJA ESTÁ EN LA CUEVA
PERO YA SALDRÁ
PARA VER QUE
BONITO NIEVA
DEL JACARANDÁ.

SE RÍEN LAS ARDILLAS,
JA JA RÁ JA JÁ,
PORQUE EL VIENTO
LE HACE COSQUILLAS
AL JACARANDÁ.

EL CIELO EN LA VEREDA
DIBUJADO ESTÁ
CON ESPUMA Y
PAPEL DE SEDA
DEL JACARANDÁ.

EL VIENTO COMO UN BRUJO
VINO PARA ACÁ
CON SU COLA
BARRIÓ EL DIBUJO
DEL JACARANDÁ.

SI PASA POR LA ESCUELA,
LOS CHICOS, QUIZÁS,
SE PONDRÁN UNA
ESCARAPELA
DEL JACARANDÁ.

MARÍA ELENA WALSH



*Los niños lucen sus escarapelas debajo
del jacarandá.*

*Pintura con acuarelas y collage
recortado con tijera.*

“TWIST DEL MONO LISO” (TWIST)

¿SABEN, SABEN LO QUE HIZO
EL VALIENTE MONO LISO?
A LA ORILLA DE UNA ZANJA,
CAZÓ VIVA UNA NARANJA:
¡QUÉ CORAJE, QUE VALOR!
AUNQUE SE OLVIDÓ EL CUCHILLO
EN EL DULCE DE MEMBRILLO,
LA CAZÓ CON TENEDOR.
LA NARANJA ...

A LA HORA DE LA CENA
LA NARANJA LE DIO PENA.
FUE TAN BUENO EL MONO LISO
QUE DE POSTRE NO LA QUISO.
EL VALIENTE CAZADOR
ORDENÓ A SU COMITIVA
QUE SE LA GUARDARAN VIVA
EN EL REFRIGERADOR.
LA NARANJA ...

MONO LISO EN LA COCINA,
CON UNA PACIENCIA CHINA,
LA DOMABA DÍA A DÍA;
LA NARANJA NO APRENDÍA.
MONO LISO CON RIGOR,
AL FIN LA EMPUJÓ UN POQUITO,
Y DIO SU PRIMER PASITO
LA NARANJA, SIN ERROR.
LA NARANJA ...

LA NARANJA, MONO LISO
LA MOSTRABA POR EL PISO.
OTRAS VECES, DE VISITA
LA LLEVABA EN SU JAULITA.
PERO UN DÍA ENTRÓ UN LADRÓN,
SE IMAGINAN LO QUE HIZO.
EL VALIENTE MONO LISO
DIJO: -¡AY, QUÉ PAPELÓN!
LA NARANJA ...

*En este fotomontaje, una niña de 9 años
combinó otras técnicas como collage, pintura con
fibrones y frotado con ceritas.*

A LA CORTE DEL REY MOMO
FUE A QUEJARSE POR EL ROBO.
MENTIROSO EL REY PROMETE
QUE LA TIENE EL GRAN BONETE.
PORQUE SÍ, CON FRENESÍ,
DE REPENTE DICE EL MONO:
-¡ALLÍ ESTÁ DETRÁS DEL TRONO,
LA NARANJA QUE PERDÍ!
LA NARANJA ...

Y LA REINA SIN PERMISO
DEL VALIENTE MONO LISO
ESCONDIÓ EN UNA SOPERA
LA NARANJA PASEANDERA.
MONO LISO LA SALVÓ,
PERO A FUERZA DE TAPIOCA
LA NARANJA ESTABA LOCA
Y ESTE CUENTO SE ACABÓ.
**LA NARANJA SE PASEA
DE LA SALA AL COMEDOR
NO ME TIREN CON CUCHILLO
TÍRAME CON TENEDOR.**

MARÍA ELENA WALSH



ÁREA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
MÚSICA	GÉNERO (vocal, instrumental y bailable)	Reconocimiento de géneros vocales, instrumentales	- RESPETO Y CUIDADO
EXPRESIÓN CORPORAL	EL CUERPO EN RELACIÓN COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN movimiento, juego y emoción.	- Experimentar las posibilidades del cuerpo en relación con los otros. - Investigar las variaciones de tono muscular y afectivo en las relaciones grupales.	DE LOS ÁMBITOS,
TEATRO	PROCEDIMIENTOS DE: socialización, comunicación, desinhibición, sensibilización, imaginación, recursos corporales y vocales. RECURSO EXPRESIVO: Canción	- Experimentar juegos que posibiliten el vínculo y la confianza individual y grupal. - Experimentar juegos de desinhibición y sensibilización. - Explorar juegos que desarrollen la imaginación y la exploración de los propios recursos corporales y vocales a partir de la estimulación dirigida. - Dramatización de las acciones del texto.	MATERIALES E INSTRUMENTOS DE
PLÁSTICA	EL RITMO COLLAGE	- Exploración del ritmo en el cuerpo y naturaleza. - Resolución a través de técnicas y procesos artísticos del ritmo corporal. - Combinación y utilización personal de los procedimientos conocidos.	TRABAJO
LENGUA	LA POESÍA PLÁSTICA - ELEMENTOS ESTRUCTURALES. - CONTENIDO ARGUMENTAL. - ÁMBITOS. - CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES.	- Reconocimiento del contenido argumental y la animación o personificación de los personajes. - Construcción de narraciones imaginarias.	Valoración de las palabras de la poesía como expresión adecuada para la narración de experiencias vividas o imaginarias.

EXPRESIÓN CORPORAL

“NO SÓLO MI BOCA HABLA, MI CUERPO TAMBIÉN. . .”

La expresión corporal como disciplina artística- educativa brinda la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo. Se configura como una disciplina en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que lo rodea, a través del sentir, imaginar y crear un lenguaje del movimiento.

El cuerpo, sus posibilidades expresivas y el espacio y el tiempo en los que actúa constituyen los canales básicos para conferir significado a las acciones humanas.

En consecuencia, los contenidos provenientes de esta disciplina completan la comprensión de las bases físicas y expresivas del cuerpo, la indagación e instrumentación de las diferentes combinaciones de los parámetros del espacio y del tiempo para expresar y comunicar las vivencias y percepciones, los sentimientos y las ideas.

La expresión corporal pone el énfasis en el sentir e imaginar para poder crear un lenguaje del movimiento. Esta actividad conecta al niño con el mundo de la realidad y de la fantasía, le permite transformarse y transformar, jugar situaciones, crear respuestas auténticas, vinculadas con su propia situación de vida, sus emociones y sus afectos.

Se propone una educación que incluya el lenguaje del movimiento expresivo, como una oportunidad para todos. Bailar no es patrimonio del escenario, se baila en la vida misma, como manifestación única e irrepetible. La expresión corporal contribuye a formar sujetos pensantes, actuantes, sensibles, imaginativos y creativos.

“Expresarse es formarse”

En estas melodías “CANCIÓN DEL JACARANDÁ” y “TWIST DEL MONO LISO” de María Elena Walsh involucraremos nuevas posibilidades kinéticas ya que el conocimiento del propio cuerpo a través de actividades lúdicas siempre produce satisfacción.

Comenzamos a escuchar la melodía instrumental del C.D. pista N° 7 recalcando a los niños que hablen lo menos posible, ya que es mejor para poder conectarse con el propio cuerpo. También es muy importante darles tiempo para que puedan experimentar y disfrutar las distintas consignas.

- ☞ Nos movemos libremente por el espacio respetando los tiempos que la música propone.
- ☞ Nos movemos convirtiéndonos en: árboles frondosos , árboles pequeños, árboles agitados por la lluvia, movidos por una brisa, árboles solitarios, arboledas, troncos ahuecados, ramas largas, largas, largas..., árboles contentos por la belleza de sus flores, por la compañía de los pájaros.

Nos desplazamos espontáneamente con cintas celestes simbolizando las flores del jacarandá, escuchando la melodía acompañada por el canto.

Luego el docente irá jugando con la melodía intercalando partes cantadas y partes instrumentales (cuando se escucha la melodía cantada mover todo el cuerpo, cuando escuchamos los instrumentos mantenerse estáticos).

La siguiente actividad con el propio cuerpo favorece la conciencia de su forma, sus partes, contorno, sus posibilidades de movimiento y quietud.

Ahora complejizamos el juego: en el momento del canto mover solamente alguna parte del cuerpo: pies izquierdo, dedo meñique de la mano derecha, antebrazos, ojo izquierdo, pierna derecha hacia delante, brazo izquierdo hacia atrás, hombro derecho, y en las partes instrumentadas realizar movimiento con todo el cuerpo pero pautados (que duren mucho o poco, pendulares, giratorios, hacia arriba y hacia abajo)

Realizaremos las mismas actividades contrastando con la melodía "TWIST DEL MONO LISO" pista N° 8 del C.D., dejando los suaves movimientos del árbol, de las cintas..., para convertirnos en inquietos monos...

Propongamos a los niños un dibujo de sí mismos, en movimiento y en quietud, lo cual nos dará una idea de la imagen que tienen de sí mismo.

MÚSICA

Sugerimos escuchar las canciones del C.D.: "Canción del jacarandá" pista N° 6 y "Twist del Mono Liso" pista N° 8 para que el alumno memorice "jugando" las canciones.

¿Ahora las cantamos alternadamente... jugando con nuestra voz... y nuestro cuerpo?

- ♪ Suave, como para dormir un bebé. (canción del jacarandá)
- ♪ Fuerte, para que la escuchen desde lejos (no gritar). (twist del mono liso)
- ♪ Como si la pasara un grabador, lentamente, rápido, apurados para que termine. (canción del jacarandá)
- ♪ Alternando el canto entre chicos y maestro. (twist del mono liso)
- ♪ Una estrofa se canta, la otra se piensa. (canción del jacarandá)
- ♪ La primera se palmea, la segunda se chasquean los dedos, la tercera se golpean las piernas con las manos, etc. (twist del mono liso)
- ♪ Una parte sentados, la otra parados. (canción del jacarandá)
- ♪ Con mímica que se relacione con la letra. (canción del jacarandá y twist del mono liso)
- ♪ Ahora representarán lo vivido anteriormente en gráficos por analogía. **Ver libro alumno**

Finalizaremos **representando teatralmente** las canciones aplicando las cuatro disciplinas: **música, plástica, expresión corporal y teatro** para lograr así un trabajo globalizado, armónico y creativo.

PLÁSTICA

La expresión plástica se enriquece y afianza a través de la imagen y sus componentes, las experiencias visuales y el modo en que se organizan. mediante la observación, el mayor uso posible de estímulos y el juego plástico se aprende a captar las imágenes del entorno habitual y próximo, se percibe lo que cada objeto, persona y ambiente transmite y con las representaciones se expresa, describe y comunica, tanto el mundo que lo rodea como el mundo de la fantasía.

El ritmo es uno de los elementos básicos del diseño y consiste principalmente en la repetición que es una forma natural de expresión durante esta etapa esquemática.

Algunos niños, utilizan esta repetición de manera inconsciente, con propósitos decorativos. Las cualidades decorativas de la repetición se ven incrementadas con el uso del color en forma audaz y directa, lo cual es muy típico de esta edad.

Propongamos a los niños:

- ☐ Escuchar la canción del Jacarandá PISTA N° 6 recordando las actividades desarrolladas en Expresión Corporal.
- ☐ Bailar al ritmo de la misma, agitando brazos, moviendo el torso al igual que árboles danzantes.
- ☐ Graficar, lo vivenciado junto a sus compañeros, utilizando fibra, crayón o lápiz, de un solo color.
- ☐ Escuchar y bailar al ritmo del twist del mono liso.
- ☐ Recorrer a través del tacto las partes de su cuerpo para explorarlo y establecer relaciones entre el movimiento y el sentir.
- ☐ Realizar grafismos de lo experimentado junto con los demás niños, utilizando otro color, superponiendo las formas.
- ☐ Aplicar sobre los planos creados color, líneas, puntos con distintos materiales conjugando juego y movimiento, ritmo y técnica.

La siguiente actividad, con el propio cuerpo y a través de la canción del jacarandá, propone el afianzamiento del conocimiento del mismo, su contorno sensible y las posibilidades que brindan sus distintas posiciones.



- Preparar un soporte con papeles de diario, uniéndolos con goma de pegar, tratando que alcance las dimensiones del cuerpo del niño. Sugerimos que este trabajo se realice organizando grupos de dos compañeros, para que puedan ayudarse mutuamente.
- Colocar sobre el piso, uno de los niños deberá acostarse sobre el soporte preparado, adoptando la posición que mejor represente el momento en que “el viento le hace cosquillas al jacarandá”, el otro compañero deberá , con el uso de una tiza de color, contornearlo.
- El niño que estaba acostado se levantará y proseguirá su obra, incorporando más ramas o recreando la figura marcada según la expresión que desea lograr, posteriormente, se invertirán los roles.



- Recortar la figura marcada y con papeles de diferente textura, confeccionar las flores del jacarandá que pegarán según la necesidad expresiva y decorativa que cada uno posea.

SUGERIMOS:

La exposición de dichas figuras utilizando los frisos del aula o telones, ya que es importante que los alumnos tengan una visión en plano vertical de su producción

El uso de un telón posibilita un trabajo integrado donde las formas creadas pueden superponerse y combinarse, para dar origen a una composición que permita apreciar el juego rítmico de las figuras en un movimiento virtual, armonioso y creativo.

Proponemos las siguientes técnicas gráficas:

EL COLLAGE

El collage - palabra de origen francés que quiere decir encolado o pegado con cola- es una técnica por la cual se crean imágenes o composiciones, pegando diferentes materiales (papeles, telas, cartones) , para enriquecerlos mediante el aporte de los colores, formas y texturas.

Su aparición representó una revolución en las artes plásticas.

En 1912, Georges Braque y Pablo Picasso, introdujeron en sus obras trozos de materiales no tradicionales, pegados en sus pinturas, integrados a la imagen.

La técnica de collage más conocida y la más difundida en las escuelas, es la de papeles pegados o **papiers collés**, que consiste en el recorte y pegado de papeles de distintas calidades y color.

Henri Matisse, creó maravillosas obras de arte con el uso de sencillos papeles de colores.

EL FOTOMONTAJE

El **fotomontaje** es una forma de collage que se realiza combinando trozos de fotografías o de imágenes impresas, integrándolas entre si hasta construir una nueva imagen.

Esta técnica nació en Francia a través de la corriente artística llamada dadaísmo.

OBJETOS ENCONTRADOS

Existe también el collage que se conoce con el nombre de **objetos encontrados** donde se logra un contraste de materiales: madera, papel, metal, plástico... para que cada material aporte a la imagen su textura, forma y color.

Antonio Berni fue uno de los artistas plásticos de nuestro país que aplicó esta técnica combinándola con la pintura.

EL ENSAMBLADO

El **ensamblado**, consiste en crear una imagen pegando objetos diversos sobre un soporte rígido y fuerte: madera, chapa, etc. para sostenerlos. La imagen se forma según los objetos elegidos y el modo en que se distribuyen sobre el soporte. Este tipo de collage no es más bidimensional, sino que se convierte en relieve.

Analizando esta actividad como recurso importante para la formación plástica del niño podemos decir que este ejercicio de cortar, transponer y pegar ejercita múltiples aptitudes que convierten a este medio de expresión en irremplazable.

Al proponerle al niño la realización de un trabajo con papeles lo estimulamos para que realice una verdadera exploración, al seleccionar el material de revistas, por ejemplo, corta o rasga para utilizar sólo el color seleccionado para su expresión y busca variantes del mismo, enriqueciendo su producción.

La calidad de los papeles influye sobre su selección ya sea por su transparencia, opacidad, tersura, aspereza o grosor.

Esta práctica de asociación, semejanzas y diferenciación, le otorgará una nueva dimensión del juego forma-color y la libertad de escoger, separar y discriminar.

A medida que avance en esta actividad va a dominar y jugar con el espacio gráfico, estableciendo equilibrio de espacios plenos y espacios libres; va a aumentar su capacidad de ordenar ritmos y proporciones...*

Proponemos las siguientes actividades para trabajar la canción: "El Twist del Mono Liso"



- ☰ Comentar el contenido de cada estrofa de la canción.
- ☰ Elegir una de ellas y a partir de sus versos crear un collage aplicando papeles de colores y texturas variadas.
- ☰ Otra propuesta sería observar la obra de Frida Kahlo "Autorretrato con monos" y a partir del mismo realizar recreaciones para luego aplicar collage o experimentar con fotomontajes.

* La expresión plástica en la escuela primaria. Técnicas y fundamentos. Berta Nun de Negro.

TEATRO

3, 2, 1, 0 ... Acción.

 Llegó la hora de la dramatización y la libre expresión oral. Con el aporte de las imágenes y los versos, inventarán una sencilla obra, recreando por completo la poesía/canción.

 Esta tarea, sin lugar a dudas debe ser grupal e integral de todas las áreas expresivas.

 **MÚSICA:** para que coopere con la sonorización.

 **PLÁSTICA:** con el aporte de la escenografía y el vestuario.

 **LITERATURA:** con la realización de los guiones para la obra.

 **TEATRO:** con la representación formal de la obra literaria, plástica y musical.

LENGUA

LOS POEMAS PLÁSTICOS.

Pensando la interdisciplinariedad como soporte de enseñanza destinada a los alumnos de primer ciclo hemos de suponer estrategias didácticas dentro del aula que estimulen las manifestaciones artísticas. Si es que procuramos aproximar a los contenidos de las diversas materias del currículum, los que competen a las proyecciones artísticas.

El desarrollo del perfil artístico, se ha ido fomentando con más firmeza en los últimos años. Hoy, en la Educación Primaria, es importantísimo la atención a cuantas manifestaciones artísticas pueda desarrollar el niño: psicomotriz, musical, plástica, literaria.

Si la audición musical puede llevarlo a fabulaciones, a la representación de la misma poesía; un dibujo puede ser el motivo de una inspiración; o al revés, una poesía puede dar lugar a una representación plástica. La red interdisciplinaria que hilemos en la clase fomentará la creatividad, la imaginación, la fabulación, la oralidad, la escritura...

Ciertos temas musicales como "Canción del Jacarandá" y "El twist del Mono Liso", pueden ser perfectamente introducidos en la clase, familiarizando a los niños con la poesía y haciendo posible la creación plástica:

AL ESTE Y AL OESTE
LLUEVE Y LLOVERÁ
UNA FLOR Y OTRA FLOR CELESTE
DEL JACARANDÁ.

LA VIEJA ESTÁ EN LA CUEVA
PERO YA SALDRÁ
PARA VER QUE BONITO NIEVA
DEL JACARANDÁ.

SE RÍEN LAS ARDILLAS,
JA JA RÁ JA JÁ,
PORQUE EL VIENTO LE HACE COSQUILLAS
AL JACARANDÁ.

¿SABEN, SABEN LO QUE HIZO
EL FAMOSO MONO LISO?
A LA ORILLA DE LA ZANJA,
CAZÓ VIVA UNA NARANJA:
¡QUÉ CORAJE, QUE VALOR!
AUNQUE SE OLVIDÓ EL CUCHILLO
EN EL DULCE DE MEMBRILLO,
LA CAZÓ CON TENEDOR.

Ambas poesías pueden proyectarse visualmente en un dibujo cromático donde el niño hermanará poesía y pintura.

Nos interesa ahora señalar cuán importante es en la familiarización del pequeño con la poesía, el simple ejercicio de trasladar gráficamente al papel los versos poéticos.

La proyección del texto por medio del dibujo es un fácil recurso aplicable en el aula dentro de los primeros años de la educación. Si a la hora de dibujar un paisaje natural o un animal, en este caso un mono, el alumno sigue las directrices que marca la poesía con sus formas y colores, al concluir la obra claramente sabrá ¿Cómo se dibuja el paisaje? y ¿Cómo se dibuja el mono?

Podemos decir que: "la poesía plástica" no sólo familiariza más al niño con el mundo de la expresión escrita en forma de versos, sino que al mismo tiempo, ejercita el trabajo manual e integra contenidos y experiencias.

SUGERIMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES PARA ABORDAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

Queriendo medir la **capacidad de atención**, de **comprensión** y de **retención** de los lectores, presentamos estos dos textos apropiados para el primer ciclo de la E.G.B., más precisamente para 3º Año:

- "Canción del Jacarandá",
 - "El twist del Mono Liso"
- Para abordar la **"Comprensión Lectora"** y la **"Oralidad"** de ambas poesías, proponemos las siguientes actividades:

Para: "CANCIÓN DEL JACARANDÁ" .

- a) **Questionario de múltiples opciones.** Subraya o colorea la respuesta correcta.

1. *¿En qué dirección lloverán flores del jacarandá?*

- a) norte y sur
- b) este y norte
- c) este y oeste

2. *¿De qué colores son las flores del jacarandá?*

- a) rosas
- b) anaranjadas
- c) celestes
- d) amarillas
- e) rojas

3. *¿Para qué saldrá la vieja de la cueva?*

- a) para ver como llueve.
- b) para hacer los mandados.
- c) para ver como caen las flores del jacarandá.

4. *¿Por qué se ríen las ardillas?*
 - a) porque están muy contentas viendo las flores.
 - b) porque el viento les hace cosquillas.
 - c) porque son muy pícaras.

5. *¿Quién fue dibujado en la vereda con espuma y papel de seda?*
 - a) el cielo
 - b) las flores
 - c) las ardillas

6. *¿Con qué barrió el dibujo el viento?*
 - a) con una escoba
 - b) con su cola
 - c) con un plumero de hojas secas

7. *¿Qué se pondrán en el pecho los chicos al ir a la escuela?*
 - a) Una flor de jacarandá.
 - b) Una escarapela argentina.
 - c) Un prendedor multicolor.

SOLUCIONES A LAS 7 PREGUNTAS:		TABLA PARA VALUAR TU COMPRENSIÓN LECTORA	
1-	C	7 CORRECTAS	EXCELENTE
2-	C	6 CORRECTAS	MUY BUENO
3-	C	5 CORRECTAS	BUENO
4-	B	4 CORRECTAS	REGULAR
5-	A		
6-	B		
7-	A ó B		
		3, 2, 1 CORRECTAS ¡DEBES PRESTAR MÁS ATENCIÓN AL LEER!	

Para: "EL TWIST DEL MONO LISO" .

 **Diálogo, repetición y fijación de contenidos:**

- 1- ¿A quién cazó el Mono Liso con un tenedor?
- 2- ¿Se la comió de postre?
- 3- ¿Dónde guardaron a la presa?
- 4- ¿Qué hizo el ladrón?
- 5- ¿A dónde a presentar las quejas por el robo el Mono?
- 6- ¿Qué prometió el rey mentiroso? ¿Lo cumplió?
- 7- ¿Quién más quería para su banquete a la naranja?
- 8- ¿Dónde escondieron nuevamente a la naranja?
- 9- ¿Y cuál fue el final del cuento – poesía?
- 10- ¿Cómo te resultó la obra?

 **Expresión corporal y dramatización:**

- Imita, sin hablar, al mono o a los otros personajes de la poesía
- Dramatiza la siguiente estrofa:

*A la corte del rey bobo
fue a quejarse por el robo.
Mentiroso el rey promete
que la tiene el gran Bonete.
Porque sí, con frenesí,
de repente dijo Mono:
-¡Allí está detrás del trono,
la naranja que perdí!*

- Caracterízate según los personajes.
- Realiza un diálogo entre el Mono Liso y la naranja, tratando de cambiar el timbre de la voz.

 **Repetición de la poesía:**

- Repite la poesía por grupos y en una lectura coral.

 **Análisis y síntesis de un fragmento escrito para ser leído globalmente:**

- Entona adecuadamente un fragmento de la poesía, respetando cuidadosamente los signos de puntuación y exclamación
- Sitúate en la escena.
- Interpreta:

*¿Saben, saben lo que hizo el famoso Mono Liso?
A la orilla de la zanja, cazó viva una naranja:
¡Qué coraje, que valor!
Aunque se olvidó el cuchillo en el dulce de membrillo, la cazó con tenedor.*

 **Juegos con el lenguaje:**

- Imita los personajes de la obra.
- Explica las ilustraciones del libro.

 **Interpretación Escrita:**

-  Intenta cambiarle el final a la historia del Mono Liso haciéndola muy divertida aunque resulte absurda.

A continuación se proponen otras actividades posibles para ejercitar la oralidad y escritura.

Las voces que imaginan.

- 📖 Se forman grupos de trabajo de no más de tres personas.
- 📖 Observar la imagen en la que están dialogando el Mono y la naranja e inventa un diálogo.
- 📖 Los niños se toman su tiempo para realizar el diálogo y la elección del timbre de voz de los personajes.
- 📖 Luego se colocan todas las imágenes en el pizarrón y los chicos van pasando a dramatizar el diálogo.

La Naranja le pide, ¡no ...!, mejor dicho, le ruega al Mono Liso que no le haga nada.

📖 Imagina la imagen y contesta:

- ✍ ¿Qué está pensando la naranja en este momento?
- ✍ ¿Y el Mono Liso?

¡Aquí la imagen!

- 📖 Esta vez las imágenes serán el motivo de una inspiración poética.
- 📖 ¿Qué secuencias de las canciones muestran estas escenas?
- 📖 Cuenta lo que observas en cada una a través de un breve texto, puedes agregarle onomatopeyas o sonidos que aparezcan en la escena.



“CANCIÓN DE TOMAR EL TÉ”

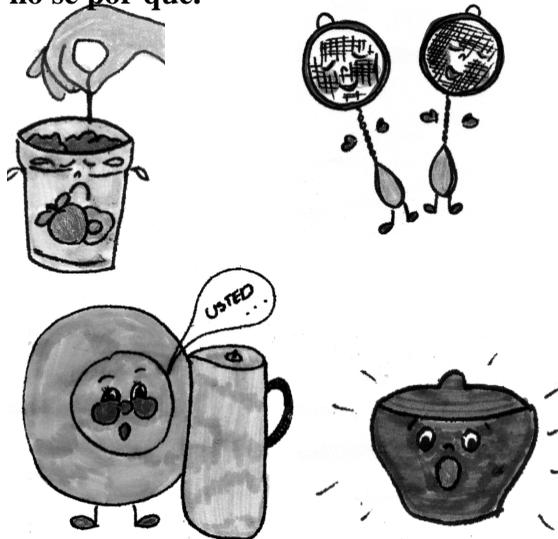
(CANCIÓN)

ESTAMOS INVITADOS
A TOMAR EL TÉ
LA TETERA ES DE PORCELANA
PERO NO SE VE,
yo no sé por qué.

LA LECHE TIENE FRÍO
YO LA ABRIGARÉ
LE PONDRÉ UN SOBRETUDO MÍO
LARGO HASTA LOS PIES,
yo no sé por qué.

CUIDADO CUANDO BEBAN
SE LES VA A CAER
LA NARIZ DENTRO DE LA TAZA
Y ESO NO ESTA BIEN,
yo no sé por qué.

DETRÁS DE UNA TOSTADA
SE ESCONDIÓ LA MIEL
LA MANTECA MUY ENOJADA
LA RETÓ EN INGLÉS,
yo no sé por qué.



MAÑANA SE LO LLEVAN
PRESO A UN CORONEL
POR PINCHAR A LA MERMELADA
CON UN ALFILER,
Yo no sé por qué.

PARECE QUE EL AZÚCAR
SIEMPRE NEGRA FUE
Y DE UN SUSTO SE PUSO BLANCA
TAL COMO LA VEN,
Yo no sé por qué.

UN PLATO TIMORATO
SE CASÓ ANTEAYER
A SU ESPOSA LA CAFETERA
LA TRATA DE USTED,
Yo no sé por qué.

LOS POBRES COLADORES
TIENEN MUCHA SED
POR QUE EL AGUA SE LES ESCAPA
CADA DOS POR TRES,
Yo no sé por qué.

MARÍA ELENA WALSH

ÁREA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
MÚSICA	<p>FORMA Frases suspensivas y conclusivas. Partes que se repiten, partes que contrastan y partes que retornan. Frase musical. Antecedente – consecuente.</p> <p>ARMONÍA (OSTINATO)</p>	<p>Reconocimiento de frases musicales.</p> <p>Creación de ostinatos rítmicos y melódicos</p>	<p>Respeto del trabajo cooperativo para la elaboración de las producciones artísticas.</p> <p>Valoración del intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje.</p>
PLÁSTICA	GRABADO	Exploración y aplicación de materiales (falsa xilografía con telgopor- monocopias)	
LENGUA	<p>LA POESÍA DIALOGADA Y NARRATIVA: CONTENIDO ARGUMENTAL, PERSONAJES.</p> <p>NARRACIÓN EL RELATO DE EXPERIENCIAS FICCIONALES O IMAGINARIAS.</p>	<p>Reconocimiento del contenido argumental y la animación o personificación de los personajes. Construcción de narraciones de relatos ficticiales en los que ordena secuenciadamente las acciones, recrea personajes, los localiza y propone complicaciones y resoluciones.</p>	<p>Valoración de la lectura de obras literarias imaginarias como medio de recreación, fuente de magia y creatividad. Actitud de diálogo para la resolución de conflictos.</p>

MÚSICA

"IDENTIFICANDO FORMAS MUSICALES."

FORMA

La **forma** es la organización de las diferentes partes de una obra musical. Como se sabe las canciones populares infantiles, poseen una pequeña parte instrumental al comienzo o introducción, partes que se repiten (estrofas) y una parte que contrasta y que siempre regresa, que es la más pegadiza (estribillo).

Los compositores organizan su idea musical dándole un orden y una estructura determinada. Las distintas estructuras en la música dan lugar a las formas musicales, que se representan con letras. Cuando las partes (estrofas) son iguales se denominan con la misma letra A A y cuando las partes difieren (por lo general estribillo) las nombramos con una letra diferente A B.

Estos conceptos son perfectamente abordables desde las mismas canciones que los niños conocen y escuchan a diario.

A partir de explorar o investigar las músicas ya conocidas, resulta pertinente como profundización acercarse a canciones o músicas instrumentales no escuchadas anteriormente, para familiarizar a los niños con su estructura o forma.

"CANCIÓN DE TOMAR EL TÉ": FORMA (A)

- ♪ Escuchar la melodía instrumental "Canción de tomar el té" de María Elena Walsh, interpretada por la docente en el piano.
- ♪ Realizar nuevamente una audición pero esta vez más atenta, prestando atención a las partes de la canción, si varían cambiamos de acción (PALMEAR – CHASQUEAR), los alumnos llegarán así a la conclusión que únicamente palmearon, porque todas las partes (estrofas) son iguales: FORMA A
- ♪ Realizar audición de la "Canción de tomar el té" C.D. pista N° 9 para escuchar su letra.

¿JUGAMOS CON LAS IMÁGENES?

- ♪ Observar las imágenes de la canción utilizando las producciones confeccionadas en el área Plástica y leer el texto correspondiente.
- ♪ El docente ejecutará la melodía e irá cambiando el orden de las imágenes (ESTROFAS), para que los alumnos afirmen su letra y comprendan su FORMA.
- ♪ Representarla corporalmente mientras la cantan.

¿HACEMOS OSTINATOS...?

- ♪ Realizar una nueva audición de la "Canción de tomar el té" en donde cada grupo buscará palabras o frases de una estrofa para hacer ostinatos melódicos.

SUGERENCIAS:

- 1º ESTROFA: EL TÉ, EL TÉ
- 2º ESTROFA: LECHE, LECHE.
- 3º ESTROFA: LA TAZA, LA TAZA
- 4º ESTROFA: TOSTADA, TOSTADA
- 5ª ESTROFA: CORONEL, CORONEL
- 6º ESTROFA: AZÚCAR, AZÚCAR
- 7º ESTROFA: ESPOSA, ESPOSA
- 8º ESTROFA: COLADOR, COLADOR.

- ? Con el ritmo de las mismas palabras realizar ostinatos rítmicos, utilizando diferentes instrumentos de percusión.

PLÁSTICA

El grabado fue el primer medio de reproducir imágenes en numerosos ejemplares idénticos.

Se pueden realizar grabados a través de varios procedimientos, lo que requiere la utilización de materiales y herramientas específicos de acuerdo con los distintos pasos de su realización, lo que determina estampas que tienen calidades y cualidades expresivas diferentes, que dependen de la forma en que se trabaja el taco o plancha.

La reproducción de imágenes posibilitó que más personas estuvieran en contacto con textos o imágenes que antes sólo eran para quienes pertenecían a clases sociales privilegiadas (nobles, clérigos). Su descubrimiento permitió que Gutenberg creara la imprenta.

A pesar de la evolución de la tecnología que permite nuevas técnicas de reproducción de imágenes, el grabado continúa siendo valorado y utilizado como medio expresivo.

Un poco de historia....

El grabado en la Argentina, nació en el Virreinato del Río de la Plata a principios del siglo XVIII.

Los padres de las Misiones Jesuitas del Paraguay fueron los que enseñaron a los indios esta técnica y la de la imprenta.

Los primeros grabados cumplieron una misión evangelizadora que acompañó la palabra de los misioneros, además a través de ellos nos fue posible conocer cómo era entonces la vida cotidiana ya que era uno de los medios para dejar testimonio de los diferentes acontecimientos de la época.

Posteriormente los artistas de nuestro país eligieron esta técnica como medio de expresión, destacándose su utilización humorística, la caricatura, y el tratamiento de los temas políticos y sociales.

Manuel Pablo Núñez, correntino, radicado en Buenos Aires, fue uno de los primeros grabadores de nuestro país, se conoce de él un retrato de San Martín y otros de Manuel Belgrano.

Carlos Alonso, Antonio Berni y Lino Spilimbergo son algunos de los artistas contemporáneos que se manifestaron a través del grabado.

Es de vital importancia que a un niño se lo anime constantemente para que explore e investigue nuevos caminos y métodos de expresión.

Posteriormente daremos como ejemplo algunas técnicas de grabado que pueden aplicarse en esta etapa evolutiva del niño:

Grabado sobre planchas lisas de telgopor:

Este material puede adquirirse en comercios que expenden este tipo de producto o puede conseguirse ya que actualmente se presenta como estuche, bandeja o protector de productos alimenticios.

La textura del telgopor debe ser lisa para permitir buenas copias.

Se graba directamente sobre la superficie con un bolígrafo descargado, una aguja de tejer o punzón, tratando de realizar trazos profundos y lentos para no dañar el material.

Por último se pinta la superficie grabada con un rodillo o esponja artificial con ténpera.

La estampa se logra colocando un papel sobre la plancha, frotando suavemente con el dorso de una cuchara.

Al retirar el papel se obtendrá una imagen donde estarán impresos los espacios plenos, dejando al descubierto las líneas vacías.

Grabado en yeso:

Este procedimiento no requiere en su ejecución complejidades.

Para preparar el yeso, es necesario colocar primero el agua en un bol y luego echar el yeso mientras se revuelve. Colocar rápidamente en un recipiente de poca profundidad previamente untado con aceite o vaselina, también se puede utilizar como contenedor una caja de zapatos, esperar a que fragüe (este proceso demora, por lo tanto conviene preparar con anterioridad a la clase)

Sobre la parte lisa de la plancha el niño grabará su dibujo mediante un elemento punzante.

Luego entintar o pintar con un rodillo con ténpera mezclada con un poco de cola plástica.

Posteriormente colocar el papel, frotar con el dorso de una cuchara y extraer la copia. Limpiar con un paño seco la placa después de cada tirada a fin de poder utilizarla varias veces.

Monocopia:

La monocopia es una técnica de grabado de la cual sólo podemos obtener una copia. El taco que podemos utilizar no debe absorber la pintura como el acetato y papel radiográfico.

Sobre la plancha de acetato o radiografía desteñida pintar directamente el diseño con cualquier herramienta (pincel, dedos, etc.), rápidamente estampar sobre una hoja.

Otro método es pintar el acetato o placa radiográfica con rodillo o un pincel ancho, luego dibujar sacando la pintura con dedos, cabo de un pincel o palillos, inmediatamente estampar sobre la hoja. Limpiar la placa para luego seguir experimentando.

Para retardar el secado de la ténpera agregar un poco de detergente.

Las hojas pueden ser de colores, también puede usarse papel de diario, afiche, reciclado, artesanal, etc.

Sugerimos las siguientes actividades para trabajar la "Canción de tomar el té":

- ☞ Realizar la audición del C.D. pista N° 9
- ☞ Manipular algunos objetos que nombra la canción: teteras, cafeteras, platos...
- ☞ Recorrer con el tacto sus formas, describirlas.
- ☞ Elegir una estrofa y representarla compositivamente sobre el "taco" utilizando alguna de las técnicas explicadas anteriormente.
- ☞ Utilizar dichas producciones para jugar "cantando".

Otra actividad que podría desarrollarse:

- ☞ Observar la obra de Renoir "La comida de los remeros".
- ☞ Determinar el momento del día en que se produce dicha comida y si existe alguna vajilla en común con la canción de tomar el té.
- ☞ Realizar sobre el taco composiciones que reflejen una merienda y otras que representen un almuerzo.
- ☞ Organizar una exposición que refleje la experiencia.

LENGUA

LOS CUALIDADES DEL DISCURSO POÉTICO.

Los modos del discurso literario como la narración y el diálogo generalmente están ausentes en la poesía, puesto que en la mayoría de los casos el autor lo que desea es trasladar sus ideas y vivencias más íntimas.

No obstante esto, hay poesías que mantienen un carácter narrativo y dialogado, lo que hace que el público infantil encuentre mayor facilidad y atractivo en estos poemas pues son mucho más amenos.

En esta oportunidad centramos la atención en los poemas dialogados y narrativos, dos clases de composiciones que sin lugar a dudas, se constituyen en peldaños para llegar al mundo de la poesía.

Los poemas dialogados.

La estructura dialogada es una de las técnicas literarias que con más claridad podemos servirnos para mantener la atención de los niños por el verso.

Las poesías dialogadas, por la mayor vivencia que implica y por el doble carácter lúdico y activo de la representación, son especialmente adecuadas para introducir al niño en el mundo de la poesía.

Simple textos como el que sigue de María Elena Walsh "CANCIÓN DE TOMAR EL TÉ", habrán de ser repetidos por los alumnos una vez que el docente lo haya leído con la entonación y el interés correspondientes.

Estamos invitados
a tomar el té.
La tetera es de porcelana
pero no se ve,
yo no sé por qué.

La leche tiene frío
yo la abrigaré
le pondré un sobretodo mío
largo hasta los pies,
yo no sé por qué.

Los niños establecen, en una situación tan cotidiana como el momento del desayuno, un diálogo natural, lo que hace intensificar el interés educativo con pequeños argumentos del agrado del niño.

Este tipo de composiciones dialogadas presenta con frecuencia una clara relación con el mundo del cancionero infantil. Es el puente que se establece entre la literatura y algunas canciones de nuestro folklore.

Diálogos poéticos creados por los propios niños podrán culminar la doble vía del acercamiento comprensivo y activo del texto literario.

Los poemas narrativos.

Cuando la composición en verso da cuenta de los hechos que envuelven a determinados personajes, por mínimos e insignificantes que sean, el niño entra fácilmente en la fabulación. La poesía narrativa, es sin lugar a duda, un gran ovillo de historias y cuentos que los adultos han tejido para que el niño despierte el interés de escuchar, por ejemplo:

¿cómo puede ser que en un desayuno pasen cosas como éstas?

Detrás de una tostada
se escondió la miel.
La manteca muy enojada
la retó en inglés.

Mañana se lo llevan
peso a un coronel
por pinchar a la mermelada
con un alfiler.

Parece que el azúcar
siempre negra fue
y de un susto se puso blanca
tal como la ven.

Un plato timorato
se casó anteayer
a su esposa la cafetera
la trata de usted.

Yo no sé por qué.

El complemento gráfico es muy importante a causa del gran poder de atracción y ayuda que la ilustración ejerce para introducir al pequeño en el texto narrativo.

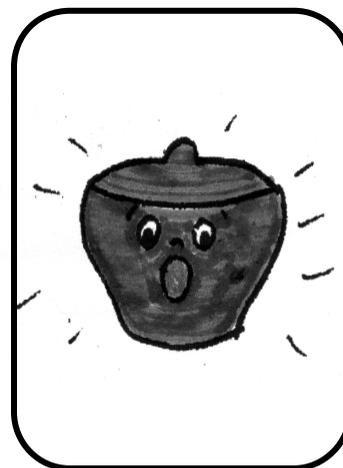
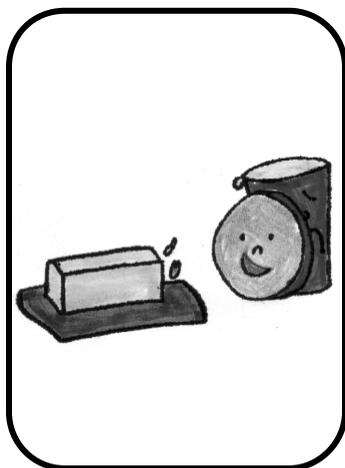
El repertorio de María Elena Walsh es, una vez más, un ejemplo representativo de poesías destinadas a los niños. Hoy, los niños pueden seguir asistiendo gustosos a la lectura que el maestro les efectúe de composiciones tales como "Twist de Mono Liso" tras la cacería de una naranja; "Canción de la vacuna" con la peripecias que un brujito propende a la población de un pequeño pueblito; "Baguala de Juan Poquito" que muestra las penurias por las que pasaron un grillo y una chicharra tras la ausencia de esta última.

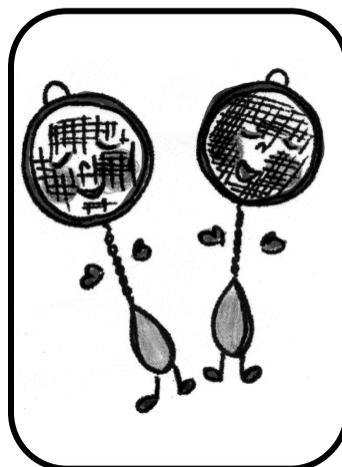
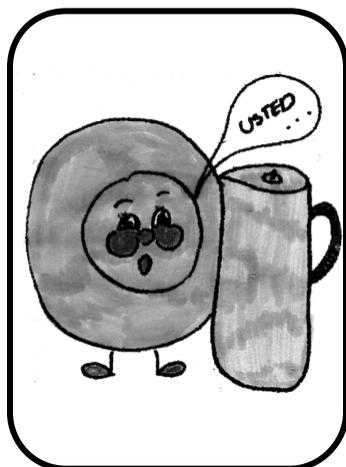
Textos extraídos del folklore infantil, ligados a la musicalización, constituyen un buen paso didáctico en el camino hacia los textos narrativos.

SUGERIMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES PARA ABORDAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

El juego del preguntón.

- Se reparten las tarjetas a cada grupo:





- Se formulan preguntas para descubrir el objeto seleccionado.
- Pero hay una condición: las preguntas sólo pueden ser respondidas por "sí" o por "no". Por ejemplo:
 - * ¿Es dulce?
 - * ¿Es líquida?
 - * ¿Contiene sustancias sólidas?
 - * ¿Es color blanco?
 - * ¿Es de vidrio?
 - * ¿Tiene agujeritos?
 - * ¿Es comestible?
 - * ¿Es resbaladiza?
 - * ¿Tiene olor agradable?

Este tipo de tareas induce a los chicos a reflexionar acerca de qué preguntas conviene hacer para lograr reconstruir mediante la descripción del objeto.

¿Qué podemos escribir?

Muchas veces, la tarea de escribir induce a reflexionar sobre las palabras y las formas de combinarlas.

El poema de María Elena Walsh "CANCIÓN DE TOMAR EL TÉ", se trata de un texto que está jugando con el absurdo. La pregunta motivadora: "**¿qué les llama la atención en este texto?**", puede generar múltiples respuestas aprovechables a la hora de la producción escrita.

Situaciones inesperadas podrán ser motivos de creación. ¿Pasan cosas como estas en la vida real?:

QUE ESTEMOS INVITADOS A TOMAR EL TÉ.
LA TETERA SEA DE PORCELANA PERO NO SE VEA?

QUE LA LECHE TENGA FRÍO Y YO LA ABRIGUE
PONIÉNDOLE UN SOBRETUDO MÍO LARGO HASTA LOS PIES?

QUE CUANDO BEBAN SE NOS CAIGA
LA NARIZ DENTRO DE LA TAZA?

QUE DETRÁS DE UNA TOSTADA SE ESCONDA LA MIEL.
PORQUE LA MANTECA MUY ENOJADA LA RETÓ EN INGLÉS?

A ciencia cierta el niño, con su creatividad e ingenio, tendrá una respuesta para cada una de estas palabras.

Otra propuesta que seguramente llevará a los niños a la expresión escrita seguramente es la inspiración que provocan las palabras "siempre" y "nunca". También se puede conversar acerca de la relación que tiene el título y la poesía.

A continuación se ofrecen algunas propuestas vinculadas a la escritura placentera, desdibujada de interrogantes organizados o rígidos que permiten al educando su libertad basada en la broma, el destino o el absurdo.

A preguntas absurdas, respuestas burlescas.

- Estas preguntas disparatadas seguramente tendrán unas respuestas desopilantes y llevarán al niño a expresarlas en forma oral o escrita.

-  ¿Con qué se hará el azúcar negro? ¿Crees que endulzaba lo mismo? ¿Por qué?
-  ¿Con qué acompañarías a la mermelada si fuera salada?
-  ¿De qué color será la leche que da una vaca negra?
-  ¿Cómo habrá reaccionado la mermelada después que el coronel la pinchó?
-  ¿Por qué la manteca habrá retado a la miel?
-  ¿Cómo podemos hacer para que los coladores tomen agua?

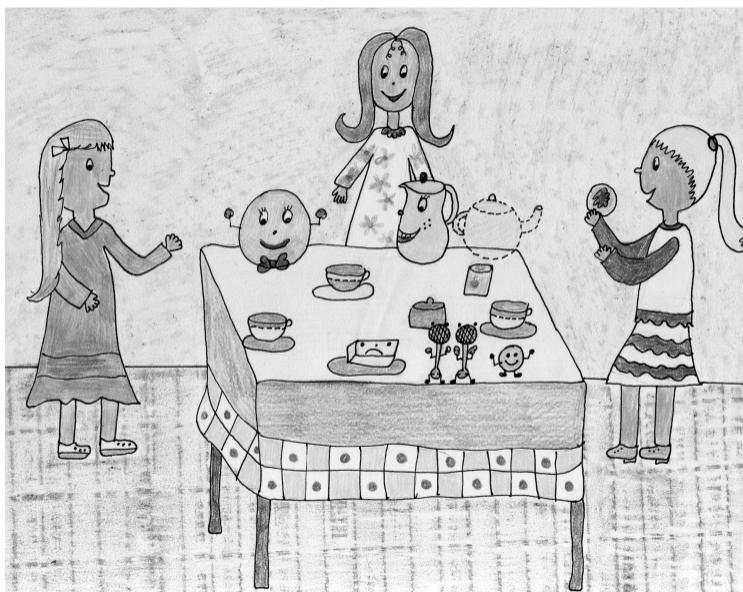
Siempre, siempre... nunca, nunca.

 Consiste en escribir enunciados relacionándolos con el contenido de la poesía:

"**CanCIÓN de tomar el té**" que comiencen con la expresión "Siempre, siempre" y luego "darlos vuelta" pensando en su contracara : el "nunca, nunca". Por ejemplo:

- “Siempre, siempre podemos estar invitados a tomar el té con tostadas, pero... nunca, nunca que las tostadas tomen té.”
- “Siempre, siempre tomamos la leche caliente, pero... nunca, nunca la leche tendrá frío.”
- “Siempre, siempre el azúcar blanca fue, pero... nunca, nunca se pondrá negra de un susto.”

 **Otra actividad tentadora a la hora de escribir es a través de las imágenes**



Para escribir en grupos de pares:

- *¿Qué muestra la escena?*
- *¿Cuál es el motivo de esta reunión?*
- *¿Quiénes son las nenas que se reunieron a tomar el té?*
- *¿Qué habrán pensado cuando vieron que los elementos que están sobre la mesa cobraron vida?*

-  Inventar diálogos entre los personajes, por ejemplo entre la tostada y la miel; entre los coladores; entre la tetera de porcelana y la taza de té, entre las tres nenas ante el asombro.

Facilitar a nuestros alumnos la adquisición gradual de competencias para comunicarse a través del lenguaje escrito proponiéndoles la realización de proyectos que impliquen producir textos en situaciones comunicativas determinadas, con destinatarios reales y diferentes funciones y propósitos; seguramente les hará tomar conciencia de la utilidad que tienen ante situaciones comunicativas que ellos enfrentan en la vida diaria.

“EL ÚLTIMO TRANVÍA”

(CANCIÓN)

EL ÚLTIMO TRANVÍA
QUE RUEDA TODAVÍA
SE VA, SE VA, SE VA
QUE LÁSTIMA ME DA
PUES YA NO VOLVERÁ.

POR UN CAMINITO
DE ASERRÍN
VA EL TRANVÍA
TIN TILÍN TILÍN

PIDE UNA MANZANA
Y NO LE DAN
NI UNA ESQUINA
TAN TALÁN TALÁN.

SI UN TRANVÍA
VA POR UN JARDÍN
SE EQUIVOCA
TIN TILÍN TILÍN

Y SI CHOCA
CON UN CAPITÁN
PAGA MULTA
TAN TALÁN TALÁN.

EL ÚLTIMO TRANVÍA ...

SI A UN TRANVÍA
LE BROTA UN JAZMÍN
EN EL TECHO
TIN TILÍN TILÍN

LAS HORMIGAS
COMO VIAJARÁN
DE CONTENTAS
TAN TALÁN TALÁN

SI UN TRANVÍA
TOMA NARANJÍN
SE EMBORRACHA
TIN TILÍN TILÍN

PERO SI UN TRANVÍA
COME PAN
NO SE EMPACHA
TAN TALÁN TALÁN.

EL ÚLTIMO TRANVÍA...

María E. Walsh



*Verso a verso están
plasmados en esta
imagen.
Así lo muestra una
pequeña de 3º Año en este
dibujo realizado con
fibras y crayones.*

ÁREA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
MÚSICA	<p>FORMA Frasas suspensivas y conclusivas. Partes que se repiten, partes que contrastan y partes que retornan. Frases musical. Antecedente – consecuente.</p> <p>ARMONÍA (OSTINATO)</p>	<p>Reconocimiento de frases musicales.</p> <p>Creación de ostinatos rítmicos y melódicos</p>	<p>Respeto del trabajo cooperativo para la elaboración de las producciones artísticas.</p> <p>Respeto por las creaciones expresivas y honestidad para juzgar actuaciones y resultados.</p>
PLÁSTICA	DIBUJO	<p>Experimentación y utilización de procedimientos como decoloración, esgrafiados, plastigrafía, dibujo ciego.</p> <p>Exploración de materiales convencionales y no convencionales.</p>	
LENGUA	<p>LA POESÍA ONOMATOPÉYICA</p> <p>ELEMENTOS RÍTMICOS: rima, isosilabismo, concordancia.</p> <p>CONTENIDO ARGUMENTAL: sentimiento que envuelve la obra.</p>	<p>Reconocimiento de elementos rítmicos tales como: la rima, el isosilabismo y la concordancia; además del contenido argumental y la animación o personificación de los personajes.</p>	<p>Valoración de la lectura de obras literarias imaginarias como medio de recreación, fuente de magia y creatividad.</p>

MÚSICA

“IDENTIFICANDO FORMAS MUSICALES”

Se retoma el concepto “FORMA” iniciado con la “Canción de tomar el té.”

“EL ÚLTIMO TRANVÍA: FORMA AB

- ♪ Presentar una nueva melodía del cancionero de María Elena Walsh: “EL ÚLTIMO TRANVÍA”, interpretada en piano y cantada por la docente.
- ♪ Nuevamente realizar la audición de la canción “El último tranvía” pero esta vez desde el C.D. pista N° 10
- ♪ Mover pañuelos, cintas u otros elementos al ritmo de la música.
- ♪ Realizar preguntas para arribar así a la FORMA de la canción: A B
- ♪ ¿Toda la melodía es igual?
- ♪ ¿Realizamos siempre los mismos movimientos?
- ♪ ¿Hay alguna parte de la canción que se repite?
- ♪ ¿Cuál?
- ♪ Familiarizados con la forma de la canción (A-B-B-A-B-B-A), realizar una coreografía expresando la estructura formal: moverse en el lugar en el estribillo (A) y moverse libremente en las estrofas (B).

SUGERENCIA: realizar audición del RONDÓ “Para Elisa”, un clásico de Beethoven C.D. pista N° 21
La “forma” que les será fácil comprender será la RONDÓ.

El “rondó” es una forma instrumental y seriada, es decir una sección invariable que se va alternando con otras secciones que cada vez presentan un material musical nuevo. De ello deriva una forma ABACADA...

- ? Expresar corporalmente diferentes movimientos para cada sección, respetando su estructura formal. Realizar siempre el mismo movimiento en la sección A.
- ? Buscarle la forma a las distintas canciones del C.D. y pintar gráficos.-ver libro del alumno-

PLÁSTICA

El dibujo es uno de los primeros gestos gráficos realizados por el hombre en el dominio de las Artes Plásticas.

Desde la prehistoria se dibujó, talló y se puso color a los primeros dibujos.

El dibujo es una técnica...Las posibilidades que ofrecen cada uno de los materiales permiten a los niños trazar distintos tipos de líneas combinándolas con puntos y texturas visuales para construir imágenes, expresar emociones e ideas, comunicarse.

El dibujo es aquello que reduce las formas a su carácter esencial y puede presentar diferentes características:

- a) Dibujos lineales que presentan los contornos de lo dibujado sin elementos secundarios.
- b) Dibujos lineales en los que la forma adquiere corporeidad, donde cobran valor los planos y volúmenes que pueden estar contruídos por líneas paralelas, cruzadas o superpuestas...También dichos planos pueden estar formados por manchas, esfumados...

Uno de los aspectos del dibujo que cabe destacar es su espontaneidad, por lo que puede ser ejecutado sin preparaciones previas al momento de desear hacerlo.

A diferencia de otras técnicas el dibujo ofrece la posibilidad de registrar rápidamente una imagen.

Algunos dibujos pueden ser descriptivos, otros expresivos o ambos a la vez..., pero estas intenciones pueden estar al servicio de registros rápidos de informaciones del mundo exterior, ser un hecho, objetos o sensaciones imaginarias.

El conocimiento activo del niño se revela por su comprensión e interés en el mundo que los rodea y esto es lo que se expresa en sus dibujos, por lo tanto y teniendo en cuenta que los niños son un producto de lo heredado y del medio, debemos luchar para que el ambiente en que viven sea muy rico y estimulante, para que así puedan desarrollar todas sus posibilidades. *

- ☞ Sugerimos las siguientes técnicas gráficas para aplicarse en las actividades que posteriormente propondremos:

Velas y témperas:

Cubrir superficies totalmente con el frotado de una vela (no ecológicas), pintar con témpera, dejar secar y dibujar con un elemento punzante.

Es importante que el niño efectúe un leve frotado con talco sobre la superficie grasa de la vela, a fin de evitar el rechazo a la témpera.

*Desarrollo de la capacidad creadora. Víctor Lowenfeld. W. Lambert Brittain- Editorial Kapeluz

Colas plásticas y tizas ralladas:

Dibujar directamente sobre la hoja de trabajo con cola plástica blanca y, mientras ésta permanece húmeda, cubrir con tiza rallada o raspada, luego soplar o sacudir sobre un papel de diario, que puede colocarse debajo de la hoja de trabajo antes de comenzar con la actividad.

El uso de colores variados posibilitará la creación de matices y nuevos colores.

Cola plástica blanca y betún:

Realizar los trazos con la cola plástica sobre fondos blancos o coloreados. Cuando seque, aplicar con muñecas de trapo betún del color disponible, luego frotar, para lograr un mayor realce del dibujo, y una textura brillante y lisa.

Cola plástica blanca y polenta:

Dibujar con cola plástica blanca. Dentro de una fuente grande colocar la polenta, apoyar la hoja del lado dibujado, antes que seque, sobre la polenta, tratando de no moverla para que no se corra la cola. Una vez seca pintar con témpera.

Dibujo sobre lija:

Realizar un dibujo con crayones sobre una lija de 100 o 120. Esta técnica permite trazos texturados, lo que estimula e invita al niño a ejecutar más líneas o formas, tratando de cubrir todo el espacio.

Este procedimiento puede aprovecharse para lograr monocopias, colocando un papel sobre la lija y pasando sobre éste una plancha caliente. El calor derretirá la cera que se adosar  al papel colocado.

Para lograr un trabajo más integrado con música proponemos:

- ▣ Escuchar en el C.D. pista N  10 la canción y al mismo tiempo generar automatismos utilizando dos colores diferentes del material a elección (ceritas, fibras, lápices...) uno para la forma A (contenido desarrollado en el área de Música) y otro para la forma B.
- ▣ Descubrir en los planos generados por los grafismos nuevas formas que se colorear n con la técnica deseada.

Proponemos además:

- ▣ Observar imágenes de un tranvía.
- ▣ Describir los elementos que aparecen en las estrofas (aserrín, manzana, jardín, etc.)
- ▣ Representar cada uno de dichos elementos creativamente aplicando las técnicas sugeridas anteriormente.
- ▣ Formar grupos de alumnos los que se colgarán las producciones en su pecho y dramatizar n al ritmo de la canción que escucharán del C.D.

Otra actividad que puede realizarse sería la siguiente:

- ▣ Elegir una estrofa y dibujarla creando diálogos, a modo de historieta, entre los elementos que aparecen en los versos y el tranvía.
- ▣ Disponer en los frisos del aula secuenciando las imágenes o "viñetas" según corresponda.

LENGUA

LA RIMA POÉTICA.

No sería lógico valerse solamente de la poesía como simple instrumento didáctico, a favor del conocimiento, pero tampoco hemos de utilizarla como simple medio de diversión. El docente debe considerar, aún con los alumnos más pequeños, las posibilidades que determinadas poesías le ofrecen para iniciarlos en el arte del verso.

Las poesías que contienen rimas poéticas pueden llevar al niño al contacto consciente de los elementos propios del verso. Del mismo modo que el niño trabaja comprensivamente el ritmo de la música, el maestro puede disponer de múltiples ejercicios capaces de discernir el ritmo poético.

Más aún, si nos detenemos en la creación personal. El pequeño puede experimentar con los elementos poéticos si él mismo está descubriendo sus propios logros artísticos.

Los poemas onomatopéyicos.

Los textos muy sencillos y a veces muy básicos brindarán al docente una excelente ayuda para que los niños comprendan los rasgos propios de la poesía con el doble conocimiento de la memorización y la creación.

Con poemas breves y fáciles, podemos acercar al niño a la poesía que, indirectamente, dejará ver su elemento rítmico más perceptible: la rima., luego él mismo por propia imitación realizará su propia creación.

Ciertamente la inclusión de un sencillo verso onomatopéyico a modo de rima, mediante una sugerencia lúdica, los niños descubrirán los elementos formales de la creación poética y podrán comprender el efecto que produce la simple repetición de sonidos:

POR UN CAMINITO
DE ASERRÍN
VA EL TRANVÍA
TIN TILÍN TILÍN

PIDE UNA MANZANA
Y NO LE DAN
NI UNA ESQUINA
TAN TALÁN TALÁN.

SI UN TRANVÍA
VA POR UN JARDÍN
SE EQUIVOCA
TIN TILÍN TILÍN

Esta poesía onomatopéyica quedará grabada de inmediato en la mente de los alumnos, pudiendo ampliar la serie de versos con la inclusión de instrumentos musicales.

La onomatopeya es a la vez un juego y un recurso literario. Como elemento lúdico y motivador, el niño ya la utiliza desde los primeros días en la escuela; y como recurso literario es el camino que comenzamos a transitar para arribar a las poesías rimadas y al acercamiento de percibir las semejanzas y diferencias de sonidos.

El juego de la rima.

El niño juguetonamente, podrá completar o reinventar el final de cada estrofa. En los divertidos versos de “EL ÚLTIMO TRAMÍA” de María Elena Walsh podemos inducir a la búsqueda de una palabra oportuna con la que añadirán otros versos a las estrofas de la poesía. De esta manera no sólo recordarán las estrofas sino que completarlas o modificarlas por ellos mismos los harán compositores de sus propios versos. A modo de ejemplo:

SI A UN TRANVÍA
LE BROTA UN JAZMÍN
EN EL TECHO
TIN TILÍN TILÍN
(Todos se sorprenderán
Tan talán talán)

LAS HORMIGAS
COMO VIAJARÁN
DE CONTENTAS
TAN TALÁN TALÁN
(Con el perfume de las flores
se divertirán
Tan talán talán)

Las sencillísimas onomatopeyas y el simple juego de la rima han predispuesto perfectamente al niño para comprender, uno de los de los componentes esenciales de la poesía: la similitud fónica del fin de verso.

La exitosa impresión de dominar la rima, por conquista propia, lo llevará a experimentar, a crear sencillos poemas rimados.

SUGERIMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES PARA ABORDAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ES CRITA.

 Para aprender la canción de María Elena Walsh, lee el texto reemplazando los dibujos por palabras.

 Averigua y busca imágenes: ¿Qué tipo de medio de transporte es el tranvía?

 **Comprensión lectora: Subrayando la respuesta correcta.**

Un tranvía es...

- Un medio de transporte acuático.
- Un medio de transporte aéreo.
- Un medio de transporte terrestre.

El tranvía viaja por...

- Una calle.
- Una vía con rieles.
- Un río.

Las hormigas viven...

- En una cueva.
- En una laguna.
- En un hormiguero.

El naranjín es...

- Una naranja chiquitita.
- Un muñeco color naranja.
- Un jugo de naranja.

El aserrín es...

- Un pájaro que vuela en las cercanías del río.
- Un dibujo que se realiza en la arena.
- El desecho que queda al lijar una madera.

¡VAMOS POR PARTE!

Este juego didáctico favorece en gran medida la comprensión y la producción oral.

- Se le entrega una copia de una lámina a cada equipo con elementos, objetos o personajes de la poesía.
- Se le dan unos minutos para que piensen en grupo, palabras para nombrar las partes de la imagen.
- El grupo 1 dice una palabra, el grupo 2 dice otra palabra, y así sucesivamente hasta que se queden "sin palabras".
- El docente, que previamente ha preparado el vocabulario pertinente, nombra objetos o partes que los chicos no han mencionado u ofrece nuevas maneras de referirse a lo que ellos nombraron para que los chicos encuentren la referencia de la imagen y descubran el objeto o el personaje de la poesía.



ANTENA, VENTANAS,
RUEDAS, RIELES,
LUCES, CABLES,
ESCALERITAS,
PASAMANOS...



SOMBRERO, CORBATA,
UNIFORME, LÁPIZ,
ANOTADOR, CARA,
OJOS, NARIZ ...



ANTENAS, OJOS,
PATAS, CÍRCULOS,
PICO, INSECTO...

¿JUGAMOS CON LA RIMA?

En los divertidos versos de "EL ÚLTIMO TRANVÍA" de María Elena Walsh podemos provocar la búsqueda de una palabra oportuna con la que añadirán otros versos a las estrofas de la poesía. De esta manera no sólo recordarán las estrofas sino que al completarlas o modificarlas por ellos mismos los convertirán compositores de sus propios versos.

📖 Cada niño juguetonamente, deberá completar o reinventar el final de cada estrofa. Observa los dos ejemplos.

SI A UN TRANVÍA
LE BROTA UN JAZMÍN
EN EL TECHO
TIN TILÍN TILÍN

**Todos se sorprenderán
Tan talán talán.**

LAS HORMIGAS
COMO VIAJARÁN
DE CONTENTAS
TAN TALÁN TALÁN

**Con el perfume de las flores
se divertirán
Tan talán talán.**

Verso a verso están plasmados en esta imagen.



Para aquellos maestros y alumnos que se animen a jugar con “EL ÚLTIMO TRANVÍA” de María Elena Walsh, en un clima de libertad y búsqueda expresiva, podrán encontrar no sólo el significado de las palabras, sino también los sonidos, las rimas, las asociaciones, los sin sentidos, los disparates y las imágenes que se pueden crear con ella.

Así lo muestra una pequeña de 3º Año en este dibujo realizado con fibras y crayones.

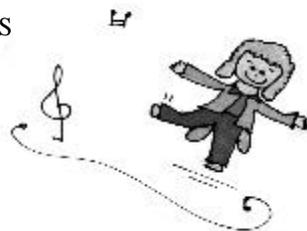
📖 Narra una pequeña historia observando la imagen con que fuera representada la poesía.

Quando la lectura y la escritura se enseñan juntas, los estudiantes desarrollan niveles de pensamiento más alto que cuando cada proceso se enfrenta en forma aislada y simultáneamente, ellos aumentan su autoestima en la medida que descubren nuevas formas de construir significados y expresar su estilo personal y su creatividad.

Del Libro de Mabel Condemarín y Alejandra Medina: “Taller de Lenguaje 2”.

“EL REINO DEL REVÉS” (MARCHA)

ME DIJERON QUE EN EL REINO DEL REVÉS
NADA EL PÁJARO Y VUELA EL PEZ
QUE LOS GATOS NO HACEN MIAU Y DICEN YES
PORQUE ESTUDIAN MUCHO INGLÉS.
**VAMOS A VER COMO ES
EL REINO DEL REVÉS.**



ME DIJERON QUE EN EL REINO DEL REVÉS
NADIE BAILA CON LOS PIES
QUE UN LADRÓN ES VIGILANTE
Y OTRO ES JUEZ Y QUE DOS Y DOS SON TRES.
VAMOS A VER...

ME DIJERON QUE EN EL REINO DEL REVÉS
CABE UN OSO EN UNA NUEZ
QUE USAN BARBAS Y BIGOTES LOS BEBÉS
Y QUE UN AÑO DURA UN MES.
VAMOS A VER...



ME DIJERON QUE EN EL REINO DEL REVÉS
HAY UN PERRO PEQUINÉS
QUE SE CAE PARA ARRIBA Y UNA VEZ
NO PUDO BAJAR DESPUÉS.
VAMOS A VER...



ME DIJERON QUE EN EL REINO DEL REVÉS
UN SEÑOR LLAMADO ANDRÉS
TIENE MIL QUINIENTOS TREINTA CHIMPANCÉS
QUE SI MIRAS NO LOS VES.
VAMOS A VER...

ME DIJERON QUE EN EL REINO DEL REVÉS
UNA ARAÑA Y UN CIEMPIÉS
VAN MONTADOS AL PALACIO DEL MARQUÉZ
EN CABALLOS DE AJEDREZ
VAMOS A VER...



MARÍA ELENA WALSH

ÁREA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
MÚSICA	RITMO Ritmo libre. Métrica (regular e irregular). Pulso. Acento EL CANTO INDIVIDUAL Y GRUPAL.	Reproducción de ritmos libres. Reconocimiento de las voces de sus compañeros y maestros. Conocimiento de la propia voz en el canto: sus posibilidades y dificultades. Exploración de la propia voz, en el canto y en la voz.	Respeto por las posibilidades expresivas y creativas de los otros.
EXPRESIÓN CORPORAL	EL CUERPO EN EL ESPACIO: personal, parcial y total. NOCIONES ESPACIALES DE UBICACIÓN Y DIRECCIÓN Pares opuestos.	Exploración de los diferentes espacios. Construcción con el cuerpo en el espacio. Experimentación de los pares opuestos: arriba- abajo, adelante - atrás, derecha-izquierda, cerca-lejos, de aquí para allá. Reconocer diferencias entre ubicación, distancia, y dirección en el espacio.	Gusto por la realización de producciones cada vez más autónomas.
PLÁSTICA	Pintura	Utilización personal de procedimientos y técnicas conocidas.	
LENGUA	LA POESÍA POPULAR INFANTIL -Elementos estructurales: la rima y el ritmo poético. -Contenido argumental. -Ámbitos -Características de los personajes.	-Reconocimiento del contenido argumental y la animación o personificación de los personajes. -Construcción de narraciones imaginarias manteniendo un ritmo poético respetando la rima.	Valoración de las palabras de la poesía como expresión adecuada para la narración de experiencias vividas o imaginarias.

MÚSICA

¡AQUÍ LLEGAN LOS MURGUEROS... AL RITMO DE BOMBOS Y PLATILLOS

La **MURGA** es una expresión artística y cultural, de formación típicamente barrial, toma elementos de las comparsas y agrupaciones de inmigrantes. Los ritmos y pasos de baile surgen del candombe y la rumba. Los trajes son de telas brillantes y el desfile es una parodia de bandas musicales o militares.

COMO LAS LETRAS DE SUS CANCIONES UTILIZAN HUMOR, INGENIO Y PICARDÍA, NUESTRA PROPUESTA ES LA DISPARATADA CANCIÓN "EL REINO DEL REVÉS"... ¿LA ESCUCHAMOS? (C.D. pista N° 11)

¿CÓMO NOS ORGANIZAMOS?

Es muy divertido participar de una murga pero hay que prepararse para que todo salga bien. Los integrantes organizan la murga así:

1- EL ESTANDARTE:

Muestra con orgullo el nombre de la murga y también sus colores. Cada murga elige dos o tres colores para identificarse y los utiliza en los trajes, en los adornos y hasta en la decoración de los instrumentos.

2- LAS BANDERAS:

Estas tienen los mismos colores que el estandarte y cumplen una función durante las presentaciones: abren el paso y hacen un cordón para que los integrantes de la murga tengan espacio para bailar.

3- EL BAILE:

Cuando ya tienes las estrofas de presentación, hay que empezar a moverse. La murga entra desfilando. Todos los integrantes bailan haciendo el mismo paso, que es indicado por el director con un silbato.

4- EL CANTO:

Tiene distintos momentos:

- * la canción de bienvenida o saludo,
- * la presentación de la murga con la canción "El reino del revés", adaptada al ritmo murguero,
- * y la retirada donde los murguistas se despiden del público, prometiendo volver.

5- LOS INSTRUMENTOS:

Al ritmo de bombo, platillos y redoblantes cada bailarín demuestra todas sus habilidades y se luce frente al público.

6- EL DIRECTOR:

Coordina las actividades del grupo.

**DESDE LEJOS SE OYE EL SONIDO DE LOS SILBATOS,
YA SE SIENTE LA ALEGRÍA DE UNA FIESTA,
ESTÁN LLEGANDO LOS MURGUEROS...**

Sugerimos un ritmo para cada momento del canto:

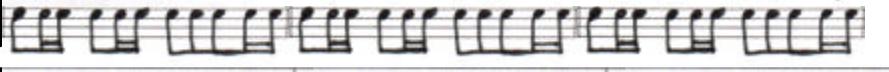
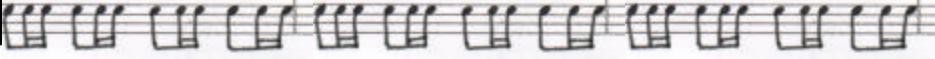
- ? Escuchar del C.D. los diferentes ritmos; pistas N° 18, 19, 20.
- ? Imitar cada uno de estos ritmos con palmas, con claves, con objetos y con el cuerpo.
- ? Representar de a uno los tres ritmos en gráficos por analogía.-Ver libro del alumno-
- ? Marcar estos divertidos ritmos...

Atención!!! Los instrumentos: bombo, platillos, redoblante serán confeccionados por los alumnos respetando los colores elegidos para la murga, con la ayuda de la familia y el docente en las clases de música, logrando así la integración FAMILIA-ESCUELA .

- ? Realizar la primera audición de la canción "El reino del revés" C.D pista N° 11.
- ? Escuchar su ritmo y explorarlo con su cuerpo: con palmas, caminando, saltando, con paso de soldado... marcando pulso, acento.
- ? Sentados en ronda cada alumno cantará un verso, cambiando la **intensidad**.
- ? Ahora el docente cantará la canción acompañándose con el ritmo de murga pista N° 18
- ? Observar las diferencias entre el ritmo de MARCHA y el de MURGA.
- ? Los alumnos que serán los percusionistas comenzarán a marcar este divertido ritmo, mientras el coro murguero canta la canción.

MOMENTOS DEL CANTO

- El saludo de bienvenida (texto creado en el área Lengua) cantarlo al ritmo del C.D. pista N° 18.
- En el momento de la presentación de la murga cantar la canción "El reino del revés" adaptada al ritmo del C.D. pista N° 19.
- En la retirada (al despedirse del público) cantar la melodía (texto creado en el área Lengua) acompañándose con el ritmo presentado en el C.D pista N° 20.

RITMO PISTA N° 18	
RITMO PISTA N° 19	
RITMO PISTA N° 20	

EXPRESIÓN CORPORAL

A MOVERSE... ¡YA!

La murga entra desfilando cantando la **canción de bienvenida**. Todos los integrantes bailan haciendo el mismo paso, que es indicado por el Director con un silbato.

1º PASO

- Cruzar la pierna derecha por delante de la pierna izquierda.
- Luego abrir y apoyar la pierna izquierda.
- Repetir el movimiento pero empezando por la pierna izquierda.
- Cruzar la pierna izquierda por delante de la pierna derecha.
- Luego abrir y apoyar la pierna derecha.

En el momento de la **presentación de la murga** (momento más importante de esta) con la canción "El reino del revés" bailan de a dos o de a tres para que todos puedan ver sus pasos.

2º PASO:

- Saltar con el pie derecho hacia adelante
- Apoyar el pie izquierdo y tirar el cuerpo hacia atrás levantando los brazos.

3º PASO:

- Mover el cuerpo como si temblaran, aflojando bien los hombros, las rodillas y el cuello.

4º PASO:

- Mover la cadera de un lado a otro y hagan movimientos amplios con los brazos.

5º PASO:

- Ponerse en cuclillas con las rodillas bien separadas, levantarse lanzando una patada al aire con la pierna izquierda y apoyarse sobre la pierna derecha
- Al mismo tiempo alzar bien arriba los brazos.
- Repetir la acción cambiando de pierna, como ranas saltarinas.

Para el momento de la **retirada** los bailarines danzarán libremente inventando cada uno un paso diferente adaptado a la canción de despedida...

PLÁSTICA

La pintura es el único arte que se define por su procedimiento y no por su esencia.

La pintura es el arte de la imagen más allá del medio que se utilice.

Es ideal que todo niño esté curioso por crear, alentándolo en la expresión y en la realización de experiencias significativas.

La pintura es uno de los elementos que brinda mayor riqueza para representar, expresar y simbolizar plásticamente.

Pintar es expresar a través de formas y colores, ideas, emociones, sentimientos, la realidad, la fantasía...

Si el color está trabajado, si se propone una imagen... eso es pintura.

La pintura debe ser fecunda, debería dar a luz un mundo" (Joan Miró)

Proponemos primeramente abordar el "Reino del revés" a través de la murga, ya que ésta es una actividad importante, como también su repercusión.

Existen varias versiones acerca del origen de la murga, pero se ha tomado como certero que surge de la confluencia entre el rito religioso y la protesta a partir del carnaval, dados por el ritual de la quema del Rey Momo como una ofrenda al dios y como una crítica de la clase baja a la clase alta. La murga dejó de pertenecer al carnaval para convertirse en un medio de expresión.

En la murga: la pintura, el color, el ritmo, la expresión y el movimiento conforman un LENGUAJE DEL ARTE, que identifican al grupo que la forma.

Desde nuestra área proponemos las siguientes actividades:

- ☐ Elegir dos o tres colores que serán los que identifiquen a la murga.
 - ☐ Diseñar la pintura artística de rostros.
 - ☐ Construir y pintar los estandartes y los banderines.
- . Decorar con pinturas creativas los instrumentos musicales.

LOS MATERIALES:

Para pintar los rostros sugerimos el uso de pintura artística ya que es específica y no daña la piel.

El estandarte y los banderines pueden confeccionarse con tela de lienzo, tela de papel o alguna similar, preferentemente clara, así resultará más sencillo aplicar el color.

Podemos pintar con témperas, pintura para tela, acrílicos o aerosoles, utilizando pinceles, esponjas, sellos...

La decoración de los instrumentos podrá realizarse con acrílicos, pintura en aerosol u otra pintura que esté a su alcance.

Además sugerimos para seguir desarrollando la canción "El reino del revés" desde la pintura, las siguientes actividades:

- ▣ Escuchar la canción en el C.D. pista N° 11
- ▣ Observar obras surrealistas
- ▣ Realizar comentarios sobre este movimiento artístico.

"El campo arado" JOAN MIRÓ



"El violinista verde" MARC CHAGALL

- ☐ Analizar las similitudes con la canción, con respecto a lo irracional, a las extrañas realidades, al mundo de los sueños.
- ☐ Componer aplicando asociaciones libres, utilizando alguna de las técnicas enunciadas posteriormente.

Proponemos las siguientes técnicas de color:

TÉMPERAS:

La témpera, no requiere ningún aprendizaje especial cuando se la utiliza directamente.

El niño aprende fácilmente que este material es cubriente, su densidad y tiempo de secado para no superponer pinceladas que ensucien su trabajo.

Las herramientas que pueden utilizar para aplicar la témpera son variadas: pinceles de pelo o cerda redondos o chatos, pinceletas, esponjas, rodillos, hisopos...

Para evitar que la témpera "chorree" se la puede espesar con fécula y aplicar con espátulas.

Algunas fórmulas para espesar témperas:

- a) ½ vaso de agua
¼ pomo de témpera
Harina en cantidad suficiente

Se mezcla la harina con el agua y se agrega la témpera, obteniendo una sustancia pastosa.

- b) 1 parte de témpera
1 parte de cola vinílica

Se mezclan la témpera y la cola y si es necesario se pueden agregar unas gotas de agua.

DACTILOPINTURA:

Los dedos establecen un contacto directo con el color. Esta técnica es muy importante ya que contribuye al desarrollo sensorial y promueve un juego donde intervienen la coordinación viso-motriz, provocando una descarga emocional intensa.

Puede utilizarse sobre distintos soportes como papeles texturados, satinados o preparados con cola plástica. También podemos sugerir el uso de algún otro elemento como palillos o el cabo del pincel para esgrafiar el material y enriquecer la producción.

PINTURA AL ENCAUSTO:

La técnica consiste en ablandar la punta de un lápiz de cera con la llama de una vela, aplicándolo rápidamente sobre el soporte, se logrará una gruesa textura de colores brillantes. El trabajo debe realizarse rápidamente porque el lápiz de cera se enfría y endurece muy pronto, lo que no da lugar a la aplicación de detalles, obteniendo manchas espontáneas y vivaces. Para fijar los trocitos de cera adheridos al papel se puede pasar sobre el trabajo cola sintética o barniz en aerosol.

TÉMPERAS Y COLAS:

Cubrir la hoja de trabajo con témpera sin el agregado de agua, crear directamente sobre esta base, con el tubo de cola transparente ejecutando manchas a modo de grandes pinceladas. Cuando la cola esté seca se coloca la hoja bajo el chorro de agua, obteniendo las manchas coloreadas de la cola y tonos más suaves alrededor.

LENGUA

LAS CANCIONES POPULARES INFANTILES

Las canciones populares infantiles representan la primera y gran muestra del folklore de los niños. Estamos ante una poesía, que con sus múltiples manifestaciones, se constituye en una base natural sobre la que se asienta la obra poética, que "gradualmente" iremos ofreciendo a nuestros alumnos.

Tal es así como lo muestra la poetisa María Elena Walsh en "EL REINO DEL REVÉS", texto de una canción que une el sentir de una canción popular y el juego del absurdo.

ME DIJERON QUE EN EL REINO DEL REVÉS
NADA EL PÁJARO Y VUELA EL PEZ
QUE LOS GATOS NO HACEN MIAU Y DICEN YES
PORQUE ESTUDIAN MUCHO INGLÉS.

VAMOS A VER COMO ES
EL REINO DEL REVÉS.

ME DIJERON QUE EN EL REINO DEL REVES
NADIE BAILA CON LOS PIES
QUE UN LADRÓN ES VIGILANTE
Y OTRO ES JUEZ Y QUE DOS Y DOS SON TRES.

ME DIJERON QUE EN EL REINO DEL REVÉS
CABE UN OSO EN UNA NUEZ
QUE USAN BARBAS Y BIGOTES LOS BEBÉS
Y QUE UN AÑO DURA UN MES.

Todo este desatinado material presenta características suficientemente virtuosas y atractivas, para el niño, como para no dudar de su aprovechamiento en el aula.

¿Te imaginás ...?

Un oso en una nuez.

Que dos más dos sea tres.

Que nade un pájaro y vuele un pez.

Que usen barbas y bigotes los bebés.

Y que un gato hable en inglés.

...Seguramente todas estas necedades tienen lugar en la imaginación de un niño.

La aplicación didáctica de estos textos folklóricos o populares para los niños más pequeños destacan, por su clima afectivo o descriptivo un componente favorable: los elementos plásticos.

Autores de nuestro tiempo, como antes hicieron otros poetas, siguen cultivando la poesía popular, con los que la tradición se vincula, pudiendo así los docentes transferir a los niños hasta estos textos, voluntariamente sencillos e incluso, diríamos, discretamente infantiles.

La canción popular infantil continúa viviendo hoy a pesar de los peligros que se derivan de la fuerza aniquiladora de los medios modernos de comunicación, en especial de la televisión.

Una de las tareas importantes de la Escuela debe ser la preservación de todo este rico material folklórico, sacándolo a la vida en el aula y en el patio.

Gratificantes y ejemplares resultan en nuestro tiempo las interpretaciones y creaciones de los nuevos modelos que emparentan por sus apariencias hereditarias con los viejos textos de tantas y tantas infancias. Las canciones de María Elena Walsh con poemas como "MANUELITA", "CANCIÓN DE LA VACUNA", "EL TWIST DEL MONO LISO", "LA CANCIÓN DEL JACARANDÁ", entre tantas otras, atestiguan la permanencia o vigencia.

Debemos saber de la importancia de los textos de tradición cultural (canciones, cuentos, coplas, poesías, dichos populares, refranes, etc.), no sólo en la labor comprensiva, sino como base de la formación artística - literaria del niño.

Le proponemos a los docentes una actividad de reflexión interior:

- ¿Cuánto tiempo por semana dedica usted a leer literatura con sus alumnos y alumnas?
- ¿Qué tipo de literatura leen sus alumnos y alumnas, libros de cuentos, novelas, poesías, trabalenguas, canciones?
- ¿Qué tipo de situaciones genera: lectura individual, grupal, lee usted, lee algún invitado especial?
- ¿Sus alumnos y alumnas visitaron alguna vez una biblioteca?

No aconsejamos utilizar la literatura con fines didácticos - morales (búsqueda de la moraleja) ni para proponer análisis lingüísticos (por ejemplo, subrayar los sustantivos de un color y los adjetivos de otro). Los niños deberán poder hacer con la literatura lo mismo que hacemos los grandes, es decir, disfrutarla, comentarla y recomendarla a otros lectores.

SUGERIMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES PARA ABORDAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

¿QUÉ PASARÍA SI?...

En esta ocasión, proporcionaremos diversas estrategias con el fin de que los chicos puedan escribir sus propios versos, luego hablar de ellos, memorizarlos, dramatizarlos, cantarlos, bailarlos o simplemente leerlos con la creación de canciones para la murga.

- 📖 En primera instancia observarán las imágenes que se desprendieron de la poesía "EL REINO DEL REVÉS" de M. E. Walsh, realizada por Giuliana, una niña de nueve añitos.

¿Estas escenas son reales o de fantasía?



- 📖 Seguidamente se pide a los chicos que inventen hipótesis absurdas, pueden ser a través de oraciones o dibujos.
- 📖 Luego en forma grupal o individual que traten de escribir uno o dos versos que encierren la idea que tuvieron a través del dibujo:

📖 A continuación damos algunos “socorritos”:

- ✍ ¿Qué pasaría si los niños volaran?
- ✍ ¿Qué pasaría si fuéramos invisibles?
- ✍ ¿Qué pasaría si volaran los gatos?
- ✍ ¿Qué pasaría si viviéramos en un nido arriba de una planta?

¡ATENCIÓN SEÑORES Y SEÑORAS

NIÑOS Y NIÑAS, CON USTEDES... LA MURGA!

📖 Como ustedes saben, cada murga tiene su canción... ¡Así es! Entonces, con la ayuda de estas hipótesis absurdas vamos a escribir una poesía de tres o cuatro estrofas, a la que luego en la clase de Música, le pondremos ritmo murguero, y cantaremos todos juntos a modo de **“Canción de Bienvenida”** en el espectáculo. ¡Trata de juntar varios versos que rimen teniendo en cuenta siempre la temática de **¡LA MURGA!**

📖 ¡No se olviden de colocarle un título “incoherente” si lo desean!

QUE SE VENGAN LOS CHICOS DE TODAS PARTES...

📖 Es el turno ahora de redactar **la tarjeta** de invitación de la presentación de **LA MURGA**.

📖 Los siguientes datos no pueden faltar:

día, hora, lugar, motivo, destinatarios, emisores

📖 Distribuye el texto de manera que quede bien diseñada la tarjeta.

📖 A modo de incentivo para el evento, puedes escribir una frase sugerente, absurda o divertida, que motive a todos a asistir al evento.

iii CHAU, HASTA SIEMPRE !!!

📖 Por último hemos de escribir la **“Canción de Despedida”** con la que la MURGA se irá; dejando su alegría, brillo y baile.

📖 En forma grupal, redactarán tres o cuatro estrofas divertidas y desopilantes. Colóquenle el título que deseen.

“BAGUALA DE JUAN POQUITO” (BAGUALA)

PARECE QUE HAY UN GRILLO
EN LA NOCHE TUCUMANA,
QUE NO CANTA CON EL PICO
PERO LLORA CON LAS ALAS.

JUAN POQUITO SE LAMENTA
QUE SU NOVIA LA CHICHARRA
DE REPENTE Y SIN AVISO
SE LE HA IDO PARA SALTA

**YO LO ESCUCHO
JUAN POQUITO
CANTA MUCHO.**

LA CHICHARRA SE LE HA IDO
PERO NO POR SER INGRATA
SE LE FUE PORQUE TENÍA
SU CASITA EN UNA CHALA

HACE NADA MÁS QUE UN RATO
AL PASAR UN TREN DE CARGA,
SE LLEVO TODOS LOS CHOCLOS
CON CASITA Y CON CHICHARRA.
YO LO ...

LA CHICHARRA ESTÁ LLORANDO
LOCAMENTE ACHICHARRADA,
CUANDO ESCUCHA A JUAN POQUITO
QUE TRISTÍSIMO LA LLAMA.

SE CASARON ENSEGUIDA
JUAN POQUITO Y LA CHICHARRA,
A LA VUELTA DE UN CAROZO
ENTRE TUCUMÁN Y SALTA.
YO LO ...

MARÍA ELENA WALSH



Con expresión corporal JUAN POQUITO SE LAMENTA
QUE SU NOVIA LA CHICHARRA
DE REPENTE Y SIN AVISO SE LE HA IDO PARA SALTA...

ÁREA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
MÚSICA	<p>LA VOZ INFANTIL</p> <p>Emisión-articulación de la voz hablada y cantada: adecuando el recurso vocal a la canción.</p> <p>El canto individual y grupal</p> <p>Melodía en modo mayor y tritónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las voces de los compañeros y maestro. - Exploración de la propia voz, en el canto y la voz hablada. - Interpretación de la canción acompañados por instrumentos. - Reproducción de ostinatos sencillos. 	<p>Apreciación de los lenguajes artísticos como vías de expresión de los impulsos vitales, la sensibilidad y la emoción.</p> <p>Placer por disponer de recursos expresivo – estéticos que permiten proyectarse exteriorizando su afectividad.</p>
PLÁSTICA	<p>Construcciones</p>	<p>Utilización y combinación personal de materiales y procedimientos</p>	
LENGUA	<p>LA POESÍA DESCRIPTIVA:</p> <p>contenido argumental, personajes, ámbito, sentimiento que envuelve la obra.</p>	<p>Reconocimiento de elementos en la poesía: contenido argumental y la animación o personificación de los personajes.</p>	<p>Valoración de la lectura de obras literarias imaginarias como medio de recreación, fuente de magia y creatividad.</p>

MÚSICA

¿POR QUÉ SE LAMENTARÁ... JUAN POQUITO?

BAGUALA

Canción propia del noroeste argentino.

La línea melódica está basada sobre tres notas similares a las de un acorde perfecto mayor que se acompaña con caja o tambor. En la actualidad estas melodías se practican en la ancha faja pre-cordillerana, desde La Rioja hasta los confines con Bolivia y en Formosa y el Chaco, la mismo que en parte de Santiago del Estero. En nuestro país las bagualas se ejecutan preferentemente durante el carnaval, aunque suelen escucharse en cualquier tiempo y ocasión.

- ♪ Dialogar sobre este género folklórico "La Baguala".
- ♪ Presentar la melodía de "JUAN POQUITO" pista N° 12 del C.D.
- ♪ Intercambiar opiniones sobre el argumento.

Interpretando la letra los niños llegarán a la conclusión que la baguala es un género musical que expresa tristeza y lamento.

- ♪ Cantar el estribillo a capella.

*YO LO ESCUCHO
JUAN POQUITO
CANTA MUCHO*

PARTITURA DE LA BAGUALA DE JUAN POQUITO

ESTROFA



ESTRIBILLO



- ♪ Realizar ejercicios de vocalización utilizando vocales o sílabas en base a las tres notas de la baguala para que los niños descubran la estructura musical de las bagualas.
- ♪ Guiar a los alumnos como emitir y respirar al cantar.
- ♪ Enseñarla por partes que vuelvan a integrarse con el todo.
- ♪ Escuchar a los niños cuando la cantan sin ayuda del maestro en forma individual y grupal.
- ♪ Realizar ajustes por partes -errores de entonación, ritmo, respiración.
- ♪ Promover la identificación expresiva con la obra.
- ♪ Enfatizar la necesidad de integrar el pensamiento literario y música.
- ♪ Luego de haber desarrollado las vocalizaciones correspondientes cantarla individualmente, en dúos, tríos, grupalmente.

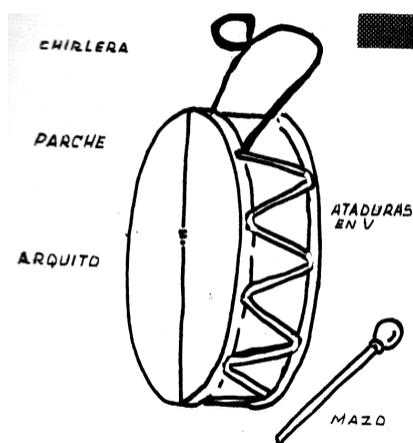
EL DOCENTE DEBERÁ CENTRARSE EN:

- ? **RESULTAR MODELO ATRACTIVO Y PRECISO DESDE EL PUNTO DE VISTA MUSICAL.**
- ? **ALTERNAR LAS FUNCIONES DE GUÍA CON LAS DE ESPECTADOR. ES NECESARIO ESCUCHAR CANTAR A LOS NIÑOS SIN EL APOYO DE LOS ADULTOS.**
- ? **INDAGAR EN QUE MEDIDA COMPRENDEN LO QUE CANTAN. ENTENDER EL ARGUMENTO INCIDE EN LA ENTREGA EMOCIONAL PARA EXPRESARSE.**
- ? **DESPERTAR EL INTERÉS Y EL GUSTO POR CANTAR.**
- ? **DESARROLLAR LA PROPIA ORIGINALIDAD, PARA PROPONER INTRODUCCIONES O FINALES QUE INICIEN O CIERREN LA EJECUCIÓN DE LOS NIÑOS.***



- "El aprendizaje musical de los niños" de Silvia Malbrán.

- ♪ Presentar el instrumento que acompaña la baguala: **La Caja**
- ♪ Confeccionarla.



EL CUERPO:

- Cortar con la mano, rasgando tiras de papel de diario.
- Pegar las tiritas sobre los envases en forma horizontal y luego vertical, formando varias capas, para darle resistencia.
- Dejar secar unos minutos entre una y otra capa.
- Pasar con una espátula el enduido plástico y marcar con un lápiz líneas verticales imitando las betas de la madera. Cuando esté seco pintar y luego pasar la pomada de manera que entre en las betas, lustrar con un trapo gamuzado.

LOS PARCHES:

- Marcar sobre el liencillo o cuero, la boca y el fondo de los envases y agregar al diámetro de estos círculos 6 cm.
- Perforar sobre el dobléz cada 4 cm.
- Pasar un cordón, ajustar y atar sobre el cuerpo del instrumento.
- Pasar otro cordón en forma de sig sag uniendo los dos parches.

LA BAQUETA (palillos):

- Cortar una varilla de 25 cm de largo por 1 cm. de diámetro.
- Rellenar y forrar con liencillo el extremo de la varilla.

PARTITURA RÍTMICA

Voces



Ritmo de cajas



- ♫ Cantarla acompañándose al ritmo de las cajas. (los niños marcarán pulso, acento hasta lograr comprender el ritmo propuesto)
- ♫ Realizar ostinatos rítmicos y vocales sencillos por grupos.
- ♫ Para continuar complejizando el ritmo de Baguala se podrá escuchar la pista N° 12 de C.D.
- ♫ Representar mediante un juego dramático la historia de amor de Juan Poquito y su Chicharra.



La imagen muestra una suave expresión corporal, donde la niña representa la chicharra y el varón el grillo en un final achicharrado.
Proyecto 2005

MÚSICA

Existen muchas posibilidades para trabajar las distintas propuestas, descubriendo gran cantidad de variantes, facilitando al niño la exploración, el descubrimiento, el juego, el encuentro...

Explorar y descubrir materiales y técnicas, conocer las posibilidades de distintos materiales, herramientas y soportes, es lo que hace posible que el niño exprese lo observado, lo imaginado, lo fantaseado...

Las construcciones permiten realizar todas las combinaciones de materiales diversos, creando esculturas de diferentes tamaños, formas, espacios y texturas.

Construir es el procedimiento mediante el cual el niño selecciona, ordena, organiza visualmente y une elementos para la realización de una imagen tridimensional.

¿Qué materiales podemos utilizar para construir?

Papeles: cartulinas, afiche, de diario, revistas, reciclado...

Cartones: de desecho, corrugado.

Elementos de la naturaleza: ramas, semillas, cortezas, trozos de madera, piedra...

Elementos de descarte: botellas, cajas, rollos de cartón, latas, hilos, cables, telas y todo lo que encontremos que pueda satisfacer la necesidad de la expresión.

Algunos materiales "chatos" como el cartón o el papel, podemos transformarlos en tridimensionales.

Seguidamente damos algunos ejemplos:

Plegado: a través de dobleces o pliegues en una superficie plana podemos lograr que algunas partes se levanten y de esta manera obtendremos formas volumétricas.

Enrollado: Cualquier material flexible puede enrollarse como el cartón corrugado, las placas radiográficas, las cartulinas....adquiriendo formas cilíndricas o curvas.

Encastrado: Para encastrar sólo debemos encajar una superficie con otra, mediante cortes, que posibiliten la interpenetración. El cartón, por ser áspero y rígido permite con mayor facilidad esta actividad.

Abollado: Generalmente el abollado se realiza con papeles blandos, para obtener formas circulares, las que pueden cubrirse con cinta de papel engomado, para que el "bollo" no se desarme y se mantenga unido.

Sugerimos las siguientes actividades después de escuchar la Baguala de Juan Poquito:

- ☞ Analizar la letra de la canción.
- ☞ Identificar los personajes a través de imágenes.
- ☞ Seleccionar diferentes materiales y aplicar, a través de distintos procedimientos, (como los mencionados anteriormente) en la construcción de los personajes.

Puede también realizarse la construcción de maquetas representativas de alguna de las secuencias de la canción. Otra posibilidad sería la introducción del niño en el campo del arte cinético, a través de obras como las de Alexander Calder o Marcel Duchamp, donde las construcciones juegan con el movimiento. Posteriormente podemos sugerir la construcción de móviles con los personajes y elementos de la canción, dando lugar a una actividad que vale la pena que el niño experimente, por lo impredecible, lo lúdica y lo interesante.

Finalmente sugerimos como alternativa, la dramatización de la baguala y desde nuestra área abordáramos a esta representación con las siguientes actividades.

- ☞ Observar imágenes de grillos y cigarras, paisajes tucumanos y salteños...
- ☞ Sugerir formas de poder representar los personajes de la canción a través de un disfraz.
- ☞ Realizar diseños del traje, aclarando el material y la técnica que podrían utilizar para ejecutarlos.
- ☞ Confeccionar los disfraces según el diseño, proponer además la construcción de máscaras representativas del personaje.
- ☞ Imaginar el lugar donde se encuentra Juan, cómo será, en qué momento del día ocurren los diferentes sucesos que denotan los versos de la canción.
- ☞ Realizar la escenografía, construyendo los elementos que caractericen el ámbito donde se desarrolla la acción, a través de la utilización ingeniosa de elementos de descarte.
- ☞ Dramatizar, mientras un grupo de alumnos canta e instrumenta la baguala.

LENGUA

LA TÉCNICA DESCRIPTIVA.

Así como ya sabemos que el diálogo y la narración son factores importantes para el niño en el momento de la paladeo de la introducción poética. Es el tiempo de retomar uno de los modos discursivos fundamentales en el arte literario: la descripción.

La técnica descriptiva permite la enumeración detenida de los rasgos que caracterizan el objeto poético. Con ella se abre la senda de la interiorización, de la contemplación del corazón o el entretenimiento, es decir la efusión puramente poética.

Ya sea describiendo seres humanos, animales, paisajes o cosas, forzamos al niño a penetrar más en la esencia artística de los textos poéticos.

Las estampas poéticas

Son llamadas también caramelos literarios porque lleva a los niños a degustar el dulce sabor de la poesía cargada de sentimientos, emociones y colores artísticos. Tal como lo muestra "LA BAGUALA DE JUAN POQUITO" en estos versos:

PARECE QUE HAY UN GRILLO
EN LA NOCHE TUCUMANA,
QUE NO CANTA CON EL PICO
PERO LLORA CON LAS ALAS.

JUAN POQUITO SE LAMENTA
QUE SU NOVIA LA CHICHARRA
DE REPENTE Y SIN AVISO
SE LE HA IDO PARA SALTA

HACE NADA MÁS QUE UN RATO
AL PASAR UN TREN DE CARGA,
SE LLEVO TODOS LOS CHOCLOS
CON CASITA Y CON CHICHARRA.

LA CHICHARRA ESTÁ LLORANDO
LOCAMENTE ACHICHARRADA,
CUANDO ESCUCHA A JUAN POQUITO
QUE TRISTÍSIMO LA LLAMA.

Esta poesía no sólo puede cautivar al niño por su trama, sino también por sus sentimientos y emociones.

Canciones y poemas del folklore nos llevan también hasta el sentimiento poético del paisaje.

Como ya quedó dicho, el dibujo con la poesía son un recurso expresivo que favorece el interés de los niños más pequeños. El carácter doblemente artístico de un libro con imágenes permite a nuestros alumnos la posibilidad de utilizar el texto literario y la ilustración práctica como recurso motivador.



***JUAN POQUITO SE LAMENTA
QUE SU NOVIA LA CHICHARRA
DE REPENTE Y SIN AVISO
SE LE HA IDO PARA SALTA.***

¡Qué gran tristeza envuelve a Juan Poquito!

La imagen del rostro del grillo refleja preocupación y una profunda tristeza.

Narrémosle, una y otra vez...

Para el niño pequeño, la palabra oída ejerce una gran fascinación. La palabra y su tonalidad, su ritmo, los trazos afectivos que teje la voz, cuando es temperatura emocional, calma, consuelo, ternura, sensorialidad latente. El magnetismo por el ritmo y la entonación puede desplegarse con intensidad, al escuchar la voz de otras memorias, viejas - nuevas - voces, de rimas, retahílas, cancioncillas, cuentos. Podemos formular la hipótesis de que la literatura oral es una forma básica, no modo literario esencial en la vida del pequeño, porque la palabra está impregnada de afectividad.

El cuento, el romance, la lírica, construyen el mundo auditivo - literario del niño, le incorporan vivencialmente a una cultura que le pertenece, le hacen partícipe de una creación colectiva, le otorgan signos de identidad.

(Pelegrín, 1.984)

SUGERIMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES PARA ABORDAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

¡Qué gran tristeza envuelve a Juan Poquito!

- 📖 ¿Qué podemos hacer para que se contente?
- 📖 Escribe tres opciones para complacer a Juan Poquito.

Una ficha descriptiva de ánimos cambiados

- 📖 Coloca en la ficha calificativos que describan la apariencia del grillo cuando perdió a su chicharra.
- 📖 A la derecha colócale en antónimo que es, seguramente es estado de ánimo inverso cuando recobra a su amada.

El grillo ha perdido a su amada por eso está:

Muy triste

.....
.....

El grillo volvió a recuperar el amor de su chicharra, y está:

Muy feliz

.....
.....

¡A ESCRIBIR!

- 📖 Observa la parte del verso subrayada y explica lo que te quiere decir la autora.



*ME PARECE QUE HAY UN GRILLO
EN LA NOCHE TUCUMANA,
QUE NO CANTA CON EL PICO
PERO LLORA CON LAS ALAS.*



*LA CHICHARRA SE LE HA I DO
PERO NO POR SER INGRATA
SE MARCHÓ PORQUE TENÍA
SU CASITA EN UNA CHALA.*

¿Qué se habrán dicho el grillo y la chicharra cuando se encontraron después de tanto tiempo?



- 📖 Escribe un diálogo entre ambos
- 📖 Colócale un nombre y apellido a la chicharra.

¡Y HUBO UNA GRAN BODA!

- 📖 Diseña el texto de la tarjeta de invitación al casamiento del grillo Juan Poquito y la chicharra con el nombre que eligieron.
- 📖 Confecciona un listado de los invitados a la boda. No te olvides de una madrina y un padrino de ceremonia.

Cuando las imágenes vienen cargadas de sentimientos, los niños encuentran en ellas una profunda e intensa relación con alguna situación de su vida o de alguna persona conocida y sin lugar a dudas llegan a ser motivo para volcar esas experiencias y emociones a un papel.

“EL PAÍS de la GEOMETRÍA”

(CUENTO)

Había una vez un amplio país blanco de papel.

El rey de ese país era el compás, ¿por qué no?

El compás. Aquí viene caminando con sus dos patitas flacas: una pincha y la otra no.

Jo jo jo jó.

Una pincha y la otra no.

El rey compás vivía en un gran palacio de cartulina en forma de icosaedro, con dieciocho ventanitas.

Cualquiera de nosotros estaría contento en un palacio así, pero el rey compás no. Estaba siempre triste y preocupado.

Porque para ser feliz y rey completo le faltaba encontrar a la famosa flor redonda. Jo jo jo jo jó,

¡Sin la flor redonda no!

El rey compás tenía un poderoso ejército de rombos, una guardia de vistosos triángulos, un escuadrón policial de forzudos trapecios, un sindicato de elegantes líneas rectas, pero...le faltaba lo principal: ser dueño de la famosa flor redonda.

El rey había plantado dos paralelas verticales en el patio, que le servían de atalaya.

Las paralelas crecían, crecían, crecían...

Muchas veces el rey trepaba a ellas para otear el horizonte y ver si alguien le traía la flor, pero no.

Había mandado cientos de expediciones en su búsqueda y nadie había podido encontrarla.

Un día el capitán de los rombos le preguntó:

-¿Y para qué sirve esa flor, señor rey?

-¡Tonto, retonto! –tronó el Rey-.!Sólo que los tontos retontos preguntan para qué sirve una flor!

El capitán rombo, con miedo de que el rey lo pinchara salió despacito y de perfil por el marco de la puerta.

Otro día el comandante de los triángulos le comentó: -hemos recorrido todos los ángulos de la comarca sin encontrarla, señor rey. Casi creemos que no existe. ¿puedo preguntarle para que sirve esa flor?

-¡Tonto, retonto! - tronó el rey-. ¡solamente los tontos retontos preguntan para qué sirve una flor!.

El comandante de los triángulos, temeroso de que el rey lo pinchara, salió despacito y de perfil por una de las dieciocho ventanas de palacio.

Otra tarde la secretaria del sindicato de líneas rectas se presentó ante el rey y tuvo la imprudencia de decirle:

-¿no le gustaría conseguir otra cosa mas útil, señor rey? porque al fin y al cabo, ¿para qué sirve una flor?

-¡tonta, retonta! –tronó el rey-. ¡solamente las tontas retontas preguntan para que sirve una flor!

La pobre señorita línea, temerosa de que el rey la pinchara, se escurrió por un agujerito del piso. Poco después llegaron los trapecios, maltrechos y melancólicos tras una larga expedición.

-¿y? ¿Encontraron la flor redonda? –les preguntó el rey, impaciente.

-ni rastros majestad.

-¿y qué diablos encontraron?

-cubitos de hielo, tres dados, una regla y una cajita.

-¡harrrrto! ¡Estoy harrrrto de ángulos, rectas y puntos! ¡sois todos unos cuadrados! (este insulto ofendió mucho a los trapecios)

-¡estoy harrrrto y amarrgado! ¡Quiero encontrar a la famosa flor redonda!

Y todos tuvieron que corear la canción que ya era el himno de la comarca: jo jo jo jo jó,

Sin la flor redonda no.

Los súbditos del rey para distraerlo, decidieron organizar un partido de fútbol.

Las tribunas estaban llenas de puntos alborotados.

Los rombos desafiaban a los triángulos.

En fin, ganaron los triángulos por uno a cero.

(Mérito singular si se tiene en cuenta que la pelota era un cubo)

El capitán de los rombos fue a llorar su derrota en un rincón.

El comandante de los triángulos, cansado y victorioso se acercó al rey:

-¿y? ¿le gustó el partido, majestad?

-¡bah, bah...! –dijo el rey, siempre con su idea fija.

No perdamos más tiempo con partidos, mañana salimos todos de expedición.

-¿Mañana? Pero estamos muy cansado, señor Rey –dijo el comandante de los triángulos.

El partido duró siete horas, usted no sabe cómo cansa jugar con una pelota en forma de cubo.

-Tonto, retonto, mañana partimos.

A la mañana tempranito el Rey pasó revista a sus tropas. Había decidido salir él mismo a la cabeza de la expedición. Rombos, cuadrados, triángulos y trapecios, líneas rectas y quebradas, formaban filas, muertos de sueño y escoltados por unos cuantos puntos enrolados como voluntarios.

Allá se van todos, en busca de la famosa, misteriosa y caprichosa flor redonda.

La expedición del rey compás atravesó páginas y cuadernos desolados, río de tinta china, espesas selvas de viruta de lápiz, cordilleras de gomas de borrar, buscando, siempre buscando a la dichosa flor.

Registraron todos los ángulos, todos los rincones, todos los vericuetos, bajo el viento, la lluvia, el granizo y la resolana.

- Me doy por vencido –dijo por fin el rey-. Quizás ustedes tenían razón y la dichosa flor redonda no exista. Quizá no fueran tan retontos como yo pensaba. Volvamos a casita.

Cuando volvieron, el rey se encerró en su cuarto, espantosamente triste y amargado.

Al rato entró la señorita línea a llevarle su sopita de tiza y se preocupó mucho al verlo tan triste.

-Señor rey.- le dijo para consolarlo-, ¿no sabe usted que siempre es mejor cantar y bailar que amargarse?

Cuando la señorita línea se hubo deslizado por debajo de la puerta, el rey, que no era sordo a los consejos, dijo:

-y bueno, probemos: la la la la...

Y cantó y bailó un poquito.

Bailando, bailando, bailando, descubrió sorprendido que había dibujado una hermosa flor redonda sobre el piso del cuarto.

Y siguió bailando hasta dibujar flores y más flores redondas que pronto se convirtieron en un jardín.

Jo jo jo jo jó y la flor la dibujó.



¿Encontraron la famosa flor redonda?

ÁREA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
MÚSICA	<u>Sonidos para relatos: cuento.</u>	Sonorización del cuento a través de la voz, el cuerpo u objetos sonoros.	*Perseverancia y disfrute por las producciones grupales. *Disposición para acordar, aceptar y respetar reglas para la producción artística.
PLÁSTICA	La percepción libre – orientada.	Registro de vivencias de la información del mundo exterior y el entorno – sensaciones.	
TEATRO	-Elemento del código: Sujeto: roles cercanos - lejanos- complementarios y protagónicos - Acciones: hecho Conflicto: modo (núcleo) -Organización de los elementos: espacio-tiempo-trama-rol.	-Procesos de socialización y comunicación. -Exploración de las coordenadas espacio-tiempo. -Ejercitación de las direccionalidades, posturas físicas y ritmos de desplazamientos. -Ejercitación de la oralidad con y sin soportes textuales. -Realización de una lectura comprensiva y animación- recreación del texto. -Experimentación de roles cercanos y lejanos, complementarios y protagónicos. -Realización de un producto teatral compartido.	*Perseverancia y disfrute en la búsqueda de formas diversas y nuevas de expresión.
LENGUA	CUENTOS FOLKLÓRICOS NACIONALES: Secuencia, naciones de personajes, lugar, espacio y argumento. Recursos expresivos propios de la narración.	Lectura comprensiva de un texto narrativo. Reconocimiento de la intencionalidad y caracterización de los personajes, tiempo y espacio.	Valoración de la lectura como fuente de placer y fantasía. Actitud de interés y curiosidad por la lectura de textos literarios de autores de nuestro país.

*** La percepción libre y las sensaciones auditivas, visuales, olfativas, táctiles (las emociones) y la codificación y decodificación espontánea están presentes en todas las actividades de educación artística.**

TEATRO

PERSONAJES GEOMÉTRICOS.

TEATRO: texto-actor-espectador.

La inclusión de teatro en nuestra propuesta pedagógica no tiene por finalidad que nuestros alumnos interpreten a Shakespeare, sino poner a su alcance técnicas de expresión y comunicación, y enseñarles a dominarlas dentro y fuera de la actividad escolar, para propiciarles así un mejor conocimiento de sí mismo y para que se sientan más cómodos en su relación con los demás y con el medio. Por eso la inclusión del cuento "El país de la geometría".

Cultivar y desarrollar los sentidos es de suma importancia para la experiencia artística.

La exploración, la senso-percepción, la imitación, la evocación, el jugar "como si"... (con la consiguiente transfiguración de objetos y situaciones), la expresión, la improvisación, la creación, la comunicación y la dramatización no son acciones finalistas, sino mediadoras en el proceso de "aprender a aprender". A su vez no están aisladas, por el contrario, se relacionan entre sí y fueron apreciaciones constantes en el desarrollo del Libro.

- 👉 Presentación del cuento "EL país de la geometría" de M. E. Walsh del C.D. pista N° 23.

JUEGOS DRAMÁTICOS

NOS DIVERTIMOS CON LA ACTUACIÓN.

- 👉 ¡Nos convertimos en puntos! Pesados, livianos, inquietos, gordos...
- 👉 Nos agrupamos para formar una línea. Larga, larga...
- 👉 Unimos las palmas. (Para la unión, para sentir la piel del otro, su calor, tamaño, la forma de contactarse con el compañero). Juntos y tomados en esta línea recta nos elevamos, lentamente hacia abajo, a los costados sin soltarnos, luego apoyamos nuestras palmas en el piso, percibimos la diferencia. Lo comentamos.
- 👉 Realizamos el juego del espejo de a dos. (Uno debe seguir el movimiento de su compañero y viceversa).
- 👉 Realizamos movimientos libres. Por el simple placer de jugar con la gestualidad.
- 👉 Imitamos personajes. Círculos, triángulos, líneas, flores, rombos...

Cuando el niño imita la propuesta gestual de un compañero nunca la hará del mismo modo, ni será una copia textual del modelo, siempre actuará desde sus propias posibilidades entonces, lo más importante será el proceso interno y la re-creación personal que realizará durante dicha actividad.

Qué importancia recobran entonces para “el hacer, el sentir, el representar y evocar, las actividades con la piel. En la expresión corporal las sensaciones, emociones o pensamientos también pueden exteriorizarse.

Cuando el niño elige jugar a convertirse **en rey, en flor, alfiler, viento, lluvia, granizo, cubitos de hielo, regla, cajita, pelota, lápiz, goma de borrar, compás, triángulos, círculos...**; **siente temor, impaciencia, felicidad, tristeza, alboroto, cansancio, victoria, sueño, ofensa, elegancia, fuerza o por momentos a ser tontos, retontos, ...**seguramente estará evocando alguna situación personal gracias a la experiencia de transformarse.

Los niños expresarán lo que experimentaron con estas actividades senso –perceptivas a través del cuento: “EL PAÍS DE LA GEOMETRÍA” de María Elena Walsh, previa lectura y análisis más amplio en el área de Lengua.

¡MANOS A LA OBRA!

DIRECCIÓN ESCÉNICA:

Es indudable que en las primeras representaciones, será el docente quien desempeñe esa función, sin necesidad de ser un especialista en teatro. Deberá lograr un ambiente alegre, de placer, de distracción, sugiriendo, sin imponer, de manera que ningún alumno se sienta molesto o coaccionado.

Intuición y paciencia serán sus colaboradores.

ACTORES:

Se deben eliminar las “estrellas”. Todos los alumnos representarán diferentes personajes. Siempre teniendo en cuenta las características de los personajes y el temperamento del alumno. Es decir, tratar de aprovechar al máximo las condiciones personales.

El objetivo de la representación escénica debe ser la formación del gusto y la sensibilidad artística del niño.

-  La música, la expresión corporal se aúnan, para crear a partir de los sonidos del cuerpo.
-  Jugar con el cuerpo descubriéndolo como generador de mensajes y como productor de sonido para disfrutar con otros.
-  Sonorizar con su cuerpo, con la voz y con distintos elementos, el cuento.
-  Animar a los alumnos a memorizar los libretos sujetos a cambios e improvisaciones para representarlo posteriormente.

¡UN BELLO COMPROMISO!

Actor, texto y espectador son cómplice en el juego teatral y cuando entre ellos hay una armoniosa síntesis, la obra surge integrada de esa experiencia emocional colectiva que constituye el acto de la representación.

La rica e inagotable imaginación infantil es quién permite a los chicos crear a su alrededor un mundo de ficción, que para ellos es algo real.

Es por eso que los niños son, según dicen los expertos, los mejores espectadores de teatro, porque captan intensamente la escena que se representa y la incorporan a su mundo. Es el juego dramático el que les permite expresarse en forma distinta.

Sugerimos la presentación de la obra “El país de la geometría” a los demás alumnos de la escuela para demostrarles que pueden ser actores por un rato, memorizar un libreto, jugar con su cuerpo, modificar su voz, divertirse con sus compañeros y docentes aprendiendo a través de las distintas disciplinas artísticas.

Por eso, sostenemos que siempre debemos partir de genotextos para llevar a cabo un auténtico procedimiento pedagógico.

GENOTEXTO: es un disparador tan válido como un texto, una canción, una escultura, una pintura, una textura, un sonido, un aroma o como en este caso un cuento que nos permite transportarnos a un mundo imaginario y despertar sensibilidad artística en el niño.

PLÁSTICA

La observación visual, la exploración táctil, la percepción espacial, las experiencias auditivas constituyen el marco de la actividad creadora.

El niño va a aprender y sentirse satisfecho, si le ofrecemos la oportunidad de experimentar a través de los sentidos. Cuando más variada sea la exploración de los elementos, mayores serán las posibilidades de representación y expresión, sobre todo cuando dicha exploración ocurre en situaciones de carácter lúdico.

Los niños comienzan sus primeras exploraciones sensoriales de los distintos elementos de los lenguajes artísticos, en situaciones de carácter lúdico por medio del juego.

Sugerimos desde la Plástica las siguientes actividades para la representación de la obra: “El país de la geometría”

- ☐ Comentar el cuento “El país de la geometría”.
- ☐ Jugar al “veo – veo”, tratando de encontrar en el entorno puntos – líneas – formas geométricas...
- ☐ .Formar grupos para representar puntos, líneas, y demás personajes que enuncia el cuento, usando sólo su cuerpo, a través de distintas posiciones.
- ☐ .Diseñar grupalmente disfraces de los diferentes personajes y seleccionar el material acorde al diseño para confeccionarlo o construirlo.
- ☐ Crear la escenografía aplicando técnicas y materiales diversos para lograr el ámbito que imaginaron en la representación escénica del cuento.

LENGUA

UNA VALIOSA PROPUESTA: "EL CUENTO"

Si partimos de su concepto...

Cuento: *narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.*

Podemos decir que "El PAÍS de la GEOMETRÍA" es un cuento cargado de emociones, de imágenes visuales, de irrealidad que provoca al lector una respuesta emocional única. Una irrealidad o fantasía propia de todas las letras de canciones, novelas o cuentos de esta prestigiosa escritora: María Elena Walsh.

El cuento puede servir de puente entre la experiencia comunicativa oral y la iniciación a la lectura.

Conocer el argumento, los personajes, las situaciones y los diálogos les va a permitir dar pasos firmes en la lectura de frases.

Los "cuentos en la Escuela" muchas veces son las narraciones inventadas y construidas por el propio grupo. Cuentos cortos que fueron creados a partir de juegos sencillos que se ingenian desde la creatividad y el absurdo.

"El maestro es un cuentacuentos"

Contar cuentos es una actividad propia de los adultos de todas las culturas, a lo largo de innumerables generaciones. Las narraciones ponen en juego acciones humanas, conflictos, formas de resolución de esos conflictos y diferentes visiones del mundo.

Para los chicos, tienen un sentido especial porque, aun cuando la circulación de los libros sea escasa, los relatos orales de leyendas lugareñas, de historias de apariciones, de anécdotas, chistes o chismes están muy presentes en la vida cotidiana. Alrededor del fuego, de la sala del hogar, en un castillo encantado o en la corte de un rey, la narración de un cuento invita a los personajes a reunirse. Alguien comienza a contar y el resto, con el silencio atento de quien espera ese relato, se deja llevar por la historia.

Uno de los propósitos del área Lengua es que los chicos desarrollen sus posibilidades de comunicarse mejor con distintos interlocutores. Pero también es cierto que el rol más específico del área es favorecer el contacto de los chicos con otros mundos posibles, a través de narraciones leídas o contadas.

Recibir "alimento" desde la oralidad narrativa es una de las formas más básicas de construir nuestra identidad dentro de una cultura, una familia, una comunidad, y también una de las mejores maneras para que los niños desarrollen el gusto por la lectura y se animen a imaginar y a contar historias.

La narración oral en la escuela supone un maestro que lee, que goza con la lectura y que quiere transmitir a todos el goce que esas historias le producen. Con este fin es necesario "entrenarse" para narrar: leer, escuchar grabaciones con narraciones, leer en voz alta, encontrar los tonos, la voz, los silencios, los gestos de cada personaje.

El maestro que cuenta cuentos tiene que ser algo de actor, de artista que puede "encantar" a su auditorio porque logra que sus pequeños oyentes "vean" la historia que cuenta.

El docente que no tenga por costumbre narrar cuentos, puede seguir algunos de estos consejitos:

- * Elegir cuentos de calidad, que le gusten. Eso es lo más importante; sólo se transmiten con entusiasmo y emoción aquellas historias que conmueven.
- * Los cuentos que elijan, no tienen por qué ser escritos. Algunas historias que les contaban de chicos, algún cuento que han escuchado narrar por radio, o incluso el argumento de alguna película.
- * Si teme olvidarse algunos detalles, puede tener alguna anotación para ayudarse. Puede servirle para que esté más tranquilo, para ser más natural.
- * Puede llevar el libro de donde proviene la historia que va a contar y mostrárselo a los chicos.
- * Como los maestros no somos narradores profesionales, es posible tomarse licencias: agregar detalles, incorporar diálogos, jugar con palabras no presentes en el original. No hay que temer modificar algo alguna vez.
- * Al seleccionar la historia, y para narrarla con convicción, pueden realizarse ejercicios de visualización: imaginar cómo son los personajes o el lugar, detalle por detalle.

- * Si el cuento tiene fórmulas rimadas, repeticiones, diálogos, es bueno intentar recordarlos d memoria para crear el clima adecuado al narrar frente a los chicos.

Narrémosla otra vez: la renarración.

El aula puede convertirse también en un espacio donde las historias se deshilvanan y donde los chicos se transforman en portadores de las historias de su cultura y su comunidad o de otras.

Por ejemplo:

- * El marino que regresa de su viaje cuenta las aventuras en el mar.
- * El cazador que ha conseguido la presa buscada relata las peripecias en el bosque.
- * El rey Compás relatas las aventuras que vivió antes de encontrar la flor redonda.
- * Manuelita, la tortuga narra las desventuras que tuvo en su viaje a Paris.

La vida de las personas, las experiencias propias merecen ser relatadas. Y si bien procuran espacios en los que la diversión y el placer de escucharlos permiten distraerse de las actividades cotidianas, también contribuyen a la formación de las personas, de los pueblos de sus tradiciones y su cultura. Es por ello que estos aprendizajes cobran centralidad en el área de Lengua.

En las situaciones de renarración, el contenido y la estructura del texto provienen de un relato que alguien ha contado, lo cual constituye ir preparado. Sin embargo no se trata de una tarea sencilla: en las renarraciones los chicos deben atenerse a un texto previo que necesariamente debe ser comprendido

... Para leer y reflexionar:

Leer literatura en forma profunda es uno de los caminos más fecundos para leer todo tipo de textos, literarios o no, y para la adquisición del pensamiento formal, ya que el discurso literario exige un alto grado de cooperación del lector para generar los múltiples sentidos que alienta.

Un lector asiduo de ficciones tiene grandes probabilidades de ser un lector eficaz de cualquier otro tipo de textos ya que la apuesta que le ofrece el discurso literario es alta y lo pone en situación de ejercer todas las potencialidades de lector frente a este discurso inexplicable y enigmático por excelencia.

Como dice Gianni Rodari:

***"por medio de las historias y de los procedimientos fantásticos que las producen
ayudamos a los niños a entrar a la realidad por la ventana,
en vez de hacerlo por la puerta.
Es más divertido y, por lo tanto, más útil."***

SUGERIMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES PARA ABORDAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

 **ACTIVIDAD 1: Escuchar el cuento "EL PAÍS DE LA GEOMETRÍA".**

- Tener presente los siguientes conceptos:

- Marcar en el texto cada una de las partes del cuento: comienzo, desarrollo y final.
- Sintetizar en breves palabras:
 - ¿Cómo comienza?
 - ¿Cuál es el conflicto?
 - ¿Cómo se soluciona o termina?



- Luego proponer a los alumnos que se conviertan en "*Cazadores de esta historia*" para poder renarrarla. Para desarrollar esta propuesta, el maestro será el que comience a contar y luego ofrezca "frases mágicas" como:

- *¿Dale, te animas a seguir?*
- *¿Qué le pasó a mi memoria, pueden continuar ustedes?*
- *¿Cómo fue qué...?*
- *Pero, ¿en definitiva qué era lo que quería el Rey Compás?*

 **ACTIVIDAD 2: Diálogo, repetición y fijación de contenidos.**

Lógicamente, la renarración del cuento puede ser una excelente oportunidad para grabar los relatos y armar una antología de cuentos en casete.

- Previamente y con un ameno interrogatorio, retomar las escenas del cuento tal como se fueron sucediendo.

- ¿Quién era el Rey Compás?
- ¿Dónde vivía?
- ¿Cómo era de aspecto?
- ¿Cuál era el motivo de su tristeza y preocupación?
- ¿Cuál fue la pregunta del capitán rombo?
- ¿Cómo reaccionó el Rey?
- ¿Qué le sugirió la secretaria del sindicato? ¿Cómo fue la reacción del Rey?
- ¿Fue fortuita la búsqueda de los trapecios?
- ¿Qué se organizó en el palacio para contentar al Rey?
- ¿Esta idea fue disfrutada por todos?
- ¿Cuál era la insistencia del Rey?
- ¿Quién decide salir en busca de la flor redonda?

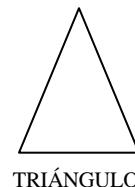
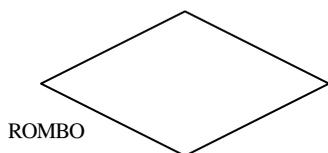
- ¿Cómo fue el recorrido de la expedición?
 - ¿Cuál fue el resultado de la búsqueda?
 - ¿Cómo era el ánimo del Rey?
 - ¿Qué le aconseja la señorita línea?
 - ¿Cuál fue el resultado de ese consejo?
- Una vez "apropiados del cuento" se procederá a la grabación del casete, con sus voces. Se pueden incorporar efectos sonoros.

Cabe destacar que esta grabación va a ser utilizada en la obra teatral que interdisciplinariamente hemos de programar.

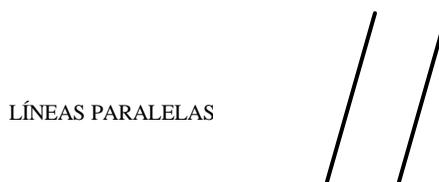
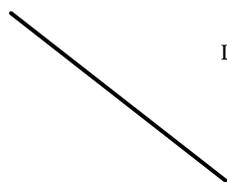
- Para finalizar la propuesta, los chicos podrán invitar a los adultos a escuchar esa historia o llevar los casetes a sus hogares para compartirlos en familia. Como así también a ver la presentación de la obra.

 **ACTIVIDAD 3: Expresión corporal y dramatización.**

- Observa las formas geométricas de algunos de los personajes:



- Estas eran algunas de las rectas que formaban parte de los personajes:



- Personifica estas líneas y figuras geométricas y forma los personajes.
- Realiza el diálogo entre el Rey Compás y la señorita Línea.
- Extrae fragmentos que puedan ser dramatizados. Por ejemplo:

*Al rato entró la señorita línea a llevarle su sopita de tiza y se preocupó mucho al verlo tan triste.
 -señor rey.- le dijo para consolarlo-, ¿no sabe usted que siempre es mejor cantar y bailar que amargarse?
 Cuando la señorita línea se hubo deslizado por debajo de la puerta, el rey, que no era sordo a los consejos, dijo:
 -y bueno, probemos: la la la la...
 Y cantó y bailó un poquito.
 Bailando, bailando, descubrió sorprendido que había dibujado una hermosa flor redonda sobre el piso del cuarto.
 Y siguió bailando hasta dibujar flores y más flores redondas que pronto se convirtieron en un jardín.
 Jo jo jo jo jó y la flor la dibujó.*

ACTIVIDAD 4: Juegos con el lenguaje:

- Imagina e imita las voces de los personajes del cuento.
- Explica las ilustraciones del libro.

ACTIVIDAD 5: ... de esta manera llegamos a la "Interpretación Escrita" del cuento contestando la siguiente guía:

- En un trabajo en parejas, intenta responder estas preguntas:

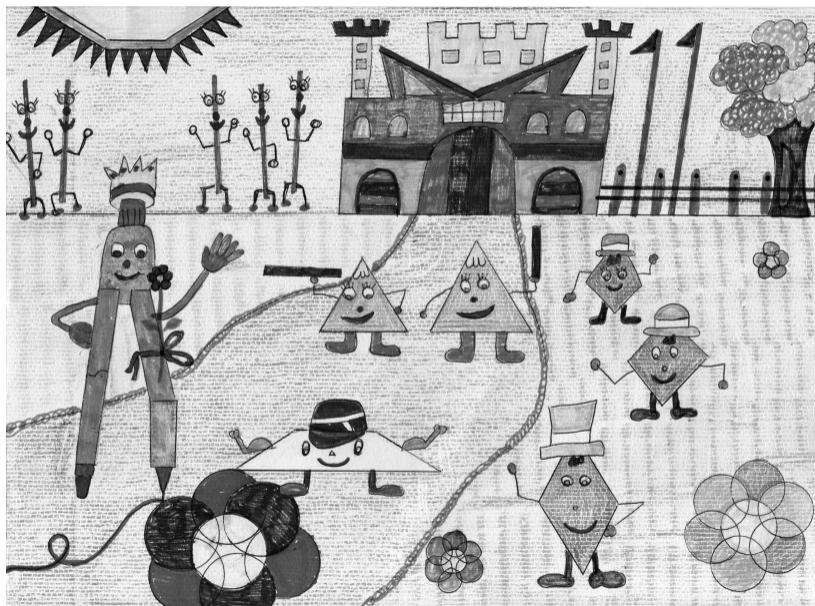
- ¿Cuál era el firme propósito del Rey Compás?
- ¿Cuáles son las alternativas por las que pasa para encontrar su objetivo?
- ¿Cómo logra su intención?
- ¿Qué es en realidad lo que formara la flora redonda?

- Estos son otros interrogantes que merecen una explicación:

- ¿Cómo crees que es el rey Compás?
- Por qué el rey buscaba con tantas ansias la flor redonda?
- ¿Cómo será la flor que encontró el rey?

- El Rey Compás les está contando a su comitiva acerca de su hallazgo y su estado de ánimo. ¿Qué les dirá? (Puedes escribirlo o expresarlo verbalmente)

¡QUÉ PAÍS TAN GEOMÉTRICO!



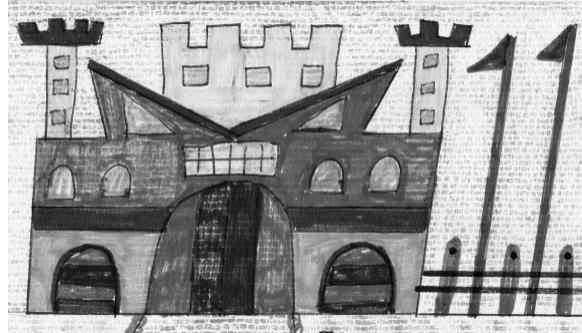
Este dibujo, realizado por una niña de sólo ocho años, lo muestra el rostro del Rey Compás plenamente feliz, en cambio toda su comitiva no sale de su asombro ni comprenden tanta felicidad

- ? ¿Cuál será el significado de la "flor redonda"?
- ? ¿Qué tesoro tan valioso encerrará esa flor?
- ? ¿A quién se la querrá obsequiar?

A todos estos interrogantes, quizás cada niño encuentre una respuesta diferente en su interior. ¡Descúbralo!

📖 Describe el palacio del Rey Compás. Estas preguntitas te pueden orientar tu expresión.

- ¿Con qué está hecho?
- ¿Qué forma tiene?
- ¿De qué color es?
- ¿Cuántas habitaciones tiene?
- ¿Cuántas torres?
- ¿Quiénes viven en él?



- Intenta cambiar el final de esta historia a partir de este supuesto: ***“El Rey Compás no encontró la flor redonda, pero halló la felicidad plena con...”***

📖 Con cuáles de estas frases finales identificarías la enseñanza que te deja este cuento.

La perseverancia, es esfuerzo y la fe siempre da buenos frutos.
Ser caprichosos nos conduce por el buen camino.
La felicidad se puede conseguir a costa de la voluntad y maltratos de otros.
La felicidad plena no siempre se alcanza con un único objetivo

Ya decía Rabelais que:

***“El niño no es un vaso que hay que llenar,
sino un fuego que al alimentarlo crece”.***

*“Alimentémoslo de fantasías, de sueños, de quimeras, de ilusiones...
Desde la fantasía se pretende desarrollar la imaginación infantil y hacerlos crecer,
para que, con el distanciamiento que proporciona el género,
se pueda entender mejor la cotidianidad o fantasear sobre ella*

- 📖 Volvemos a leer el cuento y ahora, entre todos, lo escribimos en forma de noticia para informar a los chicos de la escuela.
- 📖 No nos olvidemos de poner **VOLANTA**, **TÍTULO** y **CUERPO**.
- 📖 En lugar de la foto, podemos hacer un dibujo y colocarle un **EPÍGRAFE** debajo.

TÍTULO	
VOLANTA	
FOTO	CUERPO DE LA NOTICIA
EPÍGRAFE	



**¡CON USTEDES... LA AUTORA
DE CADA UNA DE LAS OBRAS TRABAJADAS EN ESTE
LIBRO!**

MARÍA ELENA WALSH

Es una famosa escritora argentina de libros infantiles. Grabó muchos discos y sus canciones son cantadas por los niños de toda Latinoamérica. También escribió libros para adultos y es autora de obras de teatro y espectáculos musicales. Sus entrañables personajes e historias, que gustan a grandes y chicos, forman parte de nuestra cultura.

- 📖 Investigamos y conversamos entre todos: ¿Qué otros libros escribió la autora?
- 📖 Buscamos otros cuentos, los leemos y los guardamos en la biblioteca del aula.

“MANUELITA LA TORTUGA”

(HABANERA)

MANUELITA VIVÍA EN PEHUAJÓ
PERO UN DÍA SE MARCHÓ
NADIE SUPO BIEN PORQUE
A PARÍS ELLA SE FUE
UN POQUITO CAMINANDO
Y OTRO POQUITITO A PIE.

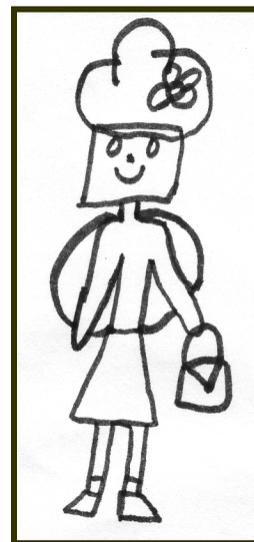
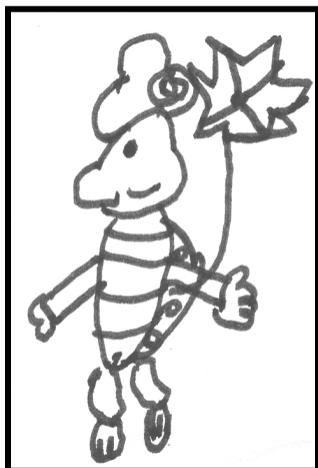
EN LA TINTORERÍA DE PARÍS
LA PINTARON CON BARNIZ
LA PLANCHARON EN FRANCÉS
DEL DERECHO Y DEL REVÉS
LE PUSIERON PELUQUITA
Y BOTITAS EN LOS PIES.

MANUELITA UNA VEZ SE ENAMORÓ
DE UN TORTUGO QUE PASÓ
DIJO QUE PODRÉ YO HACER
VIEJA NO ME VA A QUERER
EN EUROPA Y CON PACIENCIA
ME PODRÁN EMBELLEZER.

TANTOS AÑOS TARDÓ EN CRUZAR EL MAR
QUE ALLÍ SE VOLVIÓ ARRUGAR
Y POR ESO REGRESO
VIEJA COMO SE MARCHÓ
A BUSCAR A SU TORTUGO
QUE LA ESPERA EN PEHUAJÓ.

MANUELITA, MANUELITA
MANUELITA DONDE VAS
CON TU TRAJE DE MALAQUITA
Y TU PASO TAN AUDAZ.

MARÍA ELENA WALSH



La tortuga Manuelita un día se enamoró de un tortugo que pasó, y decidió viajar a Paris para embellecerse Así lo expresaron los alumnos de 3° año de la Escuela N° 6207.

ÁREA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
MÚSICA	PATRIMONIO CULTURAL. LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	Aproximación al hecho artístico y desarrollo del gusto estético.	*Valoración de los lenguajes artísticos en sus aspectos comunicativos y representativos. *Apreciación de las expresiones artísticas.
EXPRESIÓN CORPORAL	PATRIMONIO CULTURAL. LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	Aproximación al hecho artístico y desarrollo del gusto estético.	
TEATRO	PATRIMONIO CULTURAL. LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	Aproximación al hecho artístico y desarrollo del gusto estético.	
PLÁSTICA	PATRIMONIO CULTURAL. LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	Aproximación al hecho artístico y desarrollo del gusto estético.	
LENGUA	LA POESÍA: ESTRUCTURAS POÉTICAS: (VERSOS, ESTROFAS) Y RECURSOS PROPIOS (METRO, RIMA, REPETICIONES, JUEGOS RÍTMICOS...)	Reconocimiento de los índices para la identificación del tipo de texto (versos, rima, estrofa...), percepción de recursos propios de este tipo de textos (repeticiones, juegos rítmicos...)	Valoración de la lectura como fuente de placer y fantasía y como un medio de enriquecimiento personal.

LENGUA

CANTO Y POESÍA... DE LA MANO.

El niño, poco después de su nacimiento, comienza a ejercitarse en los juegos vocálicos con cierta satisfacción.

El balbuceo, los poemillas, las nanas o canciones de cuna estimulan al bebé desde los primeros meses de vida. Más adelante, el lenguaje de los cuentos e historias narrados por un adulto introducirán al niño en el mundo de la creación. Con lenguaje poético, con palabras llenas de emociones, situaciones plenas de juegos y fantasía, el niño se traslada suavemente al mundo mágico de la imaginación.

El niño alumno afirma categóricamente que *"Manuelita se ha enamorado de un tortugo que pasó"*, como así también ofrece con sus palabras fantasías creadoras.

La Lengua, al margen del circuito estrictamente expresivo, ofrece a los niños la gran puerta que lo introduce al reino de la fantasía.

Depende de la estimulación que el educando ofrezca al educador, la ventaja de creatividad será mayor o menor y variable al placer experimentado por la palabra, pero sintiendo una cuota significativa de imaginación, juego y poesía que explique el gusto por la estética literaria.

¿Cómo no ha de gustarles a las niñas que a Manuelita...?



EN LA TINTORERÍA DE PARÍS

LA PINTARAN CON BARNIZ

LA PLANCHARAN EN FRANCÉS

DEL DERECHO Y DEL REVÉS

LE PUSIERAN PELUQUITA

Y BOTITAS EN LOS PIES.

La palabra es apreciada por el niño, quien la interpreta subjetivamente, la aprecia con su insinuación, la recrea, la hace suya en función de sus vivencias.

Si a la edad que los niños transitan el primer ciclo, atendemos convenientemente a las necesidades expresivas y lúdicas, estimulamos la expresión, el juego y la creación de las palabras, nos dispondremos a plantear la Literatura como un medio indispensable que permite que en el niño asome a la fantasía, los sentimientos, las sensaciones, el gusto por la belleza o la magia.

Y... ¿NACIÓ LA POESÍA?

No podemos decir que sólo hemos trabajado para acercar agradablemente la poesía a los niños y los niños a la poesía, sí hemos transitado con entusiasmo y creatividad una a una las canciones de María Elena Walsh en esta experiencia de TALLER DE POESÍAS que hemos desarrollado a lo largo de todo el libro con un único y firme objetivo: *"acceder a los valores culturales transmitidos a través de cuentos y poesías maravillosas, orales o escritas ligadas a la tradición de nuestro pueblo"*.

En la escuela, desde muy pequeños, los alumnos oyen poesías, repiten poesías, aprenden poesías y... llegan a inventar poesías.

En el Primer Ciclo se debe ofrecer a los alumnos un amplio espectro de posibilidades literarias para desarrollar en ellos verdaderos criterios de preferencia y valoración. Se lo puede llevar a un acercamiento a la lírica, puesto que observamos que los niños:

- ***Aprenden poesía por su ritmo y su gracia.***
- ***Se dejan convencer por la rima fácil y cariñosa de sencillas estrofas.***
- ***El argumento, las repeticiones y la posibilidad de aprenderlas hacen atractivos otros juegos narrativos poéticos.***
- ***Por último, el juego del taller, de elaboración y de creatividad hace que los niños sean protagonistas y autores de sus propios poemas.***

Hacer poesía requiere una educación, aunque haya poetas con una gran sensibilidad y capacidad de crear poemas, como lo es la prestigiosa poetisa María Elena Walsh.

Esa educación hacia la poesía se puede conseguir en la escuela, si los maestros encuentran los estímulos que interesen a los alumnos para crecer en profundidad creativa.

La imaginación juega un papel importantísimo. Las actividades propuestas a lo largo de todas las canciones, pueden conseguir despertar la imaginación, la sensibilidad y... hasta la técnica.

SUGERIMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES PARA ABORDAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

 **ACTIVIDAD 1:** Escuchar la poesía "Manuelita, la tortuga" y repetirla.



Esta poesía, con sus palabras, nos presenta innumerables posibilidades de juego y creación.

Podemos divertirnos al usar los vocablos de un modo libre e imaginativo.

Los niños tienen una poderosa imaginación y podrán sacar de su interior sentimientos y recrear la poesía.

 **ACTIVIDAD 2:** Diálogo, repetición y fijación de contenidos.

- ¿Cómo se llama la tortuga?
- ¿A dónde se fue?
- ¿De quién se enamoró?
- ¿Cómo la arreglaron en París?
- ¿Cómo regresó después de cruzar el inmenso mar?
- ¿Continuó el amor?

 **ACTIVIDAD 3: Expresión corporal y dramatización.**

- Imitar, sin hablar, a la tortuga.
- Dramatizar el fragmento:

EN LA TINTORERÍA DE PARÍS
LA PINTARON CON BARNIZ
LA PLANCHARON EN FRANCÉS
DEL DERECHO Y DEL REVÉS
LE PUSIERON PELUQUITA
Y BOTITAS EN LOS PIES.

- Caracterizarse según los personajes.
- Realizar un diálogo entre Manuelita y el tortugo.

 **ACTIVIDAD 4: Repetición de la poesía.**

- Repetir la poesía por grupos y en una lectura coral.
- El estribillo recitarlo en forma conjunta.

 **ACTIVIDAD 5: Análisis y síntesis de un fragmento escrito para ser leído globalmente:**

- Entonación.
- Situación.
- Interpretación:

“...un poquito caminando y otro poquitito a pie.”
“...vieja no me va a querer en Europa y con paciencia me podrán embellecer.”
“...tantos años tardó en cruzar el mar que allí se volvió arrugar
y por eso regresó, vieja como se marchó.”

 **ACTIVIDAD 6: Juegos con el lenguaje:**

- Imitar los sonidos del mar.
- Explicar las ilustraciones del libro.

 **ACTIVIDAD 7: ... de esta manera llegamos a la “Interpretación Escrita” de la poesía contestando la siguiente guía:**

-  Manuelita viaja a París a embellecerse para su tortugo. ¿Cómo se siente?
-  ¿Qué le hicieron en la tintorería?
-  ¿De qué manera regresa a Pehuajó?
-  ¿Qué sucedió con su belleza?
-  ¿Cómo se siente ahora?
-  Intenta cambiarle el final a la historia de la tortuga Manuelita para que ella se sienta feliz y pueda conquistar el amor de ese tortugo.

A continuación se aluden otras viables acciones para desarrollar la expresión escrita:

¿Qué pasaría sí...?

A través de disparatadas “hipótesis” despertáramos el interés por bosquejar “algo” sobre el papel. En el ámbito de una hipótesis completamente fantástica todo resulta lógico, se carga de significados e interpretaciones de las más diversas.

La técnica de las “hipótesis fantásticas” es muy sencilla. Toma forma precisamente, mediante la pregunta: ***¿Qué pasaría sí...?***

Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado. Propongamos como sujeto a “la tortuga Manuelita” y como predicado “volando llegó a París”, de esta manera diríamos:

¿Qué pasaría si la tortuga Manuelita hubiera llegado volando a París?

Estamos así ante una situación en la que las ocurrencias narrativas se multiplicarán rápidamente en la imaginación de sus educandos.

A partir de esta hipótesis fantástica, formulen otras, ciertamente este juego resultará de inmediato muy divertido y abrirá la fantasía al fin que nosotros perseguimos: la escritura. También con los niños sucede que la mayor diversión consiste en formular las preguntas más cómicas y sorprendente. Cuando les propuse esta actividad a mis alumnos, surgieron un sinnúmero de interrogantes. A continuación compartimos los siguientes:

¿Qué pasaría si cuando llegó de París, el tortugo ya tenía novia?

¿Qué pasaría si a Manuelita no le gustaba el peinado que le hicieron?

¿Qué pasaría si la tortuga no hubiera viajado a París?

¿Qué pasaría si hubiera encontrado un novio francés?

¿Qué pasaría si sus botitas se encogieron en el viaje?

Desde aquí nos encontramos con el sinsentido usando la fantasía de un modo muy evidente. Así lo expresa Gianni Rodari es su “Gramática de la fantasía”:

Se puede contemplar el mundo a la altura del hombre, pero también desde lo alto de una nube.

Se puede entrar en la realidad por la puerta principal o escurrirse en ella – es más divertido – por una ventanita.

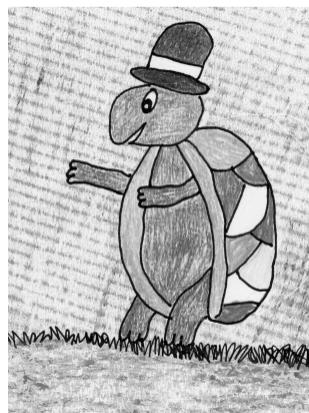
📖 ¿Cómo te imaginas a la tortuga Manuelita? Colorea los calificativos que crees que son propios para ella.



triste	mala
coqueta	vieja
viajera	enamorado

📖 ¿Por qué crees que Manuelita se enamoró del tortugo? Colorea las cualidades que reflejen su imagen.

peleador	bueno	viejo
elegante	lento	perezoso
	pícaro	



-

*Cabe destacar, que en cada una de las poesías que se trabajaron se realizó un seguimiento similar despertando inicialmente la **expresión oral** para llegar así a la **expresión escrita**.*

MÚSICA

“NUESTRA MANUELITA...”

“Música... es evocar un tiempo de la niñez...

Música... es jugar y ser una tortuga enamorada...

Música... es permanecer en la historia popular...”

Nuestra Manuelita... la tortuga de Pehuajó.

La película MANUELITA de Manuel García Ferré, basada en la canción de María Elena Walsh, puede servirnos como disparador para aproximarnos al hecho artístico y al desarrollo de la conciencia estética...

A través de sus imágenes nos ofrece una diversidad de contenidos a desarrollar en las áreas artísticas: la orquesta y sus instrumentos, el vals, el tango, los ritmos caribeños, las voces, los sonidos, las técnicas circense, las obras de arte, las esculturas, las pinturas, el movimiento, los sentimiento, las expresiones en general... que fueron guías para introducirnos en nuestro patrimonio cultural.

- ♪ Mostrar a los alumnos la película “Manuelita” de García Ferré.
- ♪ Dialogar sobre la misma, intercambiar opiniones, confrontar ideas.

LA ORQUESTA

La orquesta es una formación instrumental integrada por gran cantidad y variedad de instrumentos de distintas familias. Todos interpretan música siguiendo las órdenes del Director de orquesta, quién tiene la responsabilidad del resultado musical de tal formación.

Sugerencias:

- ♪ Clasificar los instrumentos por familias (viento, cuerda, percusión).
- ♪ Escuchar su sonoridad de a uno y compararlos.
- ♪ Oír una obra musical “Para Elisa” tocada por instrumentos de orquesta.
- ♪ Jugar al tradicional juego del “Antón Pirulero” desarrollando los roles del Director y sus músicos.
- ♪ Dramatizar los movimientos del Director de orquesta.

Los niños en el primer ciclo se familiarizarán con algunos de los instrumentos de orquesta: forma, sonoridad, clasificación, forma de ejecutarlos, modo de acción para producir sonido. –**ver libro del alumno-**

¿Sabías qué?

El **ÓRGANO DE TUBO** es un instrumento de viento, que al igual que el acordeón tampoco precisa del sople del instrumentista. Está compuesto por varias filas de tubos por donde circula el aire que los hace sonar. Este aire producido por unos fuelles y, por medio de uno o mas teclados, se activan las válvulas de los tubos que deben sonar. El origen del instrumento se sitúa entre los siglos VII y IX.



TANGO...

Descarga magnetizada del trazo en el piso...
Carlitos...el zorzal de Buenos Aires...
... el morocho del abasto,
el inmortal, el cantor de los cantores...



CARLOS GARDEL: Nació en Toulouse (Francia) 1887 o 1890 – 1935. El cantor de tango más grande de todos los tiempos fue bautizado como Charles Romuald Gardés. Llegó con su madre a la Argentina en 1893, y tras abandonar la escuela secundaria se dedicó al canto. Se inició interpretando canciones folklóricas y en 1917, comenzó a incluir tangos en su repertorio. Pronto grabó discos, cantó en radios, protagonizó películas y se presentó en teatros de Buenos Aires, Montevideo y las ciudades más importantes de América y Europa. Resultan inolvidables sus interpretaciones de tango como: “El día que me quieras” y “Por una cabeza”.

*Imágenes extraídas de la película “Manuelita” de García Ferré.



Roldán, Julio (contemporáneo) Homenaje a Pichuco

TANGO: Danza muy popular en todo el mundo que surgió en los arrabales de Buenos Aires. La extrema complejidad de sus pasos requiere gran agilidad por parte de los bailarines así como muchas horas de aprendizaje.

¿Por qué el TANGO en la escuela?

Habituemos a los alumnos a expresarse mediante la danza, a sentir el ritmo no solo con su cuerpo sino también con su corazón apropiándose de este 2x4 tan nuestro...

Ampliar el horizonte musical y social de los niños es un deber particular del docente. Recomendamos incluirlo en su repertorio y enseñarlo sin patrones psicomotrices. Se lo puede trabajar desde la naturaleza del propio cuerpo y movimiento, porque estos construyen la identidad personal.

Proponemos para este ritmo las siguientes actividades:

- ? Escuchar los tres tangos de la película: “Volver” de Gardel – Lepera, “Gira gira” de E. S. Discépolo y “Cuartito Azul” de Mariano Mores.
- ? Escuchar del C.D. pista Nº 14 la melodía instrumental “Manuelita” con ritmo de TANGO.
- ? Sentir su música y volcar sus emociones, sensaciones.
- ? Compartir las con sus compañeros.
- ? Mostrar una pintura de Julio Roldán con bailarines de tango.
- ? Observar: ¿cómo están vestidos, cómo ubican la cabeza, sus manos, sus miradas?
- ? Proponer a los niños imitar los bailarines de la pintura de Roldán.
- ? Inventar otras maneras de bailarlo, otros pasos, a ritmo, separados y juntos.
- ? Hacer trabajos de contacto corporal de sensibilización y percepción con el otro.
- ? Juegos para aprender a percibir lo que el cuerpo del otro “me dice” y poder enviar una señal o mensaje.

Por ejemplo: llevar al otro, mano con mano, mano sobre hombros, mano sobre el pecho del compañero y dejarse llevar con los ojos cerrados, o con la mirada en el pecho del compañero.

- ? Enseñar algunos pasos enlazados entre sí como un inicio en el aprendizaje de pequeñas series de movimiento en relación con el ritmo.
- ? Observar en la pintura “Homenaje a Pichuco” los instrumentos que aparecen, imitar la forma de tocar cada uno y apreciar la del BANDONEÓN, instrumento característico de dicho ritmo.

CURIOSIDADES:

EL TANGO...desde lo corporal:

- ☺ Posibilita el autoconocimiento en varios sentidos.
- ☺ Afina la percepción de la energía y del tono, propio y del compañero.
- ☺ Mejora la coordinación y disociación del propio cuerpo en relación con el compañero, en un espacio y un tiempo determinados.

Desde lo corporal- emocional:

- ☺ Manifiesta placer por el baile y la música
- ☺ Acepta tolerancia por el error propio y del otro.



Imagen extraída de la película "Manuelita" de G. Ferré

ACORDEÓN: instrumento de viento, inventado en Alemania en 1822. Su sonido se obtiene por la acción de un fuelle, consta de dos órganos de lengüeta, cada uno activado por un teclado, unidos por medio de un fuelle que activa la circulación del aire y hace vibrar las lengüetas.

BANDONEÓN: variedad de acordeón, de forma hexagonal y escala cromática muy popular en la Argentina.

¡QUÉ BIEN SE VIVE!... EN EL CARIBE

Música caribeña...un poco de historia: La música caribeña comienza con los pueblos indígenas americanos que habitaban las islas antes de la llegada de los europeos.

Las crónicas españolas describen algunas de las prácticas musicales de éstos indígenas, como la ceremonia denominada areito, en los que los participantes cantaban y bailaban en círculos alrededor de una ronda con tambores hechos con madera hueca, matracas y otros instrumentos de percusión. La música caribeña posterior surgió como producto de la interacción entre los esclavos africanos y los colonizadores europeo.

En el siglo XX, la llegada de los medios de comunicación (especialmente las grabaciones de discos y las retransmisiones de radio) estimularon la aparición de estilos musicales comerciales de baile popular, a menudo a expensas de la música tradicional.

En los años '60, fueron surgiendo conjuntos más pequeños a medida de que los amplificadores y los instrumentos eléctricos fueron invadiendo el mercado. En éste período las comunidades de inmigrantes caribeños de las ciudades de Estados Unidos desempeñaron un papel decisivo en la creación y difusión de la música popular caribeña.

En las décadas de los años 60 y 70 surgió la SALSA como popular reinterpretación de la músicaailable cubana, al tiempo de que el REGGAE jamaicano se extendía por todo el mundo. Los principales intérpretes de estos dos géneros, son el cantante de salsa Rubén Blade y el de reggae Bob Marley.

En los años 90 los géneros musicales latinos dominantes en ésta región fueron más sentimentales, como la salsa romántica y el merengue de corte más ligero.

- ? Recordar los momentos de la película en que Manuelita baila ritmos caribeños...
- ? Escuchar ritmos caribeños: salsa, mambo, cha cha chá, merengue.
- ? Escuchar la pista N° 15 del C.D. la melodía instrumental de "Manuelita" al ritmo de SALSA.
- ? Proponer a los niños "que bailen como se les ocurra" estos géneros.
- ? Invitar a bailarines, cantantes (músicos locales o de la región) para conocer como aprendieron este arte, por qué se visten de esa manera particular.
- ? Bailar junto a los niños estos alegres y movidos ritmos.

¡POR FIN! CANTAMOS MANUELITA.

**La canción es una forma musical que une palabra y música y se expresa con la voz.
Entonces, cantar es una forma de hacer música al alcance de todos...
La música nos habla de cada cultura.**

Te proponemos a través de la canción "Manuelita" recorrer ritmos de distintas culturas...

- ? Escuchar en el C.D. pista N° 13, la popular canción "Manuelita", parte de nuestro patrimonio musical cultural. ¿Quién no cantó alguna vez Manuelita?
- ? Para reconocer la melodía invitamos a los niños a silbarla.
- ? Cantarla interiormente y acompañarla con palmas, para reconocer el ritmo.
- ? Finalmente cantarla con el texto y así habrán interpretado al mismo tiempo: **texto, ritmo y melodía.**
- ? Cantarla grupalmente.
- ? Reconocer las partes entre el cantante solista y el coro que escuchan en el C.D. pista N° 13.
- ? Interpretarla nuevamente pero ahora jugando con las estrofas y realizando distintas agrupaciones:
 - * 1° estrofa cantamos en coro
 - * 2° estrofa canta un solista
 - * 3° estrofa la canta un dúo, etc.

De la misma forma que cada cultura tiene su idioma y éste posee una entonación, unos acentos y un ritmo determinado, cada cultura cuenta también con un amplio repertorio de géneros musicales.

- ? Escuchar del C.D. las pistas N° 14, 15, 16.
- ? ¿Te animás a cantarlas de acuerdo a estos ritmos?

PLÁSTICA

A través de la historia podremos encontrarnos con los distintos usos y significados del Arte plástico.

Cuando el hombre cambia el modo de ver y sentir el mundo, también cambia la idea de qué es y cómo es el arte, porque el arte es un reflejo del mundo tal cual es en ese momento y puede proporcionar una dirección para el futuro, por lo tanto es necesario que los niños sean capaces de evaluar los cambios y sentirse curiosos por lo nuevo.

La comprensión del arte y la conciencia estética deben combinarse y dedicárselo al niño en proceso de desarrollo, para formar parte de su interacción natural con el ambiente.

Si al niño le mostramos distintas producciones que nos legaron los artistas en el tiempo...podremos darles las herramientas necesarias para que él pueda comprender las intenciones y los móviles del artista para producir., incentivándolo a la recreación y sobre todo a la toma de conciencia sobre si mismo y la sensibilidad hacia su propio ambiente.

DIBUJO ANIMADO

El creador del dibujo animado, Emile Reynaud , en 1888, dibujó y pintó imágenes pequeñas y sucesivas sobre bandas de papel transparente, modificando la posición de los personajes, milímetro a milímetro en cada uno de los fotogramas.

Estas imágenes eran proyectadas a gran velocidad sobre una pantalla por reflexión, mediante un tambor de espejos, lo que daba la sensación de movimiento.

Los personajes que pintaba Reynaud, se relacionaban al circo que era uno de los entretenimientos de la época.

Las formas de vida y los gustos cambiaron con el tiempo y también los personajes de los dibujos.

Walt Disney fue un pionero en la realización y producción de dibujos animados.

Con el tiempo y el avance tecnológico se combinan pintura con el complemento de las computadoras, dando lugar a producciones cada vez más alucinantes.

Para la realización de la película Manuelita, fueron necesarios equipos de animadores que dibujaron los personajes y cientos de personas que hicieron su aporte para lograr su ejecución. A la animación tradicional se le sumaron secuencias realizadas por medio de computadoras, los decorados fueron filmados por cámaras multiplanos para dar sensación de mayor profundidad a las escenas.

Sugerimos para trabajar los contenidos relacionados a la canción "Manuelita":

- Introducir a los niños en la historia de la animación y en la historia del arte en general.
- Observar la película de García Ferré, descubrir las obras de arte, las manifestaciones arquitectónicas, las decoraciones, los vitrales que en ella aparecen.(imágenes de la película y fotos reales)



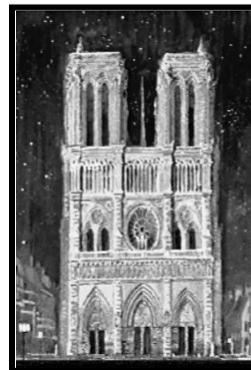
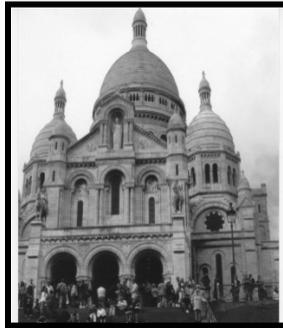
Torre Eiffel



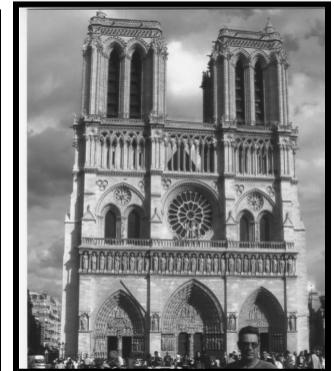
Arco del Triunfo



Basílica de Montmartre



Catedral de Notre Dame

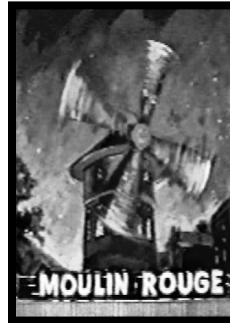


Ayuntamiento de París





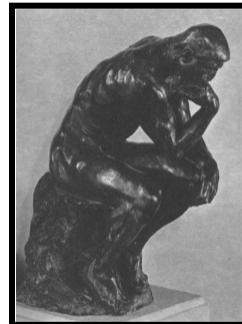
Panteón de Napoleón



Moulin Rouge



Conciergerie y puente sobre el río Sena



El Pensador de Rodin

⁸Las imágenes de la izquierda fueron extraídas de la película "Manuelita" de García Ferré, las imágenes de la derecha son fotos originales.

- 📖 Recopilar e investigar acerca de obras de Van Gogh, Tolouse Lautrec y Rodin acercándose a la vida de ambos, a lo que los motivó a trabajar de ese modo, conociendo anécdotas de sus vidas...
- 📖 Mostrar a los niños imágenes de distintos vitrales originales y explicar cómo fueron ejecutados, permitiéndoles descubrir como está unido cada plano de color mediante un cordón de plomo y cómo pasa la luz a través de la transparencia del vidrio. Muchos lo habrán visto en iglesias y templos resultándoles un elemento decorativo conocido.

Consideramos que después del desarrollo de estas clases podríamos invitar a los niños a:

- 📖 Realizar la imagen de Manuelita aplicando técnicas pictóricas impresionistas.
- 📖 Modelar, como lo hizo Rodin, a Manuelita o a otros personajes que intervienen en la canción.
- 📖 Crear vitrales con papel.

EL VITRAL

La técnica del vitral surge en el siglo IX, utilizándose fundamentalmente en iglesias.

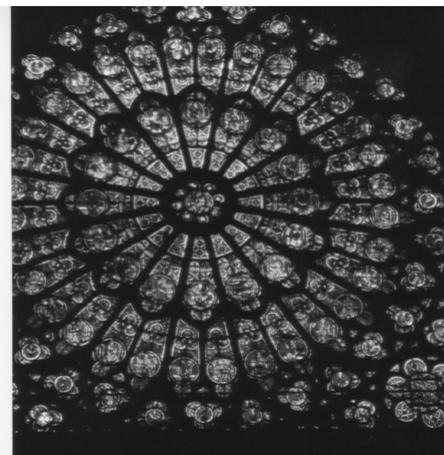
Los vidrieros medievales coloreaban el vidrio durante la fundición. Con el auge del Arte Gótico, el vitral se internacionalizó en su estilo y fue variando en los distintos lugares en donde se desarrolló.

“Vitrales de papel negro y papel celofán:

Para este trabajo es necesario utilizar cartulina negra y papeles de celofán en colores variados, punzón o cuchillita.

Conviene realizar la creación con lápiz blanco para poder visualizar lo trazado y en lo posible de carácter geométrico para luego pasar a planos más elaborados o figurativos. Cada forma deberá cortarse por separado dejando aberturas donde pasará la luz a través del papel pegado por detrás de la cartulina. Todas las aberturas deberán quedar rodeadas de un borde de cartulina negra.

El trabajo terminado puede colocarse sobre el vidrio de una puerta o ventana, por donde pase la luz para poder comprobar el efecto decorativo del vitral.



EL MODELADO

El proceso de modelado consiste en dar forma a un material como masa arcilla plastilina, tierra o arena, sólo por la acción de nuestras manos.

Existen dos métodos distintos para iniciar un modelado:

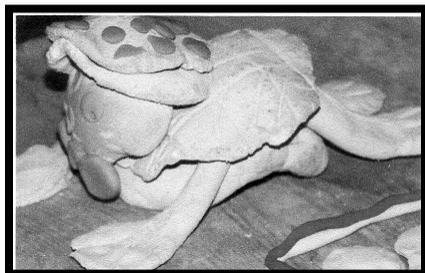
a) **Analítico:** Se trabaja sobre la masa total de la pasta, sacando material para ir dando la forma deseada utilizando herramientas o las propias manos (desvastado)

b) **Sintético:** Consiste en construir símbolos representativos simples y reunirlos en un todo.

Muchas veces, se combinan ambos métodos.

Los materiales que pueden utilizarse para modelar pueden ser: arcilla, barro, plastilina, porcelana fría o pastas caseras (**ver pasta de harina, canción de la vaca estudiosa**)

La diferencia entre un material y otro está dada por sus características y cualidades particulares. Algunas son más duras y otras más blandas. Esto permite trabajar diferente y lograr imágenes de tamaños y formas variadas. Los resultados dependen de la capacidad de estiramiento o maleabilidad del material.



Tortuga modelada en arcilla
por alumna de 3° año
Escuela N° 6207 Bouquet

- Como cierre de todo el proceso proponemos realizar retratos de María Elena Walsh, aplicando la técnica que cada uno desee, que pueden exponerse el día de la puesta en escena de todo lo trabajado durante el año.



*Retratos dibujados por alumnos de 3° año observando la foto de M.E: Walsh

Ingresar en este mágico mundo de María Elena Walsh implicó descubrir raíces artísticas tempranamente, en donde los verdaderos protagonistas fueron los niños...

Seño: - ¿y si viajamos a París? o... ¿nos pintamos con barniz?...

Paradójicamente... fue el punto de partida hacia la creatividad, aspecto desarrollado en todas las propuestas del libro. Sin convertir a los alumnos en compositores, escritores o músicos, se intentó abrir un espacio de expresión e intercambio que permita un encuentro con nuestro potencial y nuestra sensibilidad...

"UN TALLER DE ESCRITURA ... al ritmo de María Elena Walsh."

Este TALLER DE ESCRITURA está basado en el TALLER realizado por MABEL CONDEMARIN, Prof. de Educación y Magíster en Ciencias de la Educación.

Esta propuesta didáctica conjuga las canciones de María Elena Walsh con el aporte pedagógico de Mabel Condemarín.

Fundamentación

Todos los alumnos y alumnas que egresan de la escuela deberían ser, si no escritores o escritoras, al menos personas que puedan utilizar la escritura para valerse por sí mismos en la sociedad. La escuela tiene actualmente el deber de poner en contacto a los estudiantes con los textos y hacerlos tomar conciencia de su utilidad en las diversas situaciones comunicativas que ellos enfrentan en la vida diaria.

El papel del maestro es fundamental para facilitar la adquisición gradual de competencias para comunicarse a través del lenguaje escrito. No se trata ya sólo de copiar, dictar o corregir; se trata de proponer a los alumnos situaciones o proyectos que impliquen producir textos en situaciones comunicativas determinadas, con destinatarios reales y diferentes funciones y propósitos.

CONSIDERACIONES BÁSICAS PARA LA PUESTA EN MARCHA DEL TALLER

Independiente a las múltiples situaciones para la producción de textos que surgen en el aula, el Taller se estructura como un espacio específico para que los alumnos se motiven a escribir, desarrollen sus competencias, editen, socialicen sus textos y valoren la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.

Para que un TALLER DE ESCRITURA cumpla sus objetivos, se deben considerar los siguientes aspectos: propósito de los textos, destinatarios y valoración.

1- Primer aspecto: PROPÓSITO DE LOS TEXTOS.

Los alumnos y alumnas tienen variados propósitos para escribir, por ejemplo:

- Pretender enviar una carta a sus amigos o hasta autores de sus libros favoritos.
- Dar a conocer los resultados de una investigación acerca un tema.
- Escribir un cuento o poesía.

Por ello es importante que el docente tenga un marco de referencia para ordenar toda esa diversidad, por ejemplo:

a) Las que corresponden a la función personal:

- La escritura de recuerdos.
- Biografías.
- Historias familiares.
- Diario de vida.

b) Las que corresponden a la función imaginativa:

- La escritura de cuentos, poesías, fábulas, novelas breves, etc.

Si consideráramos apropiadamente los variados propósitos que tienen los alumnos para escribir (y los que el maestro les puede sugerir), evitaríamos limitar la producción de textos a formas estereotipadas y constantes como ¡Mis vacaciones!, ¡Llegó el otoño!...

ALGUNAS RECOMENDACIONES GENERALES.

Las siguientes son algunas recomendaciones para la puesta en marcha del Taller de Escritura, a lo largo de la escolaridad:

1) Proporcionar un modelo:

El maestro debiera integrarse al Taller como un escritor más, en vez de dar instrucciones. Al compartir con sus alumnos, no sólo ellos aprenderán de usted; también usted aprenderá de ellos.

2) Organizar el funcionamiento del Taller:

Se sugieren las siguientes recomendaciones:

- Proveer a los alumnos de una carpeta o portafolio o caja de archivos donde ellos guarden sus borradores o sus textos en proceso de elaboración.
- Disponer en un espacio en la muralla o ayudamemoria donde los alumnos puedan exhibir sus escritos una vez finalizados.
- Formar grupos de trabajo de permanencia y tamaño variables, según sea el propósito de escritura.
- Asignar instancias de trabajo individual.
- Determinar un horario e invitarlos a explicitar algunas normas para un trabajo armónico y placentero.

3) Crear un clima que estimule la creación:

Una diferencia importante entre la lectura y la escritura es el "compromiso afectivo" que establece el escritor con su producto. El lector lee a otro escritor; mientras que el escritor es el propio autor de sus textos, y por ende es especialmente sensible a él. Enfatizando en lo anteriormente citado, se sugieren las siguientes recomendaciones para el docente, destinadas a crear un clima afectivo estimulantes a la hora de la creación:

- Tenga una actitud positiva, interesada y manifiestamente entusiasta frente a la producción de todos sus alumnos y no frente a los más dotados.
- Permita las expresiones espontáneas de buen humor y estimule las respuestas divergentes, manteniendo siempre la simpatía y el respeto mutuo.

- Ponga más interés en el proceso de escribir que en el logro de un producto impecable. No corrija a sus alumnos cuando están realizando sus borradores, con indicaciones a la ortografía, puntuación o sintaxis, porque le interrumpe el proceso de pensamiento y creación. Esto no implica descuidar los aspectos formales de la escritura porque ellos mismos se preocuparán de estos aspectos durante el proceso de revisión, edición y publicación.
- Evite utilizar un excesivo metalenguaje. Estos términos son útiles para que usted distinga y perciba mejor el proceso de escritura que viven sus alumnos, pero a ellos les produce una sobrecarga que no ayuda a la creación.
- Otorgue el tiempo que requiera cada uno, o el grupo para la producción de textos, sin imponer un estilo Standard de trabajo, puesto que cada uno de los escritores requiere de tiempos y formas propias.
- Tenga conciencia de que la mayoría de los escritores realizan las siguientes etapas; planificación, pre escritura, edición y publicación. Durante la primera etapa ellos planifican, piensan y organizan sus ideas. En la etapa de pre escritura, escriben un borrador que a continuación revisan. Posteriormente vienen las etapas de edición, mediante la cual vuelven a revisar los aspectos formales; y finalmente es la publicación la que le/les permite compartir su texto con otros.

4) Editar y publicar los trabajos de los alumnos:

- Invite a sus alumnos a publicar sus trabajos, ya sean en un diario mural, diario del curso, de la escuela o de la localidad o en un folleto o libro para ser distribuido entre sus compañeros y en su familia. Cuando los niños ven sus trabajos publicados, ellos valoran su escritura y sienten y comprueban que también otros los valoran.
- Estimule a sus alumnos a editar los textos. En esta etapa a los escritores les resultará necesario revisar sus faltas de ortografía, sintaxis o diagramación, sobre todo si serán leídos por otras personas.
- Busque los medios para facilitar la publicación: computadoras, fotocopidora, hojas en blanco; para seleccionar y crear ilustraciones interdisciplinadas en el área de Plástica.
- Facilite los medios para revisar y corregir los escritos: diccionarios, uso del control ortográfico de la computadora
- Ayúdeles a diseñar la portada, el formato, los prólogos, el título, el índice y otros aspectos necesarios. Con este fin, puede ser muy útil la observación de varias publicaciones de buena calidad.

ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

A continuación se describen, a modo de ejemplos, dos estrategias metodológicas para estimular la producción de POESÍAS y CUENTOS.

MUNDO DE POESÍAS.

La poesía nos ayuda a entendernos con nosotros mismos y a nuestro mundo, a vernos y a ver lo que nos rodea con ojos diferentes. Es una invitación a elevar el lenguaje, a usarlo de manera más abstracta, más vivida, más representativa o más divertida.

Para practicar la poesía en clase, será indispensable estimular un clima de relaciones dinámicas y creativas, que generen en los niños el deseo de leer, de decir o de producir poesías.

Para ello es necesario motivarlos y proporcionarles modelos o estructuras variadas, las siguientes son sugerencias que pueden resultar muy positivas:

- ✚ *Seleccione poemas de variados contenidos que sean significativos para los niños. Pueden ser divertidos, inspirados en objetos, en sentimientos, en canciones, etc. Pueden ser rimados o no, pueden no tener contenido definido pero sí un ritmo atractivo par los alumnos, como lo son los poemas de María Elena Walsh.*
- ✚ *Hágales escuchar poesías grabadas o leídas por Ud. o por otro alumno.*
- ✚ *Estimule su memorización y recitación.*
- ✚ *Invite a poetas de la localidad a leer o comentar sus poemas.*
- ✚ *Hágales escuchar y cantar canciones que se basen en poesías. Después de escuchar haga que sus alumnos lean y reciten sus letras.*
- ✚ *Abra un espacio permanente en el "Diario Mural" de publicaciones de poemas escritos por sus alumnos o por otros poetas.*
- ✚ *Invítelos a escribirlos en la computadora en un gran formato, a ilustrarlos.*
- ✚ *Abra una caja o un fichero de poesías creadas por sus alumnos con el fin de hacer una publicación a fin de año o con motivo de una ocasión especial.*
- ✚ *Cree un coro de poesía con solistas y director.*
- ✚ *Invite a los alumnos a convocar a compañeros y maestros de otros cursos, familiares o personas de la comunidad a momentos destinados a leer poesías propias o ajenas y a socializar sus producciones.*
- ✚ *Estimule el aplauso a la lectura de cada grupo*

- Otras actividades que consideramos muy pertinentes son:

Poemas sobre lo cotidiano.

Los poemas sobre objetos cotidianos ligan las imágenes y las metáforas de la poesía a cosas concretas de la vida diaria. Para ello:

- 📖 Seleccione poemas sobre objetos cotidianos y léaselos a sus alumnos con entusiasmo. La Sra. María Elena Walsh tiene una **"Canción para comer puré"** que dice:

*Una nube blanca
cayó en la cocina:
la recogeremos
con la cucharita.*

- 📖 Invítelos a leer y recitar en voz alta junto con Ud. de manera de formar un coro. La relectura ayuda a los alumnos a apreciar el ritmo poético y a comprenderlos mejor.
- 📖 Estimúelos a mirar un objeto cotidiano, como por ejemplo., una nuez, una manzana.
- 📖 Pídanles que recuerden su forma, color, textura, los contenidos de su interior, etc. Que sugieran comparaciones, similitudes o diferentes expresiones con respecto al objeto visualizado.
- 📖 Escriban pequeñas ideas y anote sobre el pizarrón o en tiras de papel las expresiones comparativas que les vayan surgiendo a los niños.
- 📖 Cuando se hayan recabado una diez o más expresiones, sugiera a los alumnos que formen grupos y redondeen esas ideas en versos y esos versos en una pequeña estrofa.
- 📖 Expongan oralmente y/o escritos en el pizarrón esos borradores y en forma conjunta, hagan los arreglos que consideren convenientes, cambien o agreguen palabras.
- 📖 Invite al grupo a disfrutar de esa creación.

Poemas con diálogos.

Muéstreles a sus alumnos una poesía cuya estructura o patrón corresponda a un diálogo. Por ejemplo "EL ADI VI NADOR" de María Elena Walsh:

LA SEÑORA NUBE BLACA
SE ENCONTRÓ CON UN SEÑOR
LE DI JO: . SOS UN COCHI NO
VAS TODO SUCI O DE CARBÓN.
DON HUMO MUY OFENDI DO
¿SABEN QUÉ LE CONTESTÓ?

ADI VI NADOR, ADI VI NA
ADI VI NA, ADI VI NADOR

De la misma manera, puede ser un poema dialogado "EL REINO DEL REVÉS", cuando dice:

ME DI JERON QUE EN EL REINO DEL REVÉS
NADA UN PÁJARO Y VUELA UN PEZ
QUE LOS GATO NO HACEN MI AU Y DICEN YES
PORQUE ESTUDI AN MUCHO I NGLÉS.

VAMOS A VER COMO ES
EL REINO DEL REVÉS.

- 📖 Lea el poema en voz alta e invite a sus niños a leerlo entre todos, de manera que cada uno desempeñe un papel.
- 📖 Invítelos a imitar el poema, cambiando las personas y el contenido del diálogo. Puede tratarse de una conversación entre una abuela y su nieta, de un personaje imaginario y uno real, de un artista de cine y un dibujito animado.
- 📖 Es muy cierto, que un diálogo muy ameno puede ser musa inspiradora a la hora de la creación. Invite a los niños a recordar modelos comúnmente utilizados en las conversaciones. Por ejemplo:
 - ¡Hola! ¿Cómo estás!
 - ¿Muy bien, gracias"
- 📖 Recordar algunas variaciones:
 - Buenos días, ¿cómo has amanecido?
- 📖 A partir de esa base, invitar a crear poesías dialogadas, en forma individual o en grupo en base a preguntas y respuestas.
- 📖 Por ejemplo, el siguiente muestra algunos ejemplos de respuestas a las preguntas poéticas:

¿POR QUÉ MANUELI TA
QUI ERE ESTAR COQUETA?

¿CÓMO FUE QUE EL MONO LI SO
CAZÓ A LA NARANJA?

PORQUE A SU TORTUGO QUI ERE CONQUI STAR
Y UNA GRAN FAMI LIA DESEA FORMAR.

FUE CON UN CUHI LLO Y UN TENEDOR
PORQUE ELLA SE PASEABA POR EL COMEDOR.

- 📖 Ciertamente se pueden utilizar diálogos entre los personajes de cada una de las canciones de María Elena W., o entre personajes de distintas canciones, veamos:
 - Un diálogo entre Juan Poquito y Manuelita.
 - Entre el brujito de Gulubú y el Mono Liso.
 - Entre el rey Compás y la vaca estudiosa.
- 📖 Integren esos versos en un solo poema.
- 📖 Pídales que compartan los poemas y antes de publicarlos los reescriban o revisen bajo las sugerencias que reciban de sus compañeros.

MUNDO DE CUENTOS.

Como sabemos, el cuento es un relato en prosa de hechos ficticios; consta de tres momentos: **comienzo**; **desarrollo**, donde está el **nudo** y el **conflicto**; y el **final** que cuenta la **solución** del **conflicto**.

El narrador presenta a los personajes y los hechos, éste puede ser parte de la obra, es decir un personaje o bien narrar en tercera persona, como simple espectador de esa situación.

Los núcleos y acciones secundarias ponen en juego a los personajes, situados en un lugar y un tiempo.

Periódicamente lea a sus alumnos cuentos para motivarlos y familiarizarlos con la estructura de este tipo de textos. Estimule a escribir cuentos a través de distintas actividades como las siguientes:

Transformaciones o préstamos a la literatura.

Sabemos que a nuestros alumnos les encanta transformar los cuentos tradicionales que conocieron. Los cuentos de hadas o las fábulas pueden ser remodelados sobre la base de sus ocurrencias o saberes. Estas transformaciones pueden ser versiones paralelas, reconstrucciones o extensiones de la historia original.

Esta actividad obtiene mejores resultados cuando se trabaja en grupos pequeños, integrados por no más de cuatro alumnos. Las siguientes sugerencias pueden ser útiles a la hora de desarrollar esta actividad:

- 📖 Invitar a los alumnos a recordar sus cuentos preferidos y a trabajar en pequeños grupos para seleccionar uno que sirva para ser transformado o modificado.
- 📖 ¿Cómo podemos transformar esta historia? Nosotros podemos:
 - ✓ Cambiar el estilo, desde un lenguaje pasado a otro más moderno.
 - ✓ Cambiar o agregar detalles al argumento.
 - ✓ Cambiar los principales hechos o acciones del argumento.
 - ✓ Cambiar el argumento o agregarle algunos detalles más divertidos o significativos.
 - ✓ Cambiar las localizaciones (tiempo y espacio) lo cual nos llevara a hacer cambios en los personajes o en detalles.
 - ✓ Cambiar las ocupaciones de los personajes, o invertir los papeles.
 - ✓ Agregar un nuevo o más episodios a la historia original.
 - ✓ Conservar los relatos originales pero cambiar las ilustraciones, por ejemplo el Mono Liso vestido con jeans y remera, o Manuelita con minifalda y zuequitos...
 - ✓ Crear historias paralelas a las originales, por ejemplo a "EL PAÍS DE LA GEOMETRÍA" de M. El Walsh. (El Rey Compás busca incansablemente cómo poder trazar un cuadrado...)

Disfrutar junto a sus alumnos la literatura es el primer peldaño para llegar a formar "niños escritores".

Textos incompletos o Macrocloze.

Los cloze tradicionales son textos en los que aparecen suprimidas regularmente algunas palabras, en los que se pide a los alumnos que las descubran o completen, basándose en su contexto. Para servir de plataforma a la construcción de una fábula o cuento.

Veamos:

<p>Cuentan que en un lugar una tarde en que apareció ferozmente y convirtió ese pueblo en</p>
--

A continuación se proponen algunas sugerencias para enseñar a los alumnos a construir sus historias sobre la base de un macrocloze:

- 📖 Proporcione a sus alumnos una estructura como la señalada u otra similar y explíqueles que debe ser completada según los dictados de su imaginación.
- 📖 Proporcióneles un repertorio de comienzos para que ellos seleccionen el que más se acomoda a su historia, por ejemplo:
 - ✓ Cierta día, hace ya tanto tiempo que nadie se acuerda cuánto...
 - ✓ Cuentan los que lo escucharon...
 - ✓ Allá en los tiempos de San Quintín...
- 📖 Después de la presentación del protagonista, bríndeles repertorios para iniciar la acción, por ejemplo:
 - ✓ Un día, una tarde, a media noche, a la madrugada...
 - ✓ De repente...
 - ✓ Sin que nadie lo esperara...
- 📖 Proporciónele también marcadores para poder continuar la secuencia del relato o para marcar el aparecimiento de una ayuda mágica o de una solución del problema, por ejemplo:
 - ✓ Afortunadamente...
 - ✓ En menos que cantó un gallo...
 - ✓ Como salido de una galera...
 - ✓ Como por arte de magia...
- 📖 Por último, invítelos a leer distintos finales que los inspiren a crear los propios.

Apóyelos para que el cuento creado sea coherente y estimúelos a compartir sus creaciones. Hágales notar cuán personal, fascinante, prodigioso y mágico es el mundo de la creación en los Talleres de Escritura.

Una vez concluída “la obra”, una poesía o un cuento de autoría del grupo de educandos, logrados en el

“TALLER DE ESCRITURA”

Se integrará a cada una de las áreas que conforman la **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

a los efectos de recrearla a través de distintos lenguajes: MUSICALES,

PLÁSTICOS, CORPORALES y TEATRALES

arribando así, a una PROPUESTA INTEGRADORA

INTERDISCIPLINARIA,

para luego mostrarla al resto de la comunidad escolar como una experiencia artística – lingüística innovadora.

María Elena Walsh

SU VIDA.



María Elena Walsh (1930-), poeta, cantautora y dramaturga argentina. En sus poemas ha sabido combinar de forma impecable las métricas tradicionales con el léxico actual. La forma de la coplilla infantil le ha servido en ocasiones para hacer una poesía de intención irónica, ligada a hechos y personajes de la vida cotidiana.

Nació el 1 de febrero de 1930 en Ramos Mejía, un pueblo cercano a Buenos Aires, la capital de Argentina. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1947 editó *Otoño imperdonable*, su primer libro de poemas, escrito entre los 14 y los 17 años. Posteriormente se instaló en Estados Unidos y, a partir de 1955, en París. Viajó a diversos países europeos, entre ellos España e Inglaterra, en los que recogió textos de romances, músicas anónimas y de los cancioneros antiguos. Ello le permitió entrar

en contacto con otras poetas y compositoras como Violeta Parra, Chabuca Granda y Consuelo Velázquez.

De vuelta en su país, obtuvo amplio reconocimiento con espectáculos infantiles de refinada inspiración, como *Canciones para mirar* (1962) y *Aventuras de Doña Disparate y Bambuco* (1963). Entre los recitales con poemas y canciones de su autoría figuran *Canciones para mí* y *Juguemos en el mundo* (1968). Con apelaciones a la música popular argentina y española, unidas a parodias de los géneros consabidos, hizo una especie de canción intelectual, aparentemente ingenua, pero a menudo cargada de intención socarrona y crítica. Sus actuaciones se prolongaron hasta 1978, cuando debió retirarse por graves problemas de salud.

Entre sus libros de poemas merecen ser citados *Apenas viaje* (1948), *Baladas con ángel* (1951), *Casi milagro* (1958), *Tutú marambá* (1961), *Zoo loco* (1964), *El reino del revés* (1964), *Hecho a mano* (1965), *Dailan Kifki* (1966) y *Canciones contra el mal de ojo* (1977). A partir de este año comenzó a publicar en el periódico *Clarín* de Buenos Aires unas pequeñas narraciones con uno de sus personajes, la tortuga Manuelita, como protagonista, a menudo sutil crítica de la dictadura militar. Se hizo célebre el punzante artículo en el que, denostando la censura y la falta de libertad de expresión, calificaba a Argentina de "país jardín de infantes" y citaba, en tono burlón, versos de San Juan de la Cruz ("Amada en el Amado transformada", por ejemplo) como presuntamente sospechosos para los censores.

BIBLIOGRAFÍA

- HOWARD GARDNER, ARTE MENTE Y CEREBRO.
- HOWARD GARDNER, LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
- COLECCIÓN DIDÁCTICA (NIVEL INICIAL) FABRICIO ORIGLIO ANA MARÍA PORSTEIN
- DIDÁCTICAS DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS ARGENTINAS JUAN DE LOS SANTOS AMORES.
- MANUAL DE DANZAS NATIVAS P. BERRUTI
- REVISTA GENIOS (LA VIDA DE JOSÉ HERNÁNDEZ)
- EL APRENDIZAJE MUSICAL DE LOS NIÑOS SILVIA MALBRÁN.
- EL MUNDO DE LA MÚSICA (GRANDES AUTORES Y GRANDES OBRAS EDITORIAL OCÉANO)
- CULTURA MUSICAL 1 DE WALDEMAR AXEL ROLDÁN.
- REVISTA MAESTRA DE PRIMER CICLO AÑO 2 – Nº 2 – ABRIL DEL 2006
- LA OBRA (REVISTA DE EDUCACIÓN): EL TEATRO DE HAYDEÉ INSÚA Y NYDIA F. DE LARA.
- BIBLIOTECA DE CONSULTA MICROSOFT ENCARTA 2005.
- C.B.C. PROVINCIAL NIVEL INICIAL
- C.B.C. EDUCACIÓN ARTÍSTICA
- REVISTA SUMMA LUDO Nº 22
- “VIVAMOS LA MÚSICA” PARRAMÓN EDICIONES S.A.
- DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA DEVIKTOR LOWENFELD Y W. LAMBERT BRITAIN.
- PLÁSTICA EN LA ESCUELA EL AULA EN EL ARTE DE LAURA C. AZZERBONI
- EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA DE EMA BRANDT, P. BERDICHEVSKY, L BIANCHI Y M. SPRAVKIN.
- EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL DE BERTA NUN DE NEGRO
- EL TALLER DE PLÁSTICA EN LA ESCUELA DE A. ALVARADO Y G. MURANO.
- EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA DE BERTA NUN DE NEGRO.
- AZULÍN AZULADO 2 -EDITORIAL SANTILLANA
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO CLARÍN
- ENCICLOPEDIA MUSICAL EDA de ZUNILDA STRACCIO DE PERRIS
- DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA (VÍKTOR LOWENFELD –W. LAMBERT BRITAIN)
- EDUCACIÓN ARTÍSTICA – CUADERNO DE TRABAJO Nº 2 – 8VO. AÑO E.G.B. ESCUELAS RURALES.
- PINACOTECA DE LOS GENIOS- EDITORIAL ATLÁNTIDA – BS. AS. TOULOUSE LAUTREC.
- MAESTROS DEL ARTE –JOSÉ M. CRUZ VALDOVINOS.
- MAESTROS DE LA PINTURA – BIBLIOTECA FAMILIAR INTERACTIVA – BILLIKEN.
- WASSILY KANDINSKY- UNA REVOLUCIÓN PICTÓRICA – BENEDIKT TASCHEN.
- EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL – EL TRABAJO TRIDIMENSIONAL- BERTA NUN DE NEGRO Y DORA A TERRAGNI DE MOLMENTI.

- REVISTA EL MONITOR- Nº 7 – MAYO / JUNIO- 2006
- PIERRE-AUGUSTE RENOIR- UN SUEÑO DE ARMONÍA- BENEDIKT TASCHEN.
- PINACOTECA DE LOS GENIOS- CHAGALL – EDITORIAL ATLÁNTIDA- BS. AS.
- PINACOTECA DE LOS GENIOS-MIRÓ- EDITORIAL ATLÁNTIDA – BS. AS.
- PLÁSTICA EN LA ESCUELA- EL AULA EN EL ARTE- LAURA C. AZZERBONI-
- LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA – TÉCNICAS Y FUNDAMENTOS- BERTA NUN DE NEGRO.
- QUÉ ES EL ARTE DEL SIGLO XX –MANUEL MARTINEZ BRAGAGNOLO.

- 28 MÁSCARAS-CARETAS Y ANTIFACES – JOSÉ GONZÁLEZ RAMOS-JAUME PASSAN GUELL-GRAÓ EDITORIAL.
- PICTORIUM VIRTUAL 1000 PINTORES—ALPHABETUM.
- CUADERNO DE IMÁGENES-PROYECTO DE E.G.B. PARA ESCUELAS RURALES.
- EDUCACIÓN ARTÍSTICA – PLASTICA – EMA BRANDT7PATRICIA BERDICHEVSKY7LAURA BIANCHI7MARIANA SPRAVKIN- TERCER CICLO E.G.B.
- PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX. – BLASCO.- CENTRO EDITOR DE AMÉRICA LATINA.
- LOS GRANDES GENIOS DEL ARTE- VAN GOGH –PRESENTACIÓN DE DELFÍN RODRÍGUEZ- BIBLIOTECA EL MUNDO-
- PINACOTECA DE LOS GENIOS – VAN GOGH.
- LOS GRANDES GENIOS DEL ARTE- VAN GOGH- PRESENTACIÓN DE MARIE-CLAIRE UBERQUOI.
- “EL REINO DEL REVÉS”. MARÍA ELENA WALSH.
- DISEÑO CURRICULAR JURISDICCIONAL. MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PCIA. DE SANTA FE.
- “EL DÍA A DÍA DE LOS PROYECTOS EN LA ESCUELA”. MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PCIA. DE SANTA FE.
- “EL CURRÍCULUM EN LA ESCUELA PRIMARIA”. WILLIAM B. RAGAN
- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES. PEDRO D. LAFOURCADE.
- “DIDÁCTICA DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS ARGENTINAS” DE JUAN DE LOS SANTOS AMORES.
- “LOS LENGUAJES DEL ARTE EN LA E.G.B.” DE NANA M. RODRÍGUEZ Y DANIEL TILLERIA PÉREZ.
- “DIDÁCTICA DE LA POESÍA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA”. DE FERNANDO E. GÓMEZ MARTÍN.
- “EL ENCUENTRO GOZOSO CON LOS LIBROS. DINÁMICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA” DE ANTONIO MANUEL FABREGAT
- NAP LENGUA 1. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA. PRESIDENCIA DE LA NACIÓN.
- NAP LENGUA 2. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA. PRESIDENCIA DE LA NACIÓN.
- NAP LENGUA 3. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA. PRESIDENCIA DE LA NACIÓN.
- ENTRE LIBROS Y LECTORES I. EL TEXTO LITERARIO. DE OFELIA SEPPIA, FABIOLA ETCHEMAITE, MARÍA D. DUARTE Y MARÍA E. L. DE ALMADA. LUGAR EDITORIAL.
- “GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA” DE GIANNI RODARI
- PROGRAMA NACIONAL DE LECTURA Y PRODUCCIÓN ESCRITA. LENGUA. SECRETARÍA DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVA. MINISTERIO DE LA NACIÓN.
- “TALLER DE ESCRITURA” DE MABEL CONDEMARÍN. PROF. DE EDUCACIÓN Y MAGÍSTER DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

ÍNDICE

Introducción

Prólogo

“LA REINA BATATA” (vals - poesía)	6 a 25
“EL ADIVINADOR” (carnavalito- poesía).....	26 a 38
“CHACARERA DE LOS GATOS” (chacarera- poesía).....	39 a 50
“LA VACA ESTUDIOSA” (baguala- poesía).....	51 a 62
“CANCIÓN DE LA VACUNA” (carnavalito- poesía).....	63 a 77
“CANCIÓN DEL JACARANDÁ” (canción- poesía).....	78 a 92
“TWIST DEL MONO LISO” (twist- poesía).....	79 a 92
“CANCIÓN DE TOMAR EL TÉ” (canción- poesía).....	93 a 104
“EL ÚLTIMO TRANVÍA” (canción- poesía).....	105 a 114
“EL REINO DEL REVÉS”(marcha- poesía).....	115 a 126
“BAGUALA DE JUAN POQUITO” (baguala- poesía).....	127 a 137
“EL PAÍS DE LA GEOMETRÍA” (cuento).....	138 a 151
“MANUELITA, LA TORTUGA” (canción- poesía).....	152 a 170
TALLER DE ESCRITURA.....	171 a 179
Biografía de María Elena Walsh.....	180 a 181
Bibliografía.....	182 a 183