



# PROPUESTAS INTEGRADORAS PARA EL ALUMNO



*Música, Plástica, Expresión Corporal, Teatro, Literatura.*  
*1º ciclo*



*Cintia Biciuffa, Cintia Giaveno,  
Gloria Scotucci, Adriana Colasanti.*



# "AL RITMO DE MARÍA ELENA WALSH"

## **Propuestas para el alumno**

### **MÚSICA:**

**CINTIA BICIUFFA**

**CINTIA GIAVENO**

### **PLÁSTICA:**

**GLORIA SCOTUCCI**

### **LITERATURA:**

**ADRIANA COLASANTI**

# "AL RITMO DE MARÍA ELENA WALSH"

## Propuestas para el alumno

**IDEA:** CINTIA GIAVENO- CINTIA BICIUFFA

**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:**

CINTIA BICIUFFA  
CINTIA GIAVENO  
ADRIANA COLASANTI.

**AUTORAS:**

CINTIA GIAVENO, CINTIA BICIUFFA,  
GLORIA SCOTUCCI, ADRIANA COLASANTI

**ILUSTRACIONES:**

ALUMNOS DE 3º AÑO ESCUELAS N° 1223, 6207,  
GIULIANA GIAVENO,  
ADRIANA COLASANTI,  
GLORIA SCOTUCCI

**ARTE TAPA:**

GLORIA SCOTUCCI  
JAIRO CORNEJO  
JULIAN CAPONI (ALUMNO).

Agradecemos al Senador del Departamento Belgrano, Sr. Alberto Crossetti, su compromiso con la educación y la cultura y su interés en fomentarlas y apoyar todo tipo de actividades tendientes a difundirlas.

...ENTRE SONES, PINTURAS Y VERSOS SE EMBARCARON NUESTROS SUEÑOS... AGRADECEMOS  
A LOS "BUENOS VIENTOS" QUE ACOMPAÑARON NUESTRO VIAJE....

# “LA REINA BATATA”

(VALS)

ESTABA LA REINA BATATA  
SENTADA EN UN PLATO DE PLATA  
EL COCINERO LA MIRÓ  
Y LA REINA SE ABATATÓ.

LA REINA TEMBLABA DE MIEDO  
EL COCINERO CON EL DEDO  
¡QUE NO, QUE SÍ!, ¡QUE SÍ, QUE NO!  
DEL MALHUMOR LA AMENAZÓ.

PENSABA LA REINA BATATA:  
- AHORA ME PINCHA Y ME MATA,  
Y EL COCINERO MURMURÓ:  
¡CON ESTA SÍ ME QUEDO YO!

LA REINA VIO POR EL RABILLO  
QUE ESTABA AFILANDO EL CUCHILLO,  
Y TANTO TANTO SE ASUSTÓ  
QUE RODÓ AL SUELO Y SE ESCONDIÓ.

ENTONCES LLEGÓ DE LA PLAZA  
LA NENA MENOR DE LA CASA,  
CUANDO BUSCABA SU YOYÓ  
EN UN RINCÓN LA DESCUBRIÓ.

LA NENA EN UN TRONO DE LATA  
LA PUSO A LA REINA BATATA  
COLITA VERDE LE BROTO  
*A LA REINA BATATA SI, A LA NENA NO.*  
Y ESTA CANCIÓN SE TERMINÓ.

**MARÍA ELENA WALSH**

# MÚSICA

Descubre ... el ritmo de la canción.

? Intenta realizar gráficos para representar el ritmo de la canción...

Esta nueva forma de representar al sonido mediante gráficos la llamaremos:

## GRÁFICOS POR ANALOGÍAS

Grafica el pulso

Grafica el acento

Grafica el ritmo

# EXPRESIÓN CORPORAL

TE INVITO A BAILAR... ¿TE ANIMÁS?



## VALS:

BAILE  
DE PAREJA TOMADA,  
QUE TRAJERON  
LOS INMIGRANTES  
A NUESTRO PAÍS.

¿DANZAMOS?

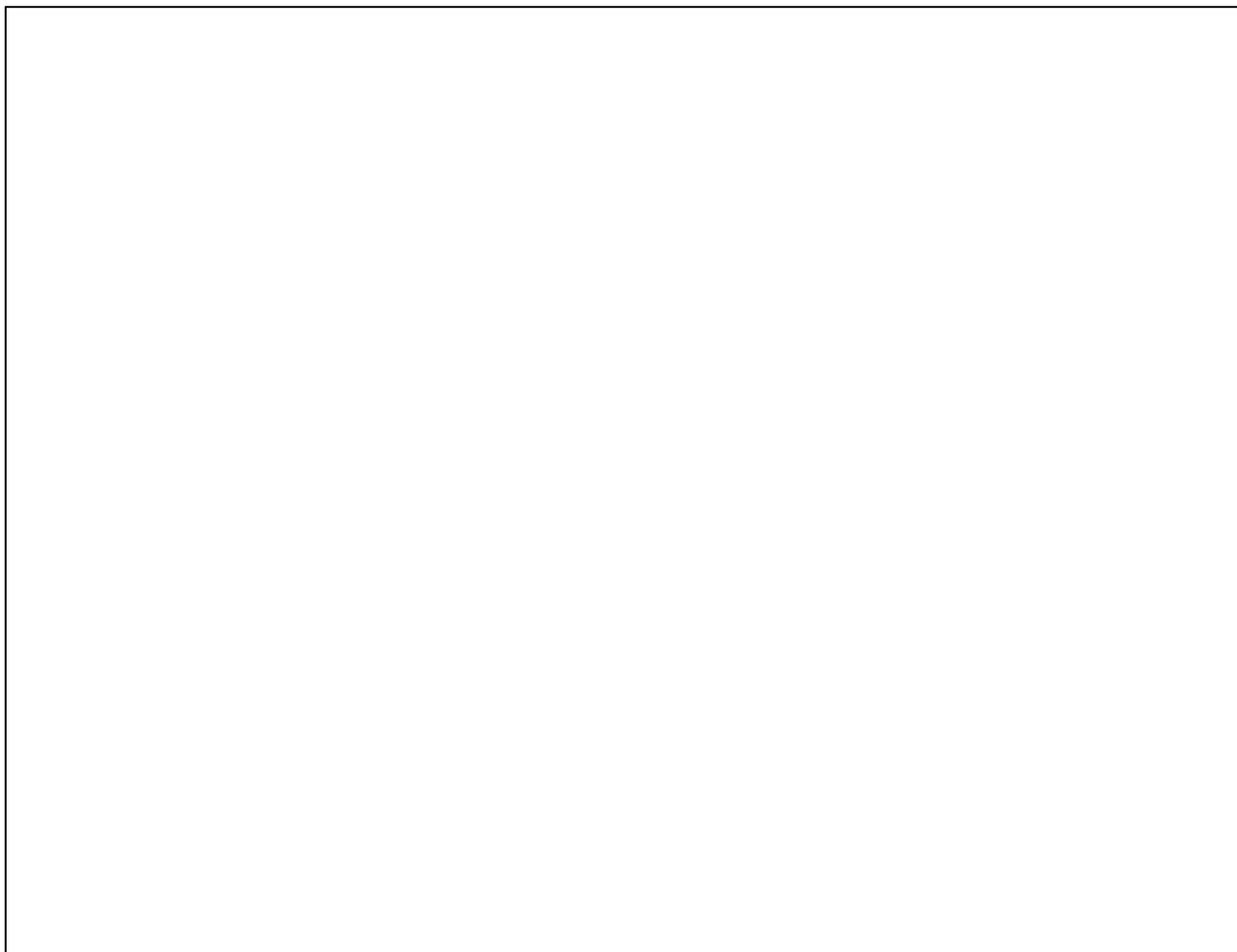
- ☞ DESPLAZA TU CUERPO AL RITMO DEL VALS UTILIZANDO OBJETOS COMO CINTAS, PAÑUELOS...
- ☞ EXPERIMENTA ESTE RITMO TOMÁNDOTE CON UN COMPAÑERO/A Y REALIZA, FIGURAS DE VALS: molinete, valseado, espejito...

# PLÁSTICA

## ¿SABÍAS QUE...

**EL PUNTO ES EL PRIMER ELEMENTO CONSTITUTIVO DE LA IMAGEN.**

- ▣ **EJECUTÁ PUNTOS “FLACOS”, “GORDOS”, “GRANDES”, “VACÍOS”, “LLENOS”...UTILIZANDO DISTINTOS ELEMENTOS: LÁPICES, CERITAS, FIBRAS, HISOPOS MOJADOS EN TÉMPERA Y OTROS QUE A VOS SE TE OCURRAN.**

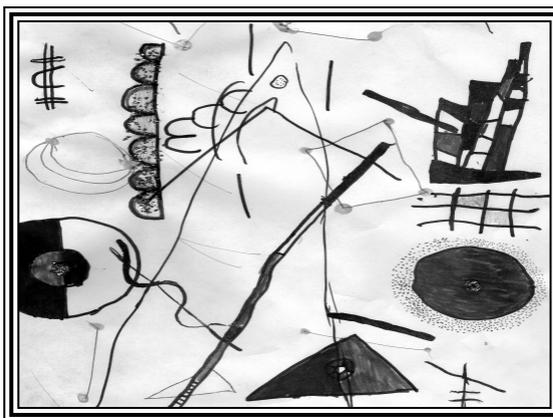


## ¿TE GUSTÓ LA EXPERIENCIA?

- ▣ **AHORA CREA IMÁGENES RELACIONADAS A LA LETRA DE LA CANCIÓN UTILIZANDO LOS DISTINTOS MATERIALES Y APLICANDO LOS TIPOS DE PUNTOS QUE EXPERIMENTASTE ANTERIORMENTE.**

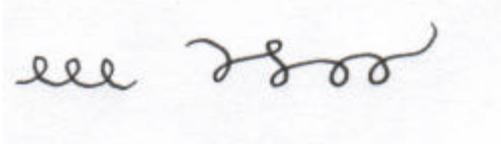
# LA LÍNEA ES EL PRINCIPAL ELEMENTO DEL DIBUJO.

SI REALIZAS UN TRAZO CONTÍNUO SOBRE UNA SUPERFICIE OBTENDRÁS UNA LÍNEA.



EXISTEN DISTINTOS TIPOS DE TRAZOS CON RESPECTO A:

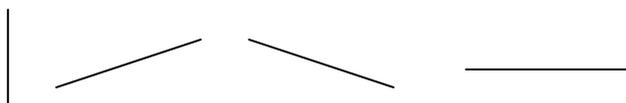
- su forma



- su grosor



- su dirección



- su largo



Si la línea trazada no se modifica en su recorrido, la llamamos: **LÍNEA GEOMÉTRICA U HOMOGÉNEA**, pero si el grosor o la intensidad del trazo cambia la denominamos: **LÍNEA SENSIBLE O MODULADA**.

- ☐ ELEGÍ ALGUNA DE LAS SECUENCIAS DE LA CANCIÓN
- ☐ REALIZÁ DOS DIBUJOS USANDO PARA CADA UNO LOS SIGUIENTES MATERIALES Y APLICANDO TODOS LOS TIPOS DE LÍNEAS QUE DESEES (DENTRO DE LAS FIGURAS, EN EL FONDO...)

- a) **marcadores o lápices de colores.**
- b) **Lápices de cera oscuros que podés cubrir con ténpera blanca y luego esgrafiar con un punzón u otro elemento con punta.**
- c) **Con la ayuda de tu seño expone los trabajos con los de tus compañeros así podrás comparar, con respecto a la variedad, calidad y forma de líneas utilizadas.**

SI COMBINAMOS LÍNEAS DELIMITANDO UNA ZONA O ESPACIO  
OBTENDREMOS UNA FORMA.

LA FORMA PUEDE SER:

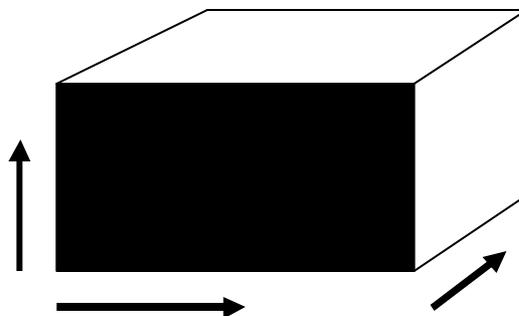
**PLANA O BIDIMENSIONAL**

(que tiene dos dimensiones o medidas)  
**ALTO Y ANCHO**

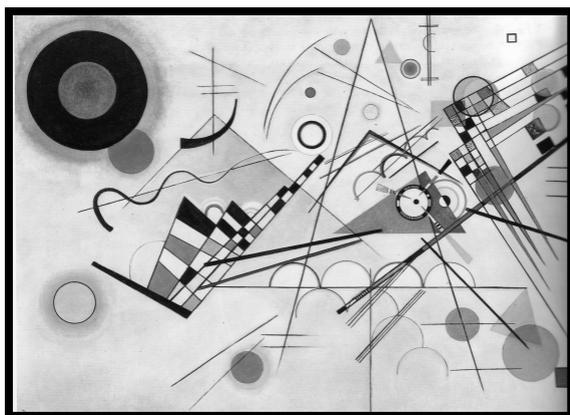


**VOLUMÉTRICA O TRIDIMENSIONAL**

(que tiene tres dimensiones o medidas):  
**ALTO, ANCHO PROFUNDIDAD**



☞ OBSERVÁ LAS SIGUIENTES IMÁGENES Y DIFERENCIÁ ¿CUÁL ES PLANA Y CUÁL ES VOLUMÉTRICA?



ÓLEO SOBRE LIENZO COMPOSICIÓN VIII 1923  
WASSIL KANDINSKY



CANTO DE PRIMAVERA BRONCE 1978  
MARTÍN BLASZKO

- ☞ SELECCIONÁ DISTINTOS MATERIALES: **CARTON, CARTULINA, PLACAS RADIOGRÁFICAS...** Y CON ELLOS CREÁ IMÁGENES QUE SE RELACIONEN CON LA CANCIÓN, LUEGO PEGALAS SOBRE TU HOJA DE TRABAJO Y SI QUERÉS AGREGALE "COSAS" USANDO LÁPICES, FIBRAS O LO QUE TE GUSTE.
- ☞ TAMBIÉN PODÉS CONSTRUÍR ESTAS FORMAS COMBINANDO LOS MATERIALES QUE ELEGISTE.
- ☞ DISPONÉ LAS CONSTRUCCIONES SOBRE UN SOPORTE RÍGIDO PARA ORDENARLAS SEGÚN TU GUSTO.
- ☞ COMPARÁ LOS DOS TRABAJOS: ¿En qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?, ¿qué pasó con el material plano en el segundo trabajo?
- ☞ AHORA QUE EXPERIMENTASTE LA TRANSFORMACIÓN DE UN MATERIAL PLANO EN VOLUMÉTRICO, TE ANIMÁS A CONSTRUÍR, GUIADO POR TU SEÑO, DISFRACES SENCILLOS PARA DRAMATIZAR LA CANCIÓN.

¡SERÁ MUY DIVERTIDO!

# LENGUA

LAS POESÍAS EXPRESAN LO QUE LAS PERSONAS SIENTEN Y PIENSAN. ESTÁN ESCRITAS CON **RIMAS**, QUE ES LA MISMA SONORIDAD EN LA TERMINACIÓN DE ALGUNAS PALABRAS. LAS PARTES DE LOS POEMAS TIENEN NOMBRE: CADA RENGLÓN SE LLAMA **VERSO**. VARIOS VERSOS FORMAN UNA **ESTROFA**.

*La Reina Batata está en un grave problema.*

 **“Interpretación Escrita” de la poesía:**

- Colorea la opción correcta:

Una batata es...

Una señora con ojitos verde y panza gorda.
Una planta comestible, por fuera de color pardo o morado y por dentro blanco o casi amarillento.
Una fruta que es verde por fuera y roja por dentro con grandes semillas.

El cocinero la quería atrapar porque...

La quería como esposa.
Quería comérsela en un gran banquete.
Para guardarla en una repisa como un valioso trofeo.

La Reina se abatató, es decir:

Se puso muy alegre porque el cocinero la quería atrapar.
Se puso a llorar.
Se puso algo tímida con sus cachetitos colorados.

 Marca en la poesía/canción las estrofas y cuenta la cantidad de versos de cada estrofa.

 Escribe palabras que rimen:

.....

.....

.....

 Para contestar en tu cuadernito.

- **¿Qué crees que siente la reina en el momento que es perseguida por un afilado cuchillo?**
- **¿Quién la va a salvar?**
- **¿De verdad será tan malo el cocinero, que desea “matar” a la reina?**
- **Elige tu plato preferido que el cocinero lo va a preparar para tu almuerzo.**

 Averigua y escribe una receta que tenga como ingrediente “batatas”.

Nombre del plato: .....

Ingredientes:

.....

.....

.....

Preparación:

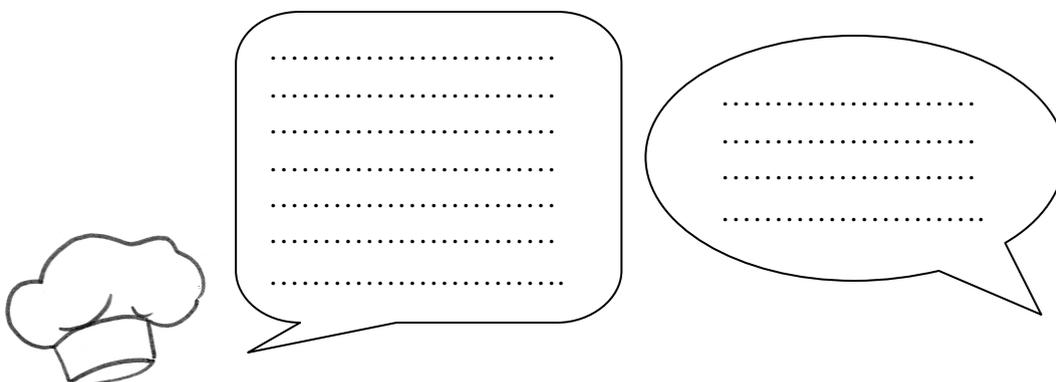
.....

.....

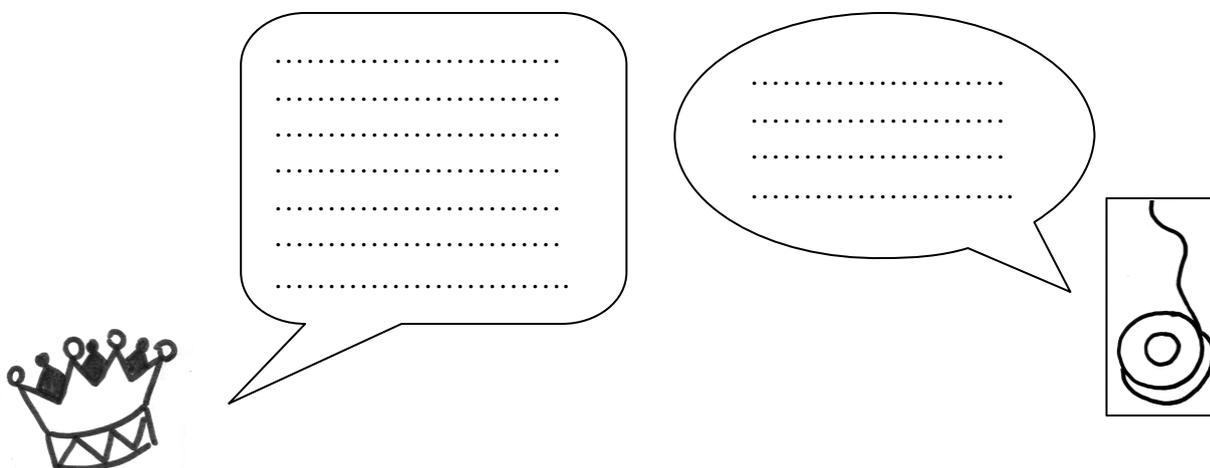
.....

.....

📖 ¿Qué diálogo pudieron haber tenido el cocinero con la Reina Batata?

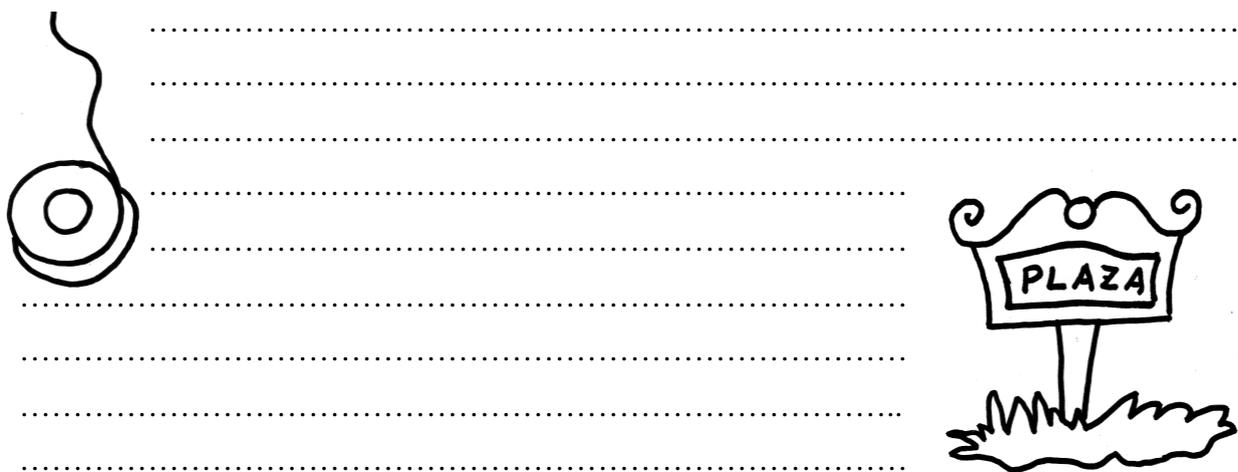


📖 ¿Y la Reina Batata con la nena? Escríbelo.

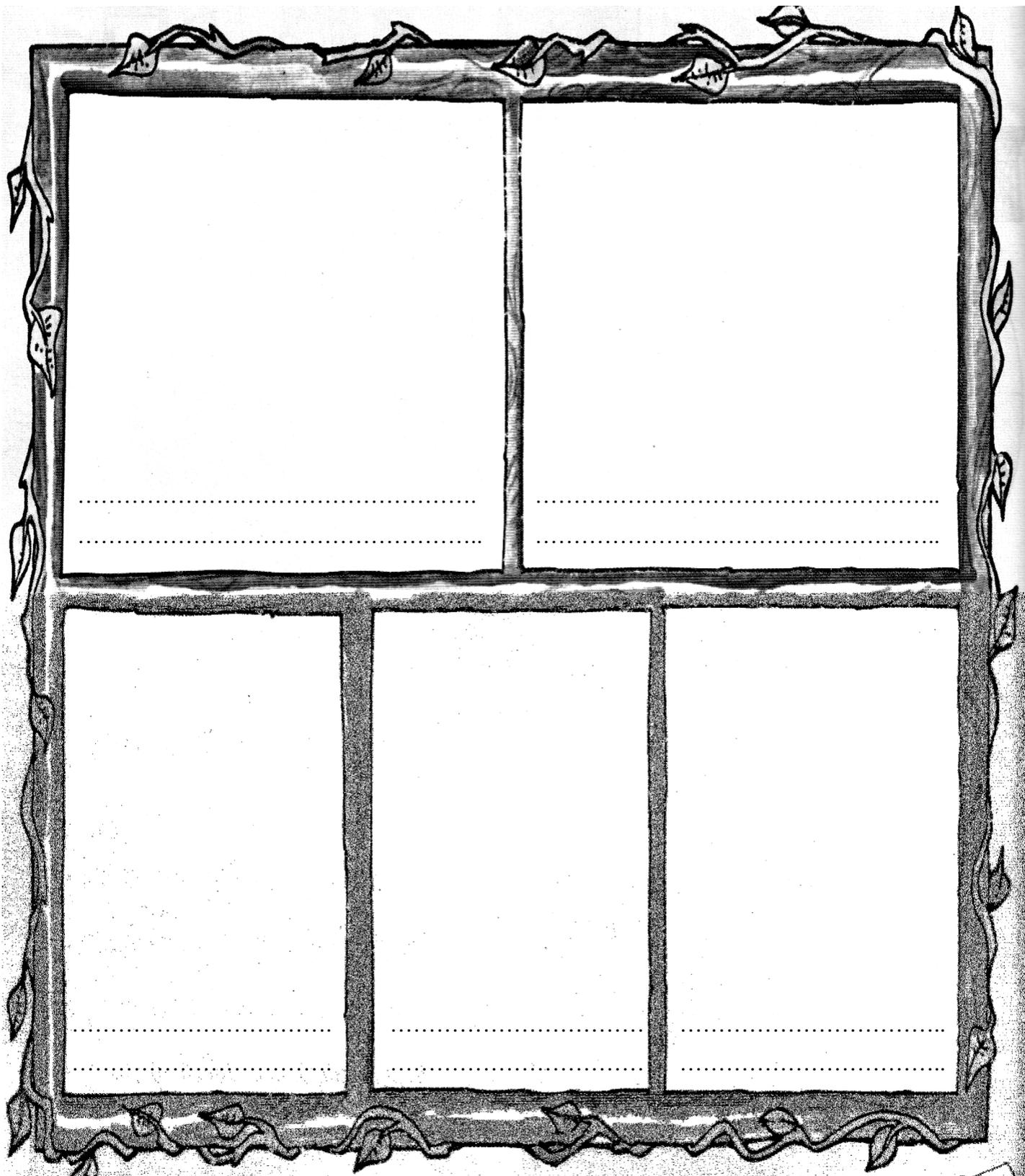


*¿Cómo se llamará la nena que ayuda a la Reina?*

📖 Coloque un nombre y escribe con quién se encuentra a jugar en la plaza.



📖 Dibuja la historia en cinco secuencias y trata de dar el significado de cada escena.



## **“EL ADIVINADOR”**

(CARNAVALITO)

LA SEÑORA NUBE BLANCA  
SE ENCONTRÓ CON UN SEÑOR.  
LE DIJO: -SOS UN COCHINO,  
VAS TODO SUCIO DE CARBÓN.  
DON HUMO, MUY OFENDIDO,  
¿SABEN QUÉ LE CONTESTÓ?

ADIVINADOR, ADIVINA  
ADIVINA, ADIVINADOR.

LA SEÑORA DOÑA LUNA  
SE ENCONTRÓ CON UN SEÑOR.  
LE DIJO: -ANDATE VIEJITO  
PORQUE YA ES TARDE PARA VOS  
DON SOL, MUY AVERGONZADO  
¿SABEN QUÉ LE CONTESTÓ?

ADIVINADOR, ADIVINA  
ADIVINA, ADIVINADOR.

LA SEÑORA DOÑA LLUVIA  
SE ENCONTRÓ CON UN SEÑOR  
LE DIJO:-NO ME DESPEINES  
LA PELUQUITA, POR FAVOR.  
DON VIENTO, MUY PREPOTENTE,  
¿SABEN QUÉ LE CONTESTÓ?

ADIVINADOR, ADIVINA  
ADIVINA, ADIVINADOR

LA SEÑORA DOÑA ESTRELLA  
SE ENCONTRÓ CON UN SEÑOR:  
LE DIJO:-POR PURA ENVIDIA  
ME QUERÉS ARRUINAR EL SHOW.  
DON NUBARRÓN, DIVERTIDO  
¿SABEN QUÉ LE CONTESTÓ?

ADIVINADOR, ADIVINA  
ADIVINA, ADIVINADOR

**MARIA ELENA WALSH**

# MÚSICA

**ESTILO:** SE CLASIFICA SEGÚN EL GRUPO SOCIO-CULTURAL QUE LO GENERA:  
**ACADÉMICO, POPULAR, FOLKLÓRICO.**

ESTILO ACADÉMICO: "PARA ELISA"

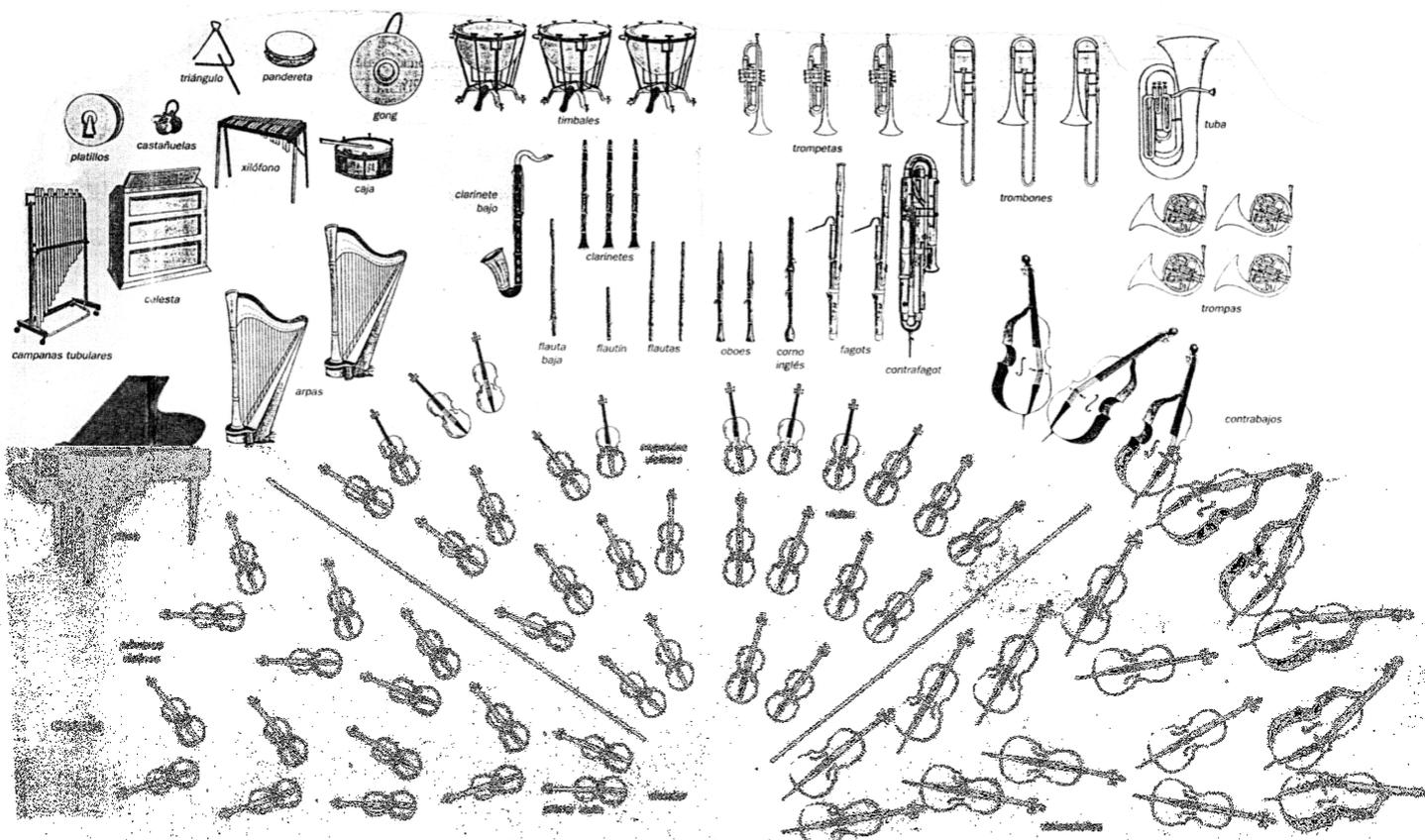
? ESCUCHAR LA MELODÍA CLÁSICA "PARA ELISA" DE LUDWIG VAN BEETHOVEN INTERPRETADA EN PIANO.

**LUDWIG VAN BEETHOVEN: NACIÓ EN BONN (ALEMANIA) EN 1770 Y MURIÓ EN 1827. FUE UN CÉLEBRE COMPOSITOR DE MÚSICA CLÁSICA ENTRE SUS OBRAS SE DESTACAN "PARA ELISA", "HIMNO A LA ALEGRÍA", "SINFONÍA N° 5"**

- ? EXPRESA LA MÚSICA CLÁSICA **MOVIENDO... TU CUERPO.**
- ? PEDILE A TU DOCENTE ESCUCHAR LAS OTRAS DOS OBRAS CLÁSICAS MENCIONADAS, DE BEETHOVEN.
- ? ¿RECONOCISTE EN QUÉ INSTRUMENTOS ESTÁN INTERPRETADAS?

- ? ¡MUY BIEN!!! SON LOS **INSTRUMENTOS DE ORQUESTA SINFÓNICA**, ASÍ ES CORRECTAMENTE SU NOMBRE.
- ? OBSERVA LA UBICACIÓN DE LOS INSTRUMENTO EN LA ORQUESTA, LA CANTIDAD, LA FORMA.
- ? CON LA AYUDA DE TU SEÑO REPRESENTA CORPORALMENTE LA POSICIÓN DE LOS MÚSICOS EJECUTANDO LOS DISTINTOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA.
- ? ELIGE UN INSTRUMENTO... DIBUJALO Y AHORA FORMA CON TODOS TUS COMPAÑEROS UNA ORQUESTA UBICÁNDOTE DONDE TE CORRESPONDE.

**ELLOS COMO VOS... ESTÁN AGRUPADOS POR FAMILIA: DE VIENTO, DE CUERDA Y DE PERCUSIÓN.**



## ESTILO POPULAR

? OBSERVÁ ESTE GRUPO

? ¿QUÉ MÚSICA ESTARÁ TOCANDO? \_\_\_\_\_



\*IMÁGEN EXTRAÍDAS DEL DIARIO CLARÍN

- ? NOMBRA LOS INSTRUMENTOS QUE VES.
- ? ESCUCHÁ "EL ROCK DE LA CÁRCEL."
- ? ¿TE ANIMÁS A VESTIRTE, PEINARTE, EJECUTAR LOS INSTRUMENTOS, CANTAR Y MOVERTE COMO ELLOS?

**... Y A DIVERTIRSE !!!**

ESTILO FOLKLÓRICO:

**CARNAVALITO "EL ADIVINADOR"**

**CARNAVALITO:** Danza alegre, festiva, fresca y juguetona. Pertenece al grupo de las danzas colectivas. Su alegre música de quenás, charangos, erkes y sikuris fue muy estimada. Se baila en el centro y norte de las provincias de Salta y Jujuy. No tiene medida musical se repite cuantas veces sea necesario.

? OBSERVA LAS PAREJAS BAILANDO Y PRESTÁ ATENCIÓN A LA VESTIMENTA.



\*IMÁGEN EXTRAÍDA DEL LIBRO "EL TALLER DE FOLKLORE"

- ? EXPERIMENTÁ EL PASO SALTICADO DE CARNAVALITO CON LA AYUDA DE TU DOCENTE.
- ? BAILA JUNTO A TUS COMPAÑEROS EL ALEGRE CARNAVALITO "EL ADIVINADOR".
- ? OBSERVÁ EL SIGUIENTE RITMO DE CARNAVALITO Y EJECUTALO EN EL BOMBO.



PARCHE

MANO DER.



PARCHE

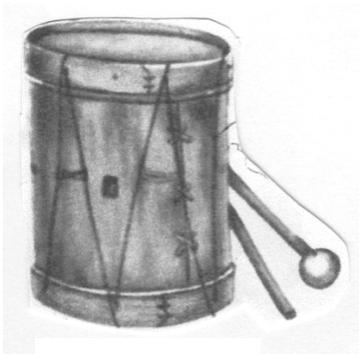
MANO DER.



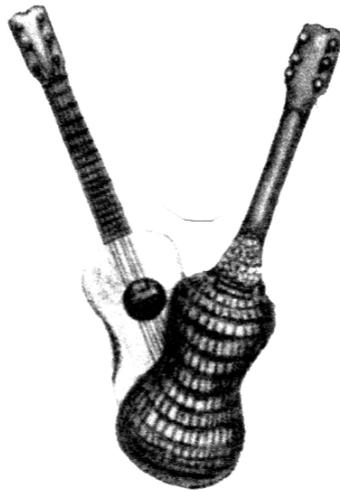
ARO

MANO IZO.

? CLASIFICA LOS INSTRUMENTOS POR FAMILIA: VIENTO, CUERDA Y PERCUSIÓN UTILIZANDO LOS COLORES PRIMARIOS PARA REPRESENTAR A CADA UNA DE ELLAS.



BOMBO



CHARANGO



PEZUÑAS



SIKU



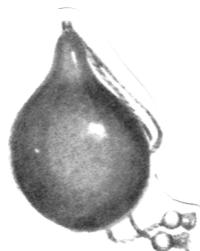
QUENA



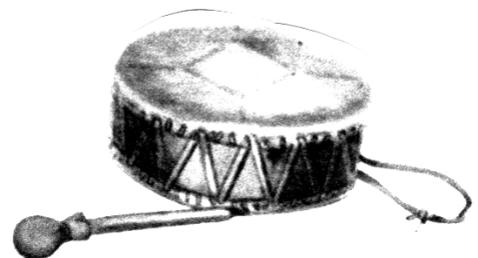
ERKE



ERKENCHO



MARACA



CAJA

## APROXIMÁNDONOS AL CARÁCTER

AL ESCUCHAR DIFERENTES CANCIONES DISTINGUIRÁS QUE LAS HAY MAS FUERTES, MAS SUAVES, QUE INDICAN SUSPENSO O TRANQUILIDAD, QUE SUS ESTRIDENTES SONIDOS TE PONEN NERVIOSO, OTRAS CONTENTO, OTRAS TRISTE, OTRAS TE DAN GANAS DE BAILAR...

LAS PODEMOS REPRESENTAR CON DISTINTOS TÉRMINOS QUE PERTENECEN A SU CARÁCTER

### ¡MIRÁ CUÁNTAS PALABRAS PUEDEN REPRESENTARLO!

afectuoso, agitado, amable, amoroso, animado, apasionado, osado, brillante, cómodo, con alma, con brío, con delicadeza, con elegancia, con fuego, con furia, con gracia, con movimiento, con animación, con tristeza, decidido, doloroso, enérgico, expresivo, feroz, alegre, grandioso, impetuoso, leve, lúgubre, acariciando, majestuoso, melancólico, marcial, triste, misterioso, moderado, animado, noble, patético, con pesantez, plácido, pomposo, resuelto, jugueteando, suelto, simple, sensible, sostenido, apagado, estrepitoso, tiempo preciso, tranquilo, vivaz, vivo.

- ? EXPRESAR GESTUAL Y CORPORALMENTE TÉRMINOS QUE PERTENECEN AL CARÁCTER.
- ? CAMBIA LOS ESTADOS DE ÁNIMO DE LOS PERSONAJES DE LA CANCIÓN, UTILIZANDO ALGUNOS DE LOS TÉRMINOS QUE REPRESENTAN AL CARÁCTER.

LA SEÑORA NUBE \_\_\_\_\_  
SE ENCONTRÓ CON UN SEÑOR.  
LE DIJO: -SOS \_\_\_\_\_  
VAS TODO SUCIO DE CARBÓN.  
DON HUMO, \_\_\_\_\_  
¿SABEN QUÉ LE CONTESTÓ?

**ADIVINADOR, ADIVINA  
ADIVINA, ADIVINADOR.**

LA SEÑORA \_\_\_\_\_ LUNA  
SE ENCONTRÓ CON UN SEÑOR.  
LE DIJO: ANDATE VIEJITO  
PORQUE YA ES TARDE PARA VOS  
DON SOL, \_\_\_\_\_  
¿SABEN QUÉ LE CONTESTÓ?

**ADIVINADOR, ADIVINA  
ADIVINA, ADIVINADOR.**

LA SEÑORA \_\_\_\_\_  
SE ENCONTRÓ CON UN SEÑOR  
LE DIJO: \_\_\_\_\_  
LA PELUQUITA, POR FAVOR.  
DON VIENTO, \_\_\_\_\_  
¿SABEN QUÉ LE CONTESTÓ?

**ADIVINADOR, ADIVINA  
ADIVINA, ADIVINADOR**

LA SEÑORA \_\_\_\_\_  
SE ENCONTRÓ CON UN SEÑOR:  
LE DIJO: -POR PURA ENVIDIA  
ME QUERÉS ARRUINAR EL SHOW.  
DON NUBARRÓN, \_\_\_\_\_  
¿SABEN QUÉ LE CONTESTÓ?

**ADIVINADOR, ADIVINA  
ADIVINA, ADIVINADOR**

- ♪ DRAMATIZÁ CON TUS COMPAÑEROS LOS NUEVOS ESTADOS DE ÁNIMOS DE LOS PERSONAJES.

# PLÁSTICA

¿SABÍAS QUE...

DESDE LAS PINTURAS QUE HIZO HACE MUCHÍSIMO TIEMPO EL HOMBRE EN LAS CUEVAS, EL COLOR ES UNO DE LOS ELEMENTOS QUE BRINDA MAYOR POSIBILIDAD PARA EXPRESARNOS O REPRESENTAR LO QUE QUERAMOS

## ¿VAMOS A JUGAR CON EL COLOR?

### TE PROPONEMOS ESTAS ACTIVIDADES:

- ▣ ESCUCHÁ UN FRAGMENTO DE LOS SIGUIENTES ESTILOS MUSICALES: "PARA ELISA", "EL ROCK DE LA CÁRCEL" Y "EL ADIVINADOR".
- ▣ ELEGÍ PARA CADA CANCIÓN TRES MATERIALES DIFERENTES PARA APLICAR COLOR: témperas, acuarelas, fibras, fibrones.
- ▣ VUELVE A ESCUCHAR CADA TEMA PERO ESTA VEZ COMPLETO Y DURANTE LA AUDICIÓN GENERA TRAZOS SOBRE TU HOJA DE TRABAJO CON EL MATERIAL QUE SELECCIONASTE.
- ▣ HAZ LO MISMO CON LOS OTROS DOS TEMAS MUSICALES.
- ▣ UNA VEZ QUE TERMINASTE PUEDES LLENAR ALGUNOS PLANOS CON COLOR, LÍNEAS, PUNTOS, TEXTURAS...
- ▣ PONELE UN NOMBRE A TU PRODUCCIÓN Y EXPONELA CON LA DE TUS COMPAÑEROS.
- ▣ LUEGO ANALIZÁ CONJUNTAMENTE CON TUS AMIGUITOS DÓNDE SE ENCUENTRAN LOS COLORES CLAROS Y DÓNDE LOS OSCUROS.
- ▣ AHORA PREPARA CUATRO HOJAS DE TRABAJO SI ES POSIBLE CANSON Nº 6 U OTRO SOPORTE QUE SEA DE ESA MEDIDA.
- ▣ ESCUCHÁ LA CANCIÓN DEL "ADIVINADOR" Y REPRESENTA EN CADA HOJA UNA ESTROFA DEL TEMA ESCUCHADO RESPETANDO DURANTE TODAS LAS ACTIVIDADES SÓLO UNA POSICIÓN DEL SOPORTE: VERTICAL U HORIZONTAL.
- ▣ APLICA PARA CADA UNA DIFERENTES TÉCNICAS GRÁFICAS COMO: PINTURA CON TÉMPERAS, DACTILOPINTURA, MONOCOPIAS, SELLOS, PAPELES TRANSPARENTES Y OPACOS...
- ▣ CON ESTAS PRODUCCIONES CONSTRUYE UN ROTAFOLIO. PARA ESO

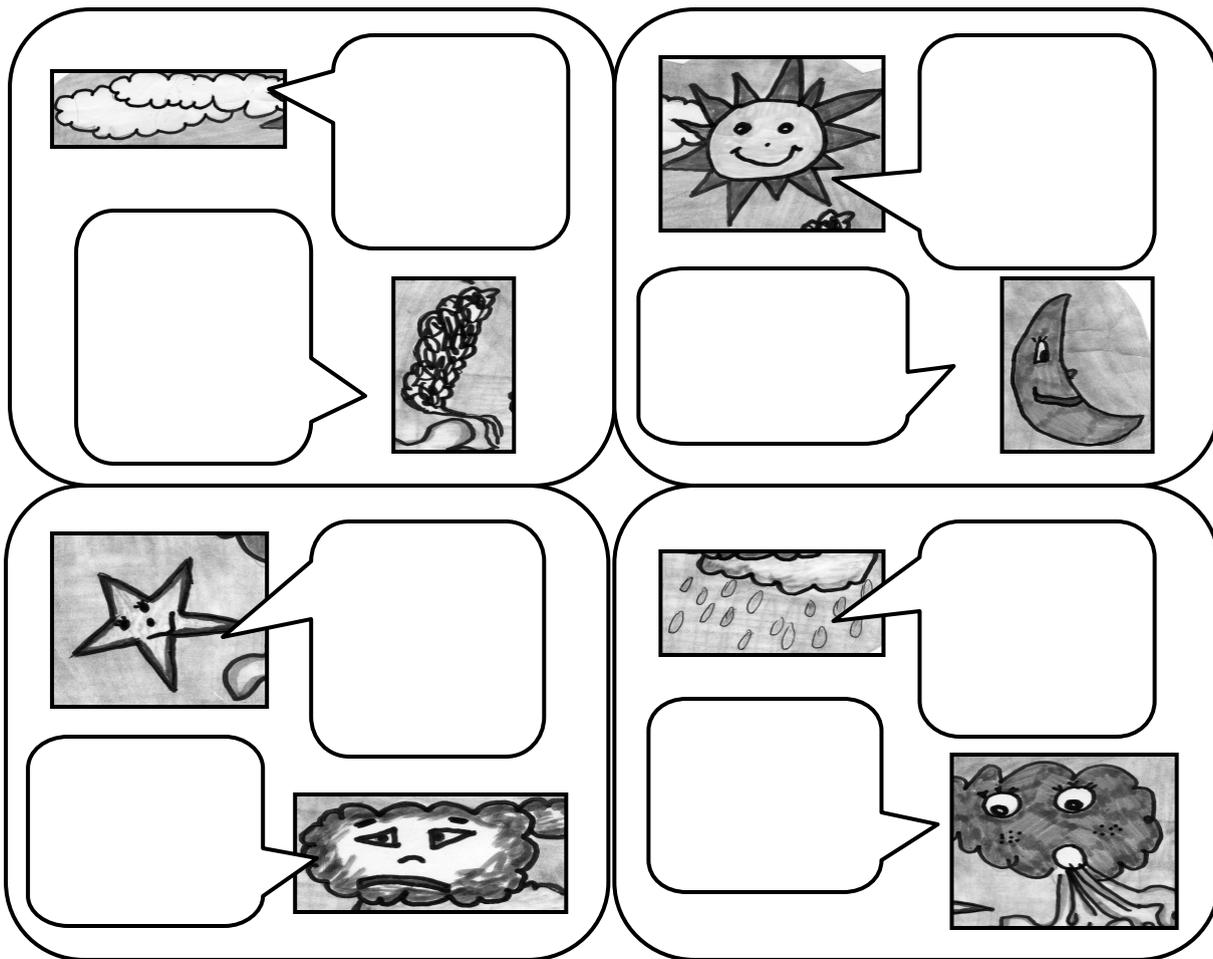


DEBES UNIR TODAS LAS HOJAS EN EL EXTREMO SUPERIOR (CON GANCHOS O PERFORACIONES A LAS QUE LES COLOCARÁS ALGUNA CINTA O CORDÓN) QUE PERMITA LA ROTACIÓN DE LAS HOJAS PARA PODER MOSTRAR O JUGAR CON CADA UNA DE LAS IMÁGENES.

# LENGUA

## UNA HISTORIA PARA JUGAR Y CREAR

 Enumera las secuencias según en relato. Escribe un diálogo entre ellos.



*¿Qué te sugieren estos versos?*

¿SABEN QUÉ LE CONTESTÓ?  
ADIVINADOR, ADIVINA  
ADIVINA, ADIVINADOR

 Escribe algunas de las respuestas que dieron cada uno de los personajes.

Ej.: DON HUMO; - ¡Yo no estoy sucio porque quiero! A mi me ensuciaron...

.....

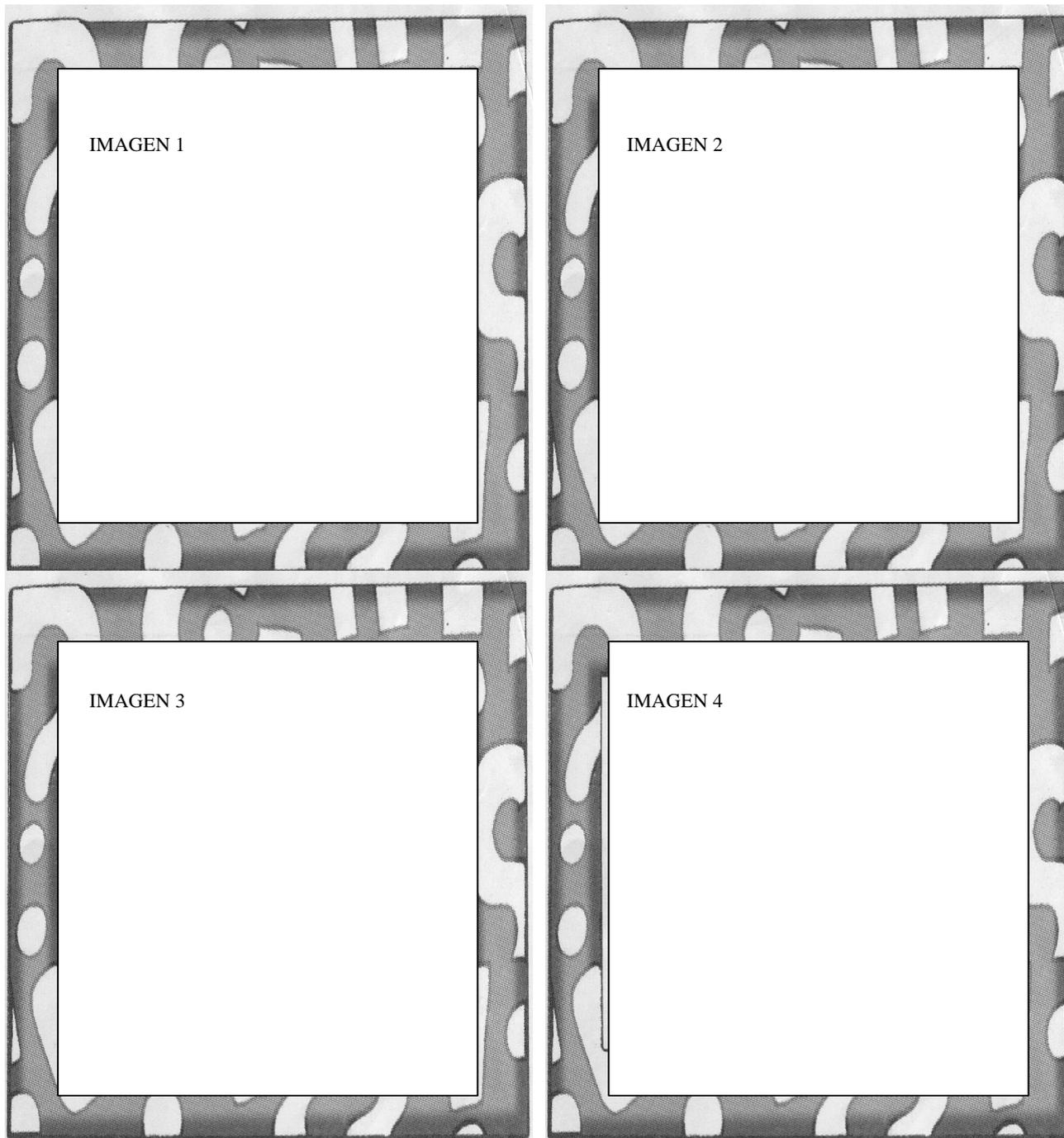
.....

.....



## ¡A ESCRIBIR!

- Con las imágenes del rotafolio dibujado en el área de Plástica, inventar un pequeño cuento en forma grupal.



- Se podrán anexar al rotafolio, las partes del relato que corresponde a cada escena para crear un "cuento gigante".
- ***¡No se olviden de diseñarle una tapa y poner el nombre de los autores en la contratapa!***



**BUSCANDO CUALIDADES.**

- Teniendo en cuenta las cualidades musicales del carácter, descubre calificativos que le sean propio a los personajes de la poesía:

<b>Nube Blanca</b>	<b>Don Humo</b>
<b>Don Viento</b>	<b>Doña Estrella</b>
<b>Doña Luna</b>	<b>Señor Sol</b>
<b>Don Nubarrón</b>	<b>Nube Blanca</b>

## “Juego de los Roles”

### REGLAS DEL JUEGO

- *Recortar las cartas y pegarlas en un soporte más resistente, por ejemplo un cartón.*
- *Formar grupos de alumnos, no más de tres integrantes.*
- *Mezclar bien las cartas y repartir una a cada grupo.*
- *Cada grupo deberá corporizar el personaje que les tocó haciendo mímicas para que los otros lo descubran, pero sin decir ni una sola palabra.*
- *Una vez descubiertos los personajes, dramatizarán la poesía. Según las estrofas intervendrán los personajes.*
- *Podrán agregarle el diálogo que ellos escribieron en las viñetas.*
- *Intercambiar nuevamente las tarjetas para que cada uno pueda participar en la personificación de otro protagonista.*
- *Los personajes serán*

DON VIENTO
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

DOÑA ESTRELLA
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

DON HUMO
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

DOÑA LLUVIA
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

DOÑA LUNA
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

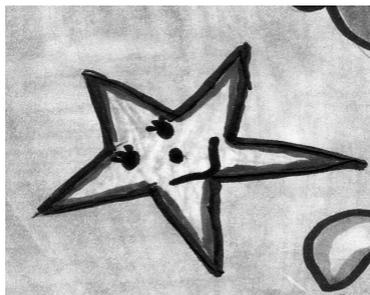
DON NUBARRÓN
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

NUBE BLANCA
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

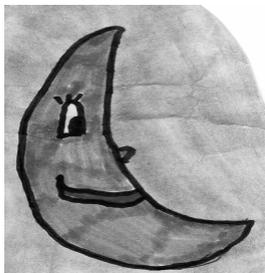
SEÑOR SOL
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



**DON VIENTO**



**DOÑA ESTRELLA**



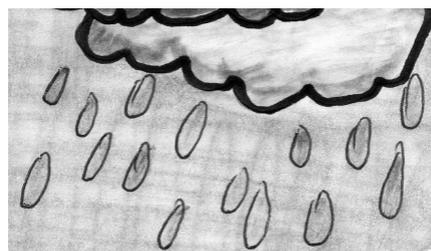
**DOÑA LUNA**



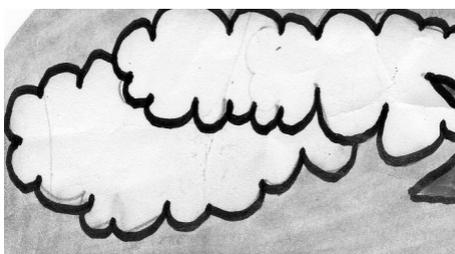
**DON NUBARRÓN**



**DON HUMO**



**DOÑA LLUVIA**



**DOÑA NUBE**



**DON SOL**

# “CHACARERA DE LOS GATOS” (CHACARERA)

TRES MORRONGOS ELEGANTES  
DE BASTÓN, GALERA Y GUANTES,  
DANDO MUCHAS VOLTERETAS  
PREPARARON SUS MALETAS.

**Miau, miau, miau, miau**  
**Michi michi miau**

TODA LA RATONERÍA  
PREGUNTÓ CON PICARDÍA:  
-¿MICIFUCES, DONDE VAN?  
- NOS VAMOS A TUCUMÁN.

**Miau, miau, miau, miau**  
**Michi michi miau**

PUES LES HAN PASADO EL DATO,  
QUE HAY CONCURSO PARA GATOS,  
LOS TRES MICHIS ALLA VAN,  
EN TRANVÍA A TUCUMÁN.

CON CAUTELA MUY GATUNA  
CRUZAN LA MATE DE LUNA  
Y SE TIRAN DE CABEZA  
AL CONCURSO DE BELLEZA.

MÁS COMO EL CONCURSO ERA  
PARA GATO...Y CHACARERA,  
LOS ECHARON DEL SALÓN  
SIN NINGUNA EXPLICACIÓN

**Miau, miau, miau, miau**  
**Michi michi miau**

VOLVIERON POCO DESPUÉS  
LAS GALERAS AL REVÉS,  
CON ABROJOS EN EL PELO  
Y LAS COLAS POR EL SUELO.

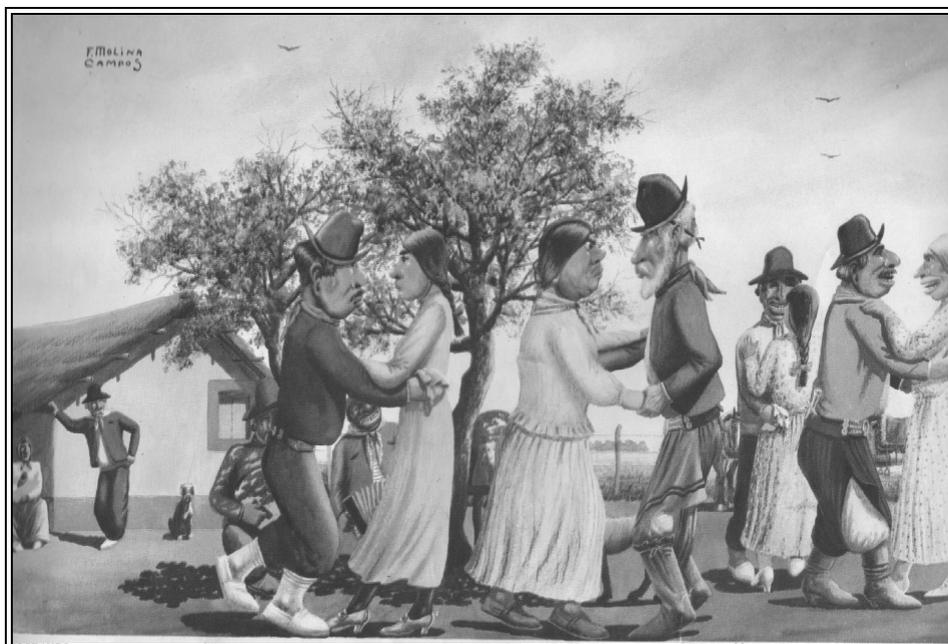
**Miau, miau, miau, miau**  
**Michi michi miau**

LE MAULLARON LA VERDAD  
A TODA LA VECINDAD:  
- ¡TUCUMÁN ES FEO Y TRISTE  
PORQUE EL GATO ALLÁ NO EXISTE!

LOS RATONES ESCUCHARON  
Y ENSEGUIDA SE MARCHARON.  
LOS RATONES ALLÁ VAN,  
EN TRANVÍA A TUCUMÁN.

**MARÍA ELENA WALSH**

# MÚSICA



LOS GAUCHOS  
ERAN LA ANTIGUA  
GENTE DE CAMPO,  
EN ESPECIAL DE  
LA PAMPA.  
ELLOS Y SUS  
COMPAÑERAS  
TENÍAN UN MODO  
ESPECIAL DE  
VESTIRSE.

“Valseando” de Molina Campos

- ? OBSERVÁ LA PINTURA “EL GATO” DE MOLINA CAMPOS Y JUNTO A TUS COMPAÑEROS ANALIZÁ EL LUGAR, LOS PERSONAJES, INSTRUMENTOS, ÉPOCA.
- ? COMPARÁ LA VESTIMENTA CON EL VALS Y EL CARNAVALITO.

## ¿QUERÉS ENTERARTE?

Como el gaucho pasaba todo el día al aire libre, tenía que protegerse del sol y de viento. Usaba sombrero y pañuelo al cuello. A veces se sujetaba el pañuelo con el sombrero para taparse parte de la cara y la nuca.

Para trabajar cómodo, usaba camisa holgada, de algodón o lino, y chaleco sin mangas.

Como abrigo, se ponía el poncho, que le tapaba el cuerpo del frío y la lluvia. Era de lana tejida, con dibujos distintos de cada región.

Antiguamente, en vez de pantalón se ponía chiripá, una tela que pasaba entre las piernas, sobre un calzoncillo largo. Después lo cambió por la bombacha de campo, que todavía se sigue usando.

En la cintura: faja de lana o cinto adornado con monedas y sujeto con rastra, especie de hebilla de plata que

todavía se ve en días de fiesta. Y en la espalda, el facón, un cuchillo para trabajar, comer y defenderse.

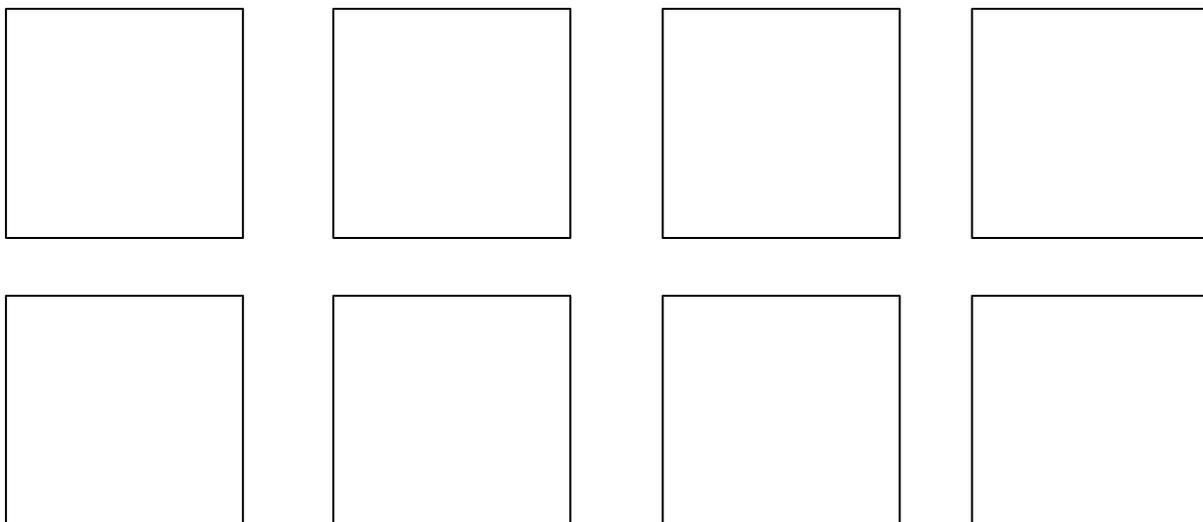
Revoloteando y arrojando las boleadoras – tres bolas unidas por sogas de cuero – inmovilizaba las patas del caballo que se escapaba, o del ñandú que quería cazar.

Con los caballos mañeros usaba un rebenque o látigo de cuero.

Las botas – de cuero de pata trasera de potro – blanda y sin suela, a veces dejaban pasar al aire los dedos del pie. Después, los cambió por alpargatas o botas comunes.

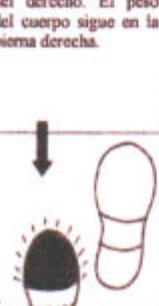
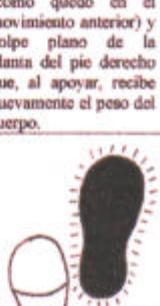
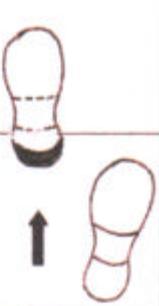
La compañera del gaucho – la paisana – usaba siempre vestido amplio y largo. Se hacía trenzas o un rodete sujeto con una cinta.

? Con la ayuda de tu docente dibuja la **coreografía de la chacarera** colocando el nombre de cada figura debajo de los cuadros.



*LA CHACARERA TIENE CIERTO PARENTESCO CON EL GATO, SE BAILÓ EN TODAS LAS PROVINCIAS. SU VOCABLO DERIVA DE "CHACRA".*

ES UNA ALEGRE Y ÁGIL DANZA DE GALANTEO, DE PAREJA SUELTA E INDEPENDIENTE Y DE MOVIMIENTO VIVO.

POSICIÓN INICIAL	MOVIMIENTOS				
<p>Los dos pies apoyados, parados y un poco separados, con el peso del cuerpo distribuido sobre ambos, y brazos caídos a ambos lados del cuerpo.</p> 	<p>1- Golpe del taco izquierdo adelante y ligera elevación de la pierna en la misma dirección. La pierna derecha mantiene el peso del cuerpo.</p> 	<p>2- Golpe de la media punta del pie izquierdo a la altura de la mitad del derecho. El peso del cuerpo sigue en la pierna derecha.</p> 	<p>3- El apoyo del peso del cuerpo en la media punta del pie izquierdo (como quedó en el movimiento anterior) y golpe plano de la planta del pie derecho que, al apoyar, recibe nuevamente el peso del cuerpo.</p> 	<p>4- Golpe del taco izquierdo adelante, igual al primer movimiento.</p> 	<p>5- Apoyo de la planta del pie izquierdo en la posición inicial y nueva distribución del peso del cuerpo sobre ambos pies.</p> 

Imágenes extraídas del libro Danzas Folk. Argentinas

Se inicia nuevamente la serie

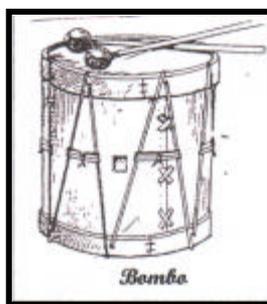
## ¡A LEVANTAR POLVAREDA, AL RITMO DE ESTE ZAPATEO111

? APRENDIENDO EL **ZAPATEO BÁSICO** PODRÁS BAILAR MUCHAS DE NUESTRAS DANZAS FOLKLÓRICAS.

**¡PRACTICALO!**

# ¿JUGAMOS UNA PARTIDA?...

## EL JUEGO DE LOS INSTRUMENTOS



### INSTRUCCIONES DEL JUEGO.

- 1- Recorta las tres tarjetas, coloréalas y pégalas en una cartulina para que las cartas tengan más firmeza.
- 2- Repartir las cartas entre los jugadores con figuras de guitarra, bombo o violín.
- 3- El juego comienza cuando los participantes se pasan las cartas.
- 4- El que logra obtener los tres instrumentos iguales debe golpear sobre la mesa diciendo el nombre del instrumento.

♫ MODO DE JUEGO: Repartir las cartas con figuras de guitarra, bombo o violín, se irán pasando de a una las cartas y el que logra obtener los tres instrumentos iguales debe golpear sobre la mesa diciendo el nombre del instrumento.

## ALGO MÁS SOBRE INSTRUMENTOS...

? LEÉ LA LEYENDA DE LA GUITARRA Y DRAMATIZALA GRUPALMENTE.



### LEYENDA DE LA GUITARRA:

*Instrumento de seis cuerdas, preferido por el gaucho que lo hemos adoptado como nuestro, pero fue introducido por los españoles.*

*En Catamarca se tejió una leyenda sobre el nacimiento de la guitarra.*

*Se cuenta que en un ancho vivía un paisano llamado Hilario y que se lamentaba continuamente de su gran soledad, puesto que como compañía solo tenía el susurro de las hojas con el viento. Un día decidió buscar compañera y recorriendo poblados encontró a Rosa, una hermosa criolla de grandes ojos negros. Se enamoraron al verse y así decidieron vivir juntos para toda la vida.*

*Rosa se fue al rancho con Hilario, los días pasaban felices, alegres y hermosos para los dos, puesto que se querían mucho.*

*Sin embargo un cacique de una tribu cercana también se había enamorado de Rosa y aprovechando un día que Hilario salió para el pueblo se llegó al rancho y tomó a la moza para llevársela con él. No hizo a tiempo porque el gaucho llegó y corrió al indio, éste soltó a la mujer pero la dejó muy lastimada. Hilario se la llevó y la mantuvo entre sus brazos en donde Rosa murió, así se quedó dormido y al día siguiente cuando despertó se encontró con una caja con cuerdas de voces melodiosas y suaves y con cuerpo de mujer.*

? DESPUÉS DE HABER PRACTICADO EL ZAPATEO BÁSICO, INTENTA CON LA AYUDA DE TU SEÑO TOCAR ESTE RITMO BÁSICO DE CHACERERA EN EL BOMBO, CON LÁPICES SOBRE TU MESITA, PALMEANDO SOBRE TUS PIERNAS...



PARCHE  
MANO IZQ.



AR0  
MANO DER.



PARCHE  
MANO IZQ.



PARCHE  
MANO IZQ.



AR0  
MANO DER.

### BOMBO:

*Instrumento de percusión, infaltable en los conjuntos folklóricos.*

*Comúnmente se realiza con un tronco ahuecado con una o dos membranas de cuero de ovejas, guanaco u otro animal de la zona.*

*El llamado bombo legüero debe su nombre a su mayor tamaño, que se supone se escucha a varias leguas.*



? DIBUJÁ UN VIOLÍN Y COLOCALE SUS CUERDAS CON TANZA, HILO O LANA.

### VIOLÍN:

Instrumento musical de cuerda, el más pequeño y agudo entre los de su clase, que se compone de una caja de resonancia en forma de ocho, un mástil sin trastes y cuatro cuerdas frotadas por un arco.



# PLÁSTICA

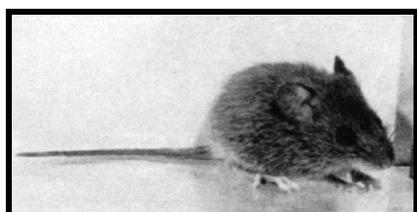
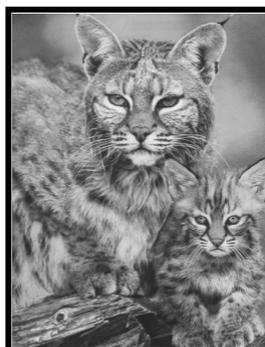
## SABÍAS QUE...

La textura es la calidad de una superficie que podemos percibir con nuestro tacto o con nuestros ojos.

Las texturas que tocamos se llaman: **TEXTURAS TÁCTILES**

Las texturas que observamos se llaman: **TEXTURAS VISUALES.**

- Escucha la canción "chacarera de los gatos".
- Comenta con tu seño y tus compañeros cómo son los gatos, cómo los ratones y qué vestimenta usan los gatos de la canción.
- Observa las siguientes imágenes y debajo de cada una anota cómo es su textura: ¿lisa?, ¿suave?, ¿áspera?, ¿rugosa?...y si se te ocurre otro calificativo para describir la calidad del material anótalo.



- Selecciona diferentes materiales: lana, cartón, papeles, telas, maderitas, ramas... y con ellos podés aplicar pegados: con papel, con lana o utilizar materiales de desecho para representar una de las estrofas de la canción. Si es posible usá una hoja canson N° 6 o puedes unir dos hojas de trabajo, para tener un soporte más amplio y trabajar más cómodamente.
- Podés realizar la actividad en grupo así tendrás mayor variedad de materiales para utilizar.
- Expone el trabajo con los de tus compañeros, así podrán apreciar y comparar las técnicas aplicadas.

**¡SERÁ SUPER DIVERTIDO!**

**TE INVITAMOS A JUGAR UN POQUITO...**

PREPARA TRES HOJAS TIPO: A 4

- ☞ Selecciona algunas ceritas, crayones y/o lápices de colores.
- ☞ Busca en tu aula o en el patio de la escuela distintas texturas y cópialas por medio del frotado.
- ☞ Observa imágenes o manipula los instrumentos que se usan para interpretar una chacarera (podés utilizar las tarjetas del juego de los instrumentos)
- ☞ Ahora sobre las texturas capturadas dibuja el contorno de estos instrumentos, recórtalos y pégalos sobre una hoja de trabajo, superponiendo las formas.
- ☞ Podés completar el fondo con texturas visuales realizadas con fibras, ceritas, lápices...

**¿TE ANIMÁS A HACER UNA HISTORIETA CON LA LETRA DE LA CANCIÓN?**

- ☞ DIBUJA EN CADA VIÑETA LOS DISTINTOS MOMENTOS QUE ATRAVIESAN LOS PERSONAJES.
- ☞ PODÉS AGREGARLE TAMBIEN, DIÁLOGOS DIVERTIDOS.

1-	2-
3-	4-
5-	6-

¿SABÍAS QUE ... FLORENCIO MOLINA CAMPOS ERA UN DIBUJANTE Y PINTOR ARGENTINO QUE LE GUSTABA NARRAR ESCENAS Y PERSONAJES DE LA CULTURA ARGENTINA? DURANTE MUCHOS AÑOS ILUSTRÓ ALMANAQUES Y CALENDARIOS PARA PUBLICIDAD DE DIVERSAS EMPRESAS, LO QUE PERMITÓ QUE SU ARTE POPULAR Y REPRESENTATIVO DEL FOLCLORE NACIONAL PENETRARA EN MUCHÍSIMOS HOGARES.

☞ OBSERVA LAS OBRAS DE MOLINA CAMPO "EL GATO" Y "Valseando".



"EL GATO"  
de  
Molina Campos



"Valseando"  
de  
Molina Campos

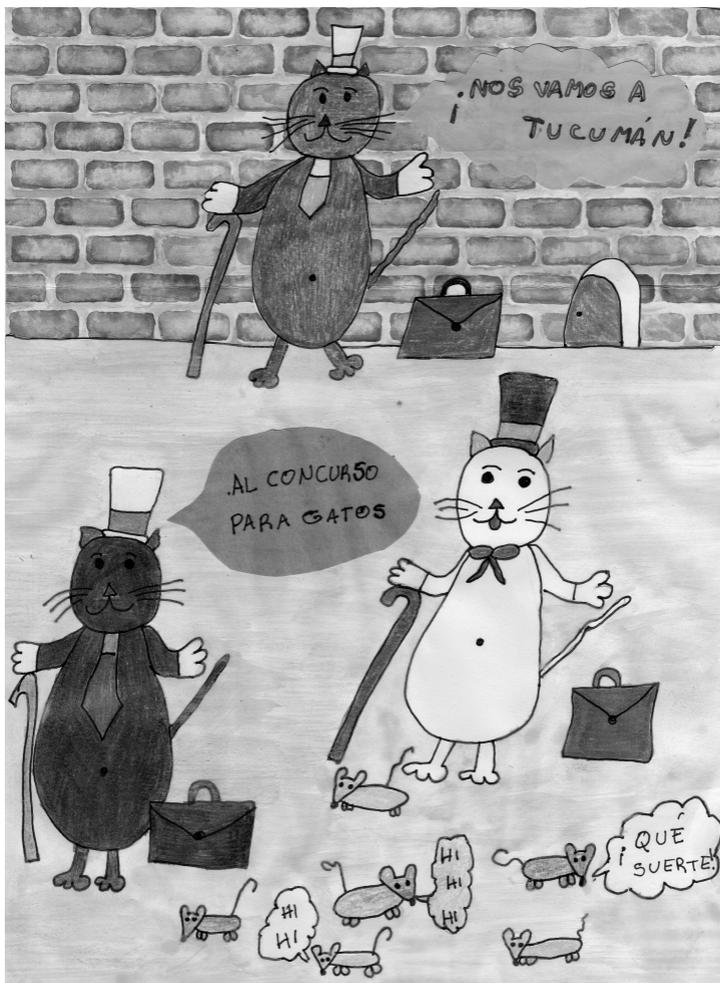
☞ OBSERVANDO LAS DOS OBRAS PODÉS ANALIZAR CÓMO ERA UN RANCHO POR DENTRO Y CÓMO POR FUERA.

☞ ESCUCHA LA LEYENDA DE LA GUITARRA Y COMO MOLINA CAMPOS CREA UNA COMPOSICIÓN DONDE SE REPRESENTA ALGUNA DE LAS ESCENAS DEL RELATO.

# LENGUA

## EJERCITANDO LA EXPRESIÓN ORAL ...

📖 Observa una escena de la poesía/canción realizada por Giuliana, una niña de la misma edad que tú.



📖 Responde oralmente este cuestionario, te llevará a poder ver “cosas” más significativamente para que posteriormente puedas escribir o describir:

- *¿Cuáles son los personajes más importantes de la poesía?*
- *¿Qué gestos tienen en su rostro?*
- *¿De qué se alimentan?*
- *¿De qué colores son?*
- *¿Cómo están vestidos?*
- *¿Qué llevan en sus manos?*
- *¿Dónde viven?*
- *¿De qué está hecha su casa?*
- *¿Dónde está hecha?*
- *¿Cuáles y por qué son sus enemigos?*
- *¿Cómo se sienten esos enemigos?*

📖 Puedes crear tú mismo otros interrogantes para que tus compañeros respondan del mismo modo.

## Es el turno... de la interpretación y la producción escrita

 Interpreta el texto, coloreando la opción que corresponde:

a) **Los personajes de la poesía son:**

personas	animales	flores	transportes
----------	----------	--------	-------------

b) **¿Quiénes eran los que se iban de viaje?**

ratones	caballos	gatos
---------	----------	-------

c) **¿Quiénes se quedaban re felices?**

ratones	caballos	gatos
---------	----------	-------

d) **¿En qué medio de transporte viajan?**

barco	moto	tranvía
-------	------	---------

e) **¿A qué provincia viajaban?**

Salta	Tucumán	Santa Fe
-------	---------	----------

f) **¿Qué concurso tan importante se realiza en esa provincia?**

Un concurso para gato	Un concurso de belleza	Un concurso de gato y chacarera
-----------------------	------------------------	---------------------------------

g) **¿Cuál fue el resultado de este concurso para los elegantes participantes?**

Ganaron el concurso y le dieron una medalla.	Perdieron porque eran feos.
Los echaron del salón porque no eran un concurso de belleza para gatos.	

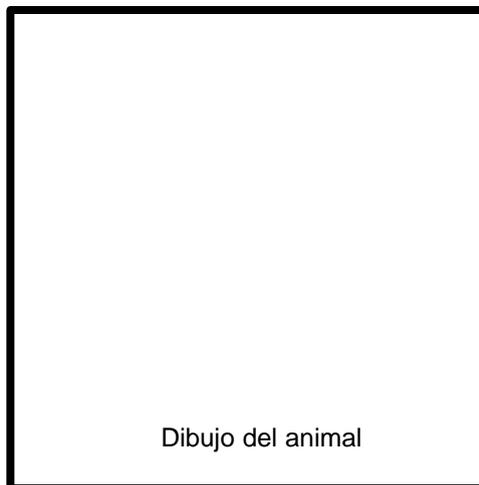
h) **Cuando regresaron explicaron a toda la vecindad...**

Los habitantes de Tucumán los recibieron cálidamente.
Tucumán es feo y triste porque el gato allá no existe.

 Elige uno de los animales que fueron personajes de la poesía, investiga sus características y completa la ficha informativa:



Foto del animal



Dibujo del animal

Nombre:  
.....

Lugar donde vive:  
.....

Se alimenta de:  
.....

Otros datos que me interesan:  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

📖 Une con una flecha cada animal con la característica que te parece más adecuada, escribe otras y tacha la que no corresponda.

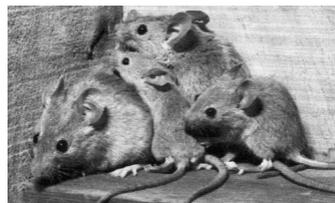
*El gato es*

pelado
peludo



*Los ratones tienen*

pelos
plumas



📖 Escribe acciones o cualidades que "no" realicen o tengan:

<i>Los ratones no...</i>	<i>Los gatos no...</i>

📖 Intenta escribir lo ocurrido en la "CHACARERA DE LOS GATOS" pero a través de una narración.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

## **“LA VACA ESTUDIOSA” (CANCIÓN)**

HABÍA UNA VEZ UNA VACA  
EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA,  
COMO ERA MUY VIEJA, MUY VIEJA  
ESTABA SORDA DE UNA OREJA,  
Y A PESAR DE QUE YA ERA ABUELA  
UN DÍA QUISO IR A LA ESCUELA.  
SE PUSO UNOS ZAPATOS ROJOS,  
GUANTES DE TUL  
Y UN PAR DE ANTEOJOS.  
LA VIO LA MAESTRA ASUSTADA  
Y DIJO: -¡ESTAS EQUIVOCADA!  
Y LA VACA LE RESPONDIÓ:  
-¿POR QUÉ NO PUEDO ESTUDIAR YO?  
LA VACA VESTIDA DE BLANCO  
SE ACOMODÓ EN EL PRIMER BANCO.

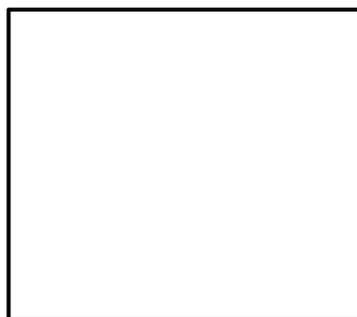
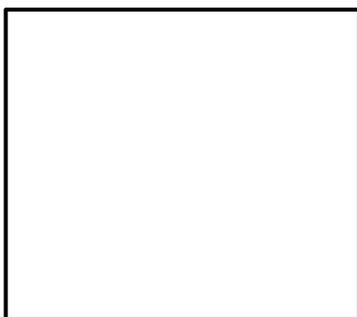
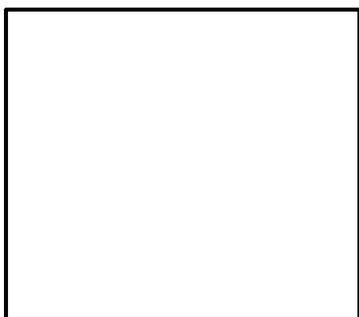
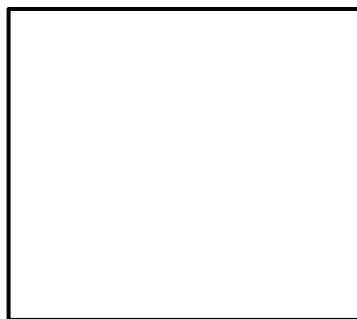
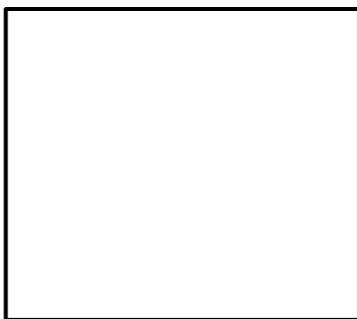
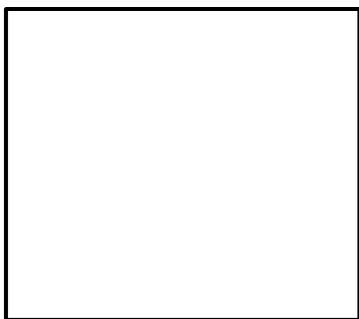
LOS CHICOS LE TIRAMOS TIZA  
Y NOS MORÍAMOS DE RISA.  
LA GENTE SE FUE MUY CURIOSA  
A VER A LA VACA ESTUDIOSA.  
LA GENTE LLEGABA EN CAMIONES,  
EN BICICLETA Y EN AVIONES,  
Y COMO EL BOCHINCHE AUMENTABA  
EN LA ESCUELA NADIE ESTUDIABA.  
LA VACA DE PIE EN UN RINCÓN  
RUMIABA SOLA LA LECCIÓN,  
UN DÍA TODITOS LOS CHICOS  
SE CONVIRTIERON EN BORRICOS  
Y EN ESE LUGAR DE HUMAHUACA  
LA ÚNICA SABIA FUE LA VACA.

**MARÍA ELENA WALSH**

# MÚSICA

## ¡QUÉ VACA RUIDOSA!

- ? DESPUÉS DE ESCUCHAR Y CANTAR LA CANCIÓN "LA VACA ESTUDIOSA" DESCUBRÍ LAS POSIBILIDADES SONORAS QUE ELLA TE OFRECE.
- ? DIBUJÁ EN CADA CUADRO LOS SONIDOS QUE PUEDEN PRESENTARSE EN LA CANCIÓN.



- ♪ REPRODUCELOS VOCALMENTE.
- ♪ SONORIZÁ LA CANCIÓN, UTILIZANDO OBJETOS DE USO COTIDIANO.
- ♪ GRABA LA SONORIZACIÓN.
- ♪ RECORDÁ LOS SONIDOS ESCUCHADOS: ¿CUÁL FUE EL PRIMERO, EL SEGUNDO? ¿EL ÚLTIMO?
- ♪ ¿QUÉ TE PARECE? ¿QUÉ SONIDO ES CARACTERÍSTICO DEL CAMPO, CUÁL DE LA CIUDAD?

EL SONIDO TIENE MUCHAS FORMAS DE DIFERENCIARSE QUE LAS LLAMAMOS **CUALIDADES**.  
ELLAS SON: **ALTURA, TIMBRE, INTENSIDAD, DURACIÓN**.

SI ESCUCHAMOS EL MUGIDO DE UNA VACA DECIMOS QUE SU SONIDO ES **GRAVE** Y EL  
CHIRRIDO DE UNA TIZA AL DESLIZARSE SOBRE EL PIZARRÓN ES **AGUDO**, HABLAMOS  
ENTONCES DE LA **ALTURA**.

CUANDO ESCUCHAMOS EL SONIDO DEL AVIÓN Y LA VOZ DE LA MAESTRA ASUSTADA  
ESTAMOS DISTINGUIENDO DOS TIPOS DE **TIMBRE**.

CUANDO DEFINIMOS UN SONIDO COMO **FUERTE** O **SUAVE** ESTAMOS NOMBRANDO SU  
**INTENSIDAD**.

CUANDO NOS REFERIMOS SI ES **LARGO** O **CORTO** HABLAMOS DE SU **DURACIÓN**.

### ? RESPONDÉ:

*¿El sonido de la vaca, el sonido de los niños y el sonido del avión son iguales? ¿por qué?*

\_\_\_\_\_

*¿Cuál es el sonido más fuerte?* \_\_\_\_\_

*¿Cuál es el sonido más suave?* \_\_\_\_\_

*¿Cuál es el sonido más largo?* \_\_\_\_\_

*¿Cuál es el sonido más corto?* \_\_\_\_\_

*¿Cuál es el sonido más grave?* \_\_\_\_\_

*¿Cuál es el sonido más agudo?* \_\_\_\_\_

*¿Cuál es el más agradable?* \_\_\_\_\_

*¿Cuál es el más bullicioso?* \_\_\_\_\_

♪ REGISTRÁ LOS SONIDOS EN EL CUADRO Y COLOCALE LOS DECIBELES (DB) CORRESPONDIENTES.

SONIDOS ENCONTRADOS	DECIBELES (dB)
<i>vaca</i>	<i>50</i>
<i>Avión</i>	<i>140</i>

### PARA TENER EN CUENTA:

**DECIBEL:** unidad de medida, para expresar la intensidad relativa de los sonidos. Los sonidos que sobrepasan los 80 dB son contaminantes y perjudiciales para nuestros oídos. Por lo tanto debemos cuidarlos:

- 👂 *Mantener limpias nuestras orejas.*
- 👂 *Procurar que nuestro entorno no sea siempre ruidoso.*
- 👂 *No escuchar música a un volumen demasiado elevado.*
- 👂 *No introducir objetos dentro de ellos.*

## SÉ UN BUEN OYENTE, NO CONTAMINES TU PLANETA...

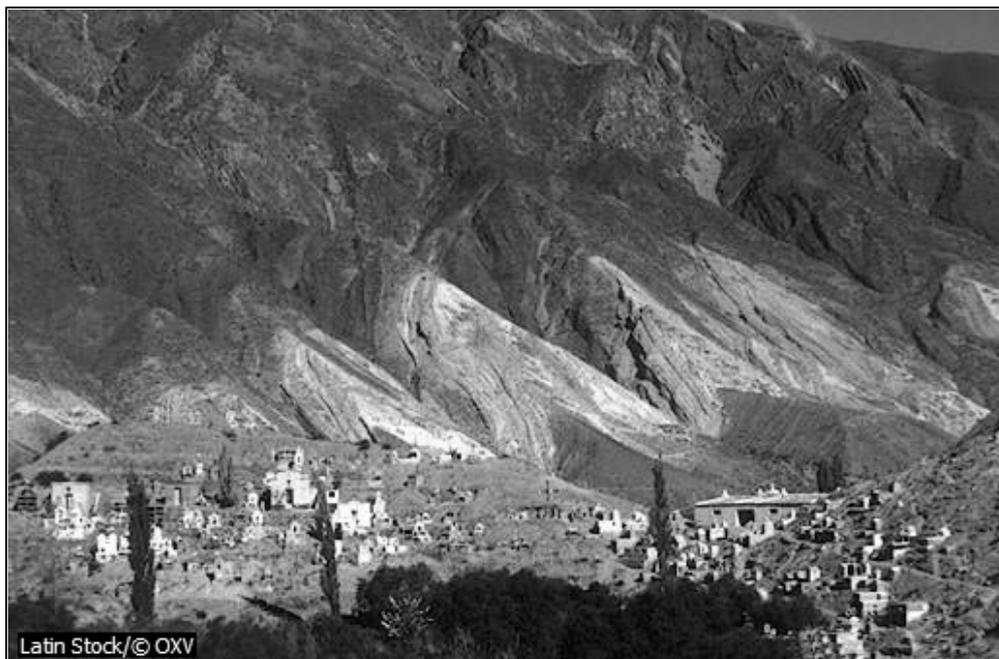
- ? HACÉ UNA LISTA CON SONIDOS DE TU ESCUELA Y RESALTÁ LOS QUE TENGAN ALTOS DECIBELES.
- ? ¿ENCONTRASTE MUCHOS SONIDOS CONTAMINANTES?
- ? TE INVITAMOS A CONFECCIONAR CARTELES PARA PREVENIR LA CONTAMINACIÓN SONORA Y JUNTO A TUS COMPAÑEROS RECORDÁ: **LOS SONIDOS TAMBIÉN NOS PUEDEN CONTAMINAR.**

# PLÁSTICA

## ¡VAMOS A DIVERTIRNOS CON LA VACA ESTUDIOSA!

¿JUGAMOS CON BIDIMENSIONES Y TRIDIMENSIONES EN UN TEATRO DE TÍTERES?

☞ OBSERVÁ LA SIGUIENTE IMÁGEN DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA.



☞ COMENTÁ CON TU SEÑO: ¿QUÉ FORMAS VES?...¿CÓMO SON?...¿DE QUÉ COLORES?...¿SON PLANAS O VOLUMÉTRICAS? ¿POR QUÉ?

☞ ¿QUÈ TE PARECE SI HACEMOS UN PAISAJE DE LA QUEBRADA....?

DESPUÉS PODÉS USARLO COMO FONDO EN EL TEATRO DE TÍTERES PARA REPRESENTAR LA CANCIÓN.

☞ CALCULÁ EL TAMAÑO DEL PAPEL QUE NECESITARÀS PARA CUBIR EL FONDO DEL TEATRO.

☞ CON TUS COMPAÑEROS DIBUJA EL PAISAJE Y SOBRE EL MISMO APLIQUEN LA TÉCNICA DEL COLLAGE

☞ USÀ DISTINTOS MATERIALES Y TEXTURAS...ASÌ QUEDARÀ ¡SUPER LINDO!  
Traten de armar varios grupos de trabajo así el fondo puede cambiarse en cada presentación de la obra.

**¿...Y LOS PERSONAJES?**

## ¿QUÉ TE PARECE SI FABRICAMOS TÍTERES DE BOLSA?

### ES ¡SUPER FÁCIL!

- ☐ CONSIGUE UNA BOLSA DE PAPEL O FABRÍCALA USANDO PAPEL AFICHE, DE DIARIO O EL QUE CONSIGAS.
- ☐ COLOCA LA BOLSA CON LA ABERTURA HACIA ABAJO



- ☐ CON PAPELES DE COLORES, CARTULINA, LANA U OTRO MATERIAL QUE TENGAS O TE GUSTE REPRESENTA, SOBRE DICHA BOLSA, LA CABEZA DE LOS PERSONAJES QUE VOS QUIERAS (LA VACA, LOS NIÑOS, LA MAESTRA, LA GENTE, LOS BORRICOS).

- ☐ COLOCA UNA VARILLA O UN PALITO EN LA ABERTURA DE LA BOLSA Y AJÚSTALO CON CINTA O UN TROZO DE HILO PARA PODER MANEJAR A DICHO PERSONAJE.
- ☐ CÓMO QUEDÓ TU TÍTERE?...ANALIZA CON TU SEÑO Y TUS COMPAÑEROS SI ES BIDIMENSIONAL O TRIDIMENSIONAL



### ¿TRABAJAMOS CON BIDIMENSION?

- ☐ TE PROPONEMOS QUE REALICES CON CARTÓN O CARTULINA IMÁGENES BIDIMENSIONALES DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE (CAMIÓN, BICICLETA, AVIÓN) Y ACCESORIOS QUE USABA LA VACA DE LA CANCIÓN (ZAPATOS ROJOS, GUANTES DE TUL, ANTEOJOS).
- ☐ ¿AHORA PEGA A ESTAS IMÁGENES UNA VARILLITA O PALITO, PARA PODER TOMARLOS Y PRESENTARLOS EN LA OBRA.



YA TODO ESTÁ LISTO ...

¡A JUGAR CON MÚSICA Y TÍTERES EN EL TEATRO!

# LENGUA

¿LEÍSTE CON ATENCIÓN LA POESÍA?

- Completa los espacios en blanco:

a) Con respecto a la estructura de la poesía:

¿Cuántas estrofas tiene?

¿Cuántos versos?

¿Quién es la autora? \_\_\_\_\_

b) Con respecto a la trama de la poesía?

¿Quiénes son los personajes? \_\_\_\_\_

¿En qué lugar transcurre la escena? \_\_\_\_\_

 **RECUERDA:** los tres momentos de una narración son:

El **marco**, donde el narrador presenta el lugar, el tiempo y los personajes que viven los hechos narrados.

El **conflicto**, que es el nudo de la historia y que surge cuando ocurre algún acontecimiento opuesto a los deseos de los protagonistas

Un **desenlace** o **final** de la historia, donde se resuelve el conflicto que puede llegar a ser feliz o placentero u otras veces no.

 En qué versos se señalan:

**Conflicto**  
Desde el verso ..... al verso .....

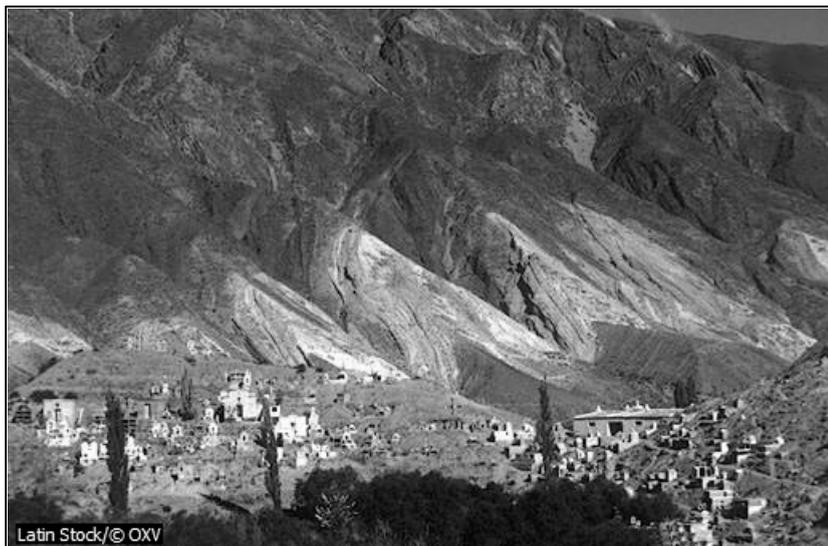
**Marco**  
Desde el verso ..... al verso .....

**Desenlace o final**  
Desde el verso ..... al verso .....

### ¡VAMOS POR LA INTERPRETACIÓN ORAL Y ESCRITA!

📖 **Señala con una X la respuesta correcta.**

- ¿El lugar donde transcurre la escena es?
  - a) *Un paisaje natural argentino.*
  - b) *Un paisaje natural extranjero.*
- ¿Quién es el personaje principal?
  - a) *Los niños.*
  - b) *Una vaca.*
  - c) *La maestra.*
- ¿Y los personajes secundarios?
  - a) *Los niños.*
  - b) *Una vaca.*
  - c) *La maestra.*
- ¿Qué era lo que deseaba hacer el primer personaje?
  - a) *Realizar un viaje en barco.*
  - b) *Ir a una escuela con niños.*
  - c) *Ser maestra de una escuela.*
- ¿El deseo eran un hecho...?
  - a) *Posible.*
  - b) *Imposible.*
- ¿Cómo recibieron los chicos a la visitante que llegó a la escuela?
  - a) *Con un fuerte y caluroso saludo.*
  - b) *Con besitos y abrazos.*
  - c) *Tirándole tizas.*
- ¿Quiénes fueron los que estudiaron más en esa escuela?
  - a) *Los chicos.*
  - b) *La vaca de Humahuaca*



📖 La poesía dice:  
 Había una vez una vaca  
**en La Quebrada de Humahuaca,**  
 como era muy vieja, muy vieja  
 estaba sorda de una oreja,  
 y a pesar de que ya era abuela  
 un día quiso ir a la escuela.  
**¿Cómo será el paisaje  
 que recorre la vaca  
 estudiosa para ir a la  
 escuela?**

📖 Nuevamente observa la  
 fotografía y describe ese lugar,  
 pero esta vez en forma escrita.  
 ¡No te olvides de mencionar los  
 colores que aparecen!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

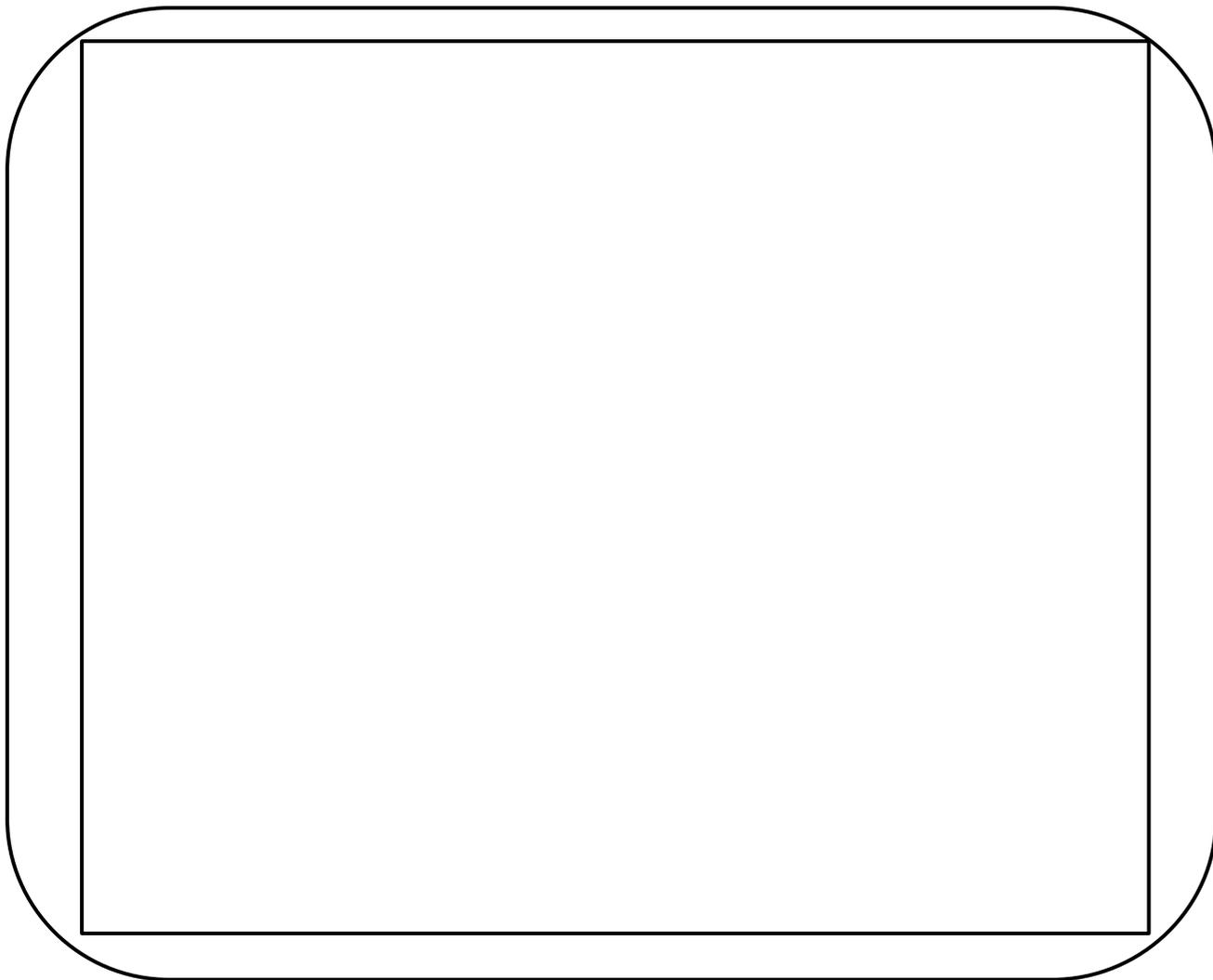
.....

.....

.....

# Comparando, comparando.

- 📖 Averigua en qué lugar de tu país queda la QUEBRADA DE HUMAHUACA.
- 📖 Ubícalo geográficamente en un mapa de la REPÚBLICA ARGENTINA.
- 📖 ¿Ese paisaje es similar al que vives? En este cuadro efectúa un dibujo de tu paisaje natural.



📖 Realiza una comparación, describiendo cada uno de los paisajes:

- El paisaje de la poesía.
- El paisaje dónde tú vives.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**"CANCIÓN DE LA VACUNA"  
(CANCIÓN)**

HABÍA UNA VEZ UN BRU,  
UN BRUJITO QUE EN GULUBÚ  
A TODA LA POBLACIÓN  
EMBRUJABA SIN TON NI SON.

LA VACA DE GULUBÚ  
NO PODÍA DECIR NI MÚ.  
EL BRUJITO LA EMBRUJÓ  
Y LA VACA SE ENMUDECIÓ.

LOS CHICOS ERAN MUY BÚ  
BURROS TODOS EN GULUBÚ.  
SE OLVIDABAN LA LECCIÓN  
O SUFRÍAN DE SARAMPIÓN.

**PERO UN DÍA LLEGÓ EL DOCTORRRR  
MANEJANDO UN CUATRIMOTORRRR  
¿Y SABEN LO QUE PASÓ?  
¿Y SABEN LO QUE PASÓ? ¿NO?**

**TODAS LAS BRUJERÍAS  
DEL BRUJITO DE GULUBÚ  
SE CURARON CON LA VACÚ  
CON LA VACUNA LUNA LUNA LÚ.**

HA SIDO EL BRUJITO EL Ú,  
UNO Y ÚNICO EN GULUBÚ  
QUE LLORÓ, PATEÓ Y MORDIÓ  
CUANDO EL MÉDICO LO PINCHÓ.

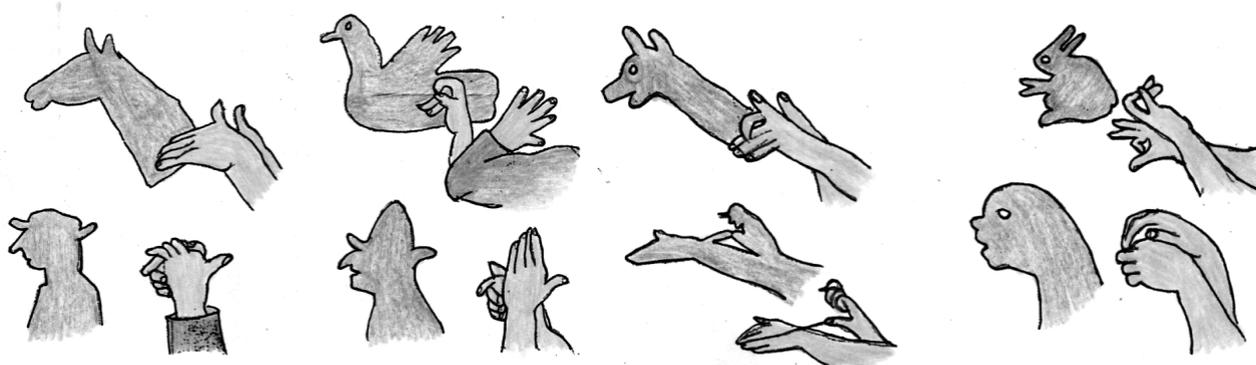
**Y DESPUÉS SE MARCHÓ EL DOCTORRRR  
MANEJANDO EL CUATRIMOTORRRR  
¿Y SABEN LO QUE PASÓ?  
¿Y SABEN LO QUE PASÓ? ¿NO?**

**MARÍA ELENA WALSH**

# TEATRO

## SOMBRAS CON LAS MANOS

- ? ALGUNA VEZ... ¿HAZ PUESTO UNA MANO ANTE UN FOCO DE LUZ?, ¿HAS JUGADO CON LAS SOMBRAS DE TUS MANOS? PUEDES HACERLO COMO DIVERSIÓN O COMO ESPECTÁCULO...
- ? IMITA ESTAS SOMBRAS, E INVENTA OTRAS MAS.



## SOMBRAS CHINESCAS

- ? ¿QUE NECESITAMOS PARA UN TEATRO DE SOMBRAS?
  - UNA PANTALLA
  - UN FOCO POTENTE.

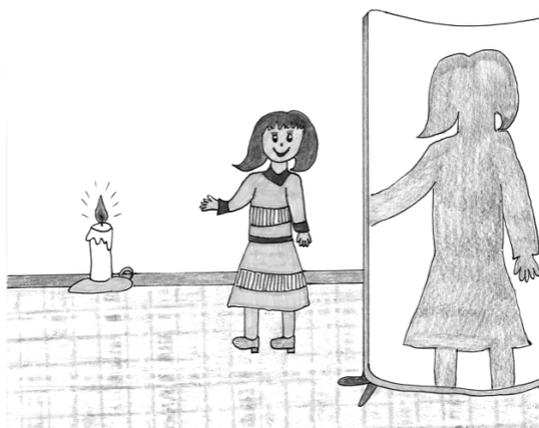
## SOMBRAS HUMANAS

PUEDES CONSEGUIR EFECTOS CURIOSOS: PARA APARENTAR SER GIGANTE, SEPARATE MAS DE LA PANTALLA. EN ESTE CASO, DEBES ACTUAR ENTRE EL FOCO DE LUZ Y LA PANTALLA.

- ? SI TE ACERCAS AL FOCO TU SOMBRA AUMENTA, Y SI TE ALEJAS DE ÉL DISMINUYE.

¡SORPRENDE A TUS COMPAÑEROS

CON TUS SOMBRAS!!!



# MÚSICA

## PEQUEÑOS MÚSICOS

Como las palabras se escriben en renglones y con letras



Los signos musicales se escriben en **pentagrama** y con **notas**.



? Observá distintas partituras musicales para comprobarlo.



- ? Para que puedas interpretar melodías sencillas te proponemos construir un instrumento de fabricación casera.

**NECESITÁS:**

- 7 botellas iguales, de vidrio
- agua
- un embudo que encaje en el cuello de las botellas
- una cuchara
- cola fuerte
- un listón de madera de un ancho igual o superior a la base de las botellas
- un fibrón permanente...

**¡MANOS A LA OBRA!**

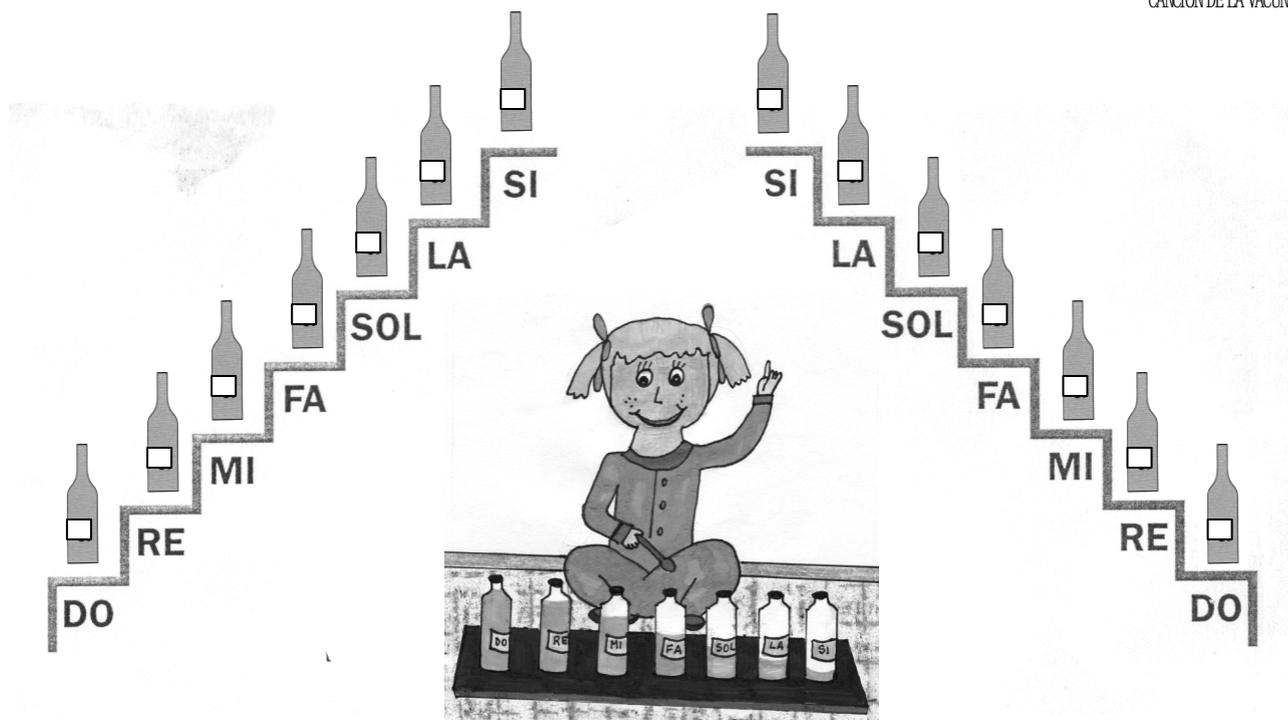
- 1- Sacá las etiquetas de las botellas y límpialas bien por dentro y por fuera.
- 2- Marcá las botellas con el nombre de las 7 notas musicales: una nota en cada botella.
- 3- Llená con agua hasta el tope la botella del DO, y a partir de ahí andá llenando con la ayuda de tu maestra las siguientes botellas con agua hasta el nivel correcto de afinación, completando la escala. **No te olvides** de marcar el nivel del agua con un rotulador, para tenerla siempre presente cuando se haya evaporado el agua.
- 4- Vacía las botellas y pegalas en el listón de madera con cola, en orden, empezando por el DO hasta completar la escala musical.
- 5- Llenalas otra vez hasta el nivel marcado.
- 6- Percute el xilófono de botellas con una cuchara. **¡A TOCAR!**

\* "Vivamos la música" Parramón Ediciones s.a.

**¿TOCAMOS EN EL XILOFÓN DE BOTELLAS?...**

- ? Primero intenta tocar la escala musical ascendente y descendente.





? Animate y toca la introducción de la "CANCIÓN DE LA VACUNA" para acompañar las flautas que se escuchan en el C.D.



? También puedes tocar otra melodía muy fácil: "EL HIMNO A LA ALEGRÍA" del famoso compositor BEETHOVEN.

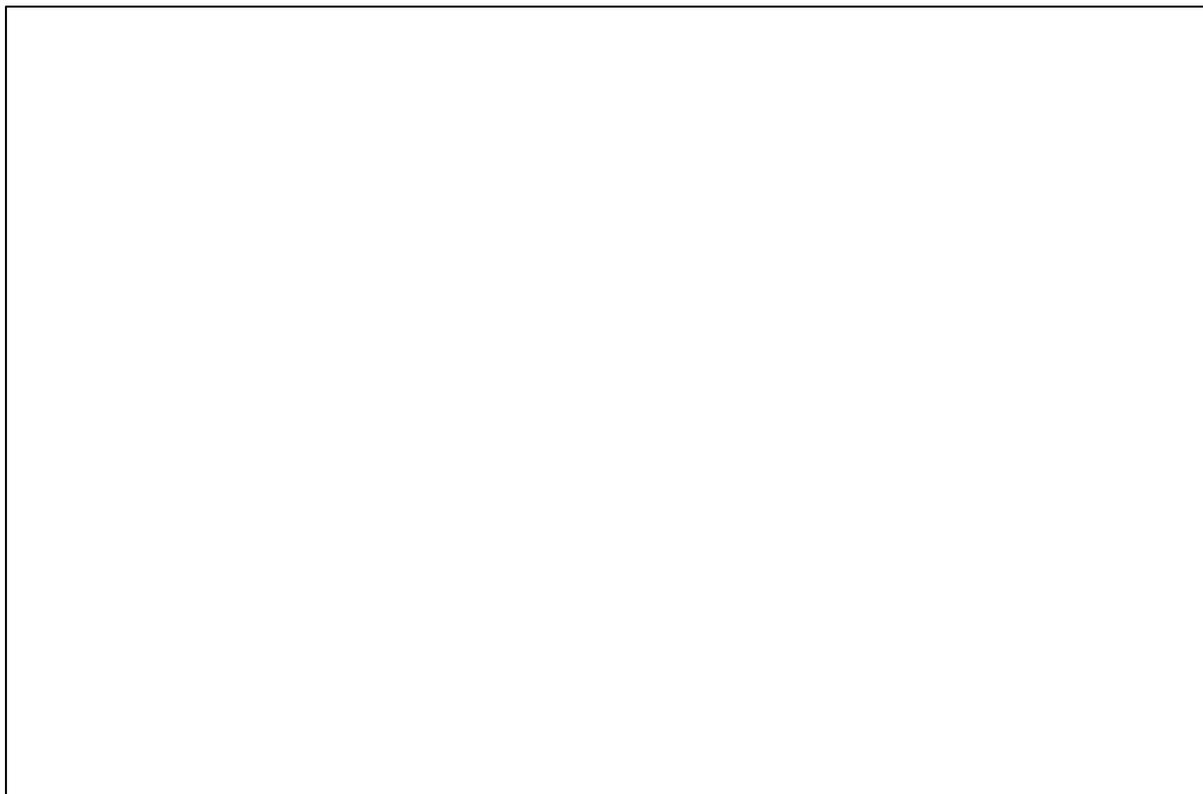


## INVENTA UNA MELODÍA...

? Dibujá las botellas, mezcla todos los sonidos como los músicos y compone tu propia melodía...

# PLÁSTICA

## ¿TE ANIMÁS A DIBUJAR UN CUATRIMOTOR?



- ☒ Selecciona materiales descartables como: cartón, cajas, botellas, tapitas y lo que se te ocurra para construir el cuatrimotor que dibujaste.

## ¿CREAMOS UN GORRO PARA EL BRUJITO DE GULUBÚ?

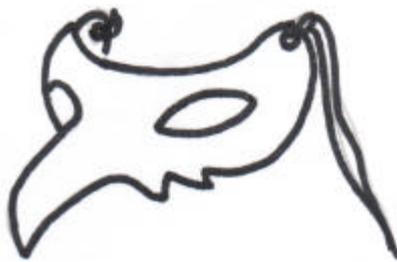
- ☒ Te sugiero que experimentes con alguno de los siguientes materiales: Papel de diario, cartón corrugado, goma espuma, bolsas de papel o cajas. Además de estos materiales sólo necesitarás una tijera, cola vinílica y/o pegamento.
- ☒ Te recuerdo que el cartón y el papel se pueden pegar usando cola vinílica pero la goma espuma debe pegarse con algún adhesivo sintético ya que la cola no se adapta a este material.
- ☒ Puedes decorarlo con otros materiales como la goma eva, cartulinas, botones, papeles de colores y lo que a vos te guste o creas que es necesario colocarle para hacerlo más divertido...

SABÍAS QUE LAS MÁSCARAS ANTIGUAS ESTABAN ASOCIADAS A RITUALES AGRARIOS, FUNERARIOS... Y QUE LAS CARETAS LAS USABAN LAS DAMAS PARA PROTEGERSE DEL SOL... AHORA NOSOTROS LAS USAMOS PARA DISFRAZARNOS O TAMBIEN PARA DECORAR ALGÚN LUGAR DE NUESTRA CASA.

### TE MOSTRAMOS ALGUNOS TIPOS DE MÁSCARAS QUE EXISTEN

#### \*MÁSCARA COMPLETA

#### \*MEDIA MÁSCARA O ANTIFAZ



#### \*MÁSCARA CON YELMO

#### \*MÁSCARA SOMBRERO



### ¿VAMOS A REALIZAR MÁSCARAS QUE REPRESENTEN A LA VACA Y AL DOCTOR?

- 📄 Elige alguno de los tipos de máscaras que te mostramos anteriormente y representa a la vaca y al doctor, podés usar cartón, cajas, esponja artificial o goma espuma, bolsas de papel, y todo lo que esté a tu alcance para hacerlas.
- 📄 ¡Si querés podés pintarlas! usá témperas, acrílico o pintura en aerosol

**¡VAN A QUEDAR LINDÍSIMAS!**

# LENGUA

## ¿QUÉ BRUJITO TAN HECHICERO?

 Observa la imagen y colorea los hechos que realmente suceden el relato de la poesía.

*Un brujo bondadoso hechiza a la gente de una enorme ciudad.*

*Un brujo malvado hechiza a la gente y animales de un pequeño pueblito.*

*El efecto de la vacuna volvía burros y muy alegres a los niños de Gulubú.*

*El efecto de la vacuna volvía burros a los niños o les producía sarampión.*

*Las vacas se volvían completamente locas y gritaban y bailaban sin cesar.*

*Las vacas enmudecían después que el brujo las embrujas.*

*El doctor llegaba con su avioncito cuatrimotor a vacunar a toda la población.*

*El médico llegaba en su automóvil para traer remedios a la población de Gulubú.*

 Colorea los calificativos que concuerdan con la personalidad de este brujo.

<i>malvado</i>	<i>temible</i>	<i>sensible</i>
<i>amigable</i>	<i>tremendo</i>	<i>comprensivo</i>
<i>hechicero</i>	<i>embaucador</i>	<i>cariñoso</i>
<i>piadoso</i>	<i>bondadoso</i>	<i>pícaro</i>

 ¿Quién crees que haya sido el brujo antes de caer preso de un hechizo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## ¡QUE PUEBLITO TAN MISTERIOSO ES GULUBÚ!

📖 ¿Quién vivirá en él? Comenta con tus compañeros y escribe en el recuadro.

.....

.....

.....

.....

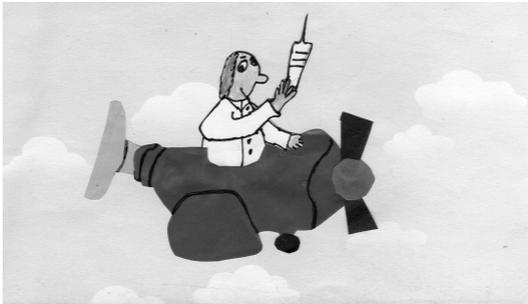
.....

.....

.....

.....

📖 ¡Menos mal que llegó el doctor manejando su cuatrimotorrrrr a curar las hechicerías del brujito!  
Describe a cada uno de ellos.



*El doctor es*

.....

.....

.....

.....

.....

*El cuatrimotor es*

.....

.....

.....

.....

.....

📖 El doctor curó a los chicos y a la vaca con unos remedios caseros. Inventa el preparado de cada medicamento, teniendo en cuenta la alimentación de ambos.

*Medicamento para los niños.*

*Medicamento para la vaca.*

# **“CANCIÓN DEL JACARANDÁ”**

## **(CANCIÓN)**

AL ESTE Y AL OESTE  
LLUEVE Y LLOVERÁ  
UNA FLOR Y OTRA FLOR CELESTE  
DEL JACARANDÁ.

LA VIEJA ESTÁ EN LA CUEVA  
PERO YA SALDRÁ  
PARA VER QUE BONITO NIEVA  
EL JACARANDÁ.

SE RÍEN LAS ARDILLAS,  
JA JA RÁ JA JÁ,  
PORQUE EL VIENTO LE HACE  
COSQUILLAS AL JACARANDÁ.

EL CIELO EN LA VEREDA  
DIBUJADO ESTÁ  
CON ESPUMA Y PAPEL DE SEDA  
DEL JACARANDÁ.

EL VIENTO COMO UN BRUJO  
VINO PARA ACÁ  
CON SU COLA BARRIÓ EL DIBUJO  
DEL JACARANDÁ.

SI PASA POR LA ESCUELA,  
LOS CHICOS, QUIZÁS,  
SE PONDRÁN UNA ESCARAPELA  
DEL JACARANDÁ.

**MARÍA ELENA WALSH**

## “TWIST DEL MONO LISO” (TWIST)

¿SABEN, SABEN LO QUE HIZO  
EL VALIENTE MONO LISO?  
A LA ORILLA DE UNA ZANJA,  
CAZÓ VIVA UNA NARANJA:  
¡QUÉ CORAJE, QUE VALOR!  
AUNQUE SE OLVIDÓ EL CUCHILLO  
EN EL DULCE DE MEMBRILLO,  
LA CAZÓ CON TENEDOR.

**La naranja se pasea  
de la sala al comedor  
no me tires con cuchillo  
tírame con tenedor.**

A LA HORA DE LA CENA  
LA NARANJA LE DIO PENA.  
FUE TAN BUENO EL MONO LISO  
QUE DE POSTRE NO LA QUIZO.  
EL VALIENTE CAZADOR  
ORDENÓ A SU COMITIVA  
QUE SE LA GUARDARAN VIVA  
EN EL REFRIGERADOR.

**La naranja se pasea  
de la sala al comedor  
no me tires con cuchillo  
tírame con tenedor.**

MONO LISO EN LA COCINA,  
CON UNA PACIENCIA CHINA,  
LA DOMABA DÍA A DÍA;  
LA NARANJA NO APRENDÍA.  
MONO LISO CON RIGOR,  
AL FIN LA EMPUJÓ UN POQUITO,  
Y DIO SU PRIMER PASITO  
LA NARANJA, SIN ERROR.

**La naranja se pasea  
de la sala al comedor  
no me tires con cuchillo  
tírame con tenedor.**

PERO UN DÍA ENTRÓ UN LADRÓN,  
LA NARANJA, MONO LISO  
LA MOSTRABA POR EL PISO.  
OTRAS VECES, DE VISITA  
LA LLEVABA EN SU JAULITA.  
SE IMAGINAN LO QUE HIZO.  
EL VALIENTE MONO LISO  
DIJO: -¿AY, QUÉ PAPELÓN!

**La naranja se pasea  
de la sala al comedor  
no me tires con cuchillo  
tírame con tenedor.**

A LA CORTE DEL REY MOMO  
FUE A QUEJARSE POR EL ROBO.  
MENTIROSO EL REY PROMETE  
QUE LA TIENE EL GRAN BONETE.  
PORQUE SÍ, CON FRENESÍ,  
DE REPENTE DICE EL MONO:  
-¡ALLÍ ESTÁ DETRÁS DEL TRONO,  
LA NARANJA QUE PERDÍ!

**La naranja se pasea  
de la sala al comedor  
no me tires con cuchillo  
tírame con tenedor.**

Y LA REINA SIN PERMISO  
DEL VALIENTE MONO LISO  
ESCONDIÓ EN UNA SOPERA  
LA NARANJA PASEANDERA.  
MONO LISO LA SALVÓ,  
PERO A FUERZA DE TAPIOCA  
LA NARANJA ESTABA LOCA  
Y ESTE CUENTO SE ACABÓ.

**La naranja se pasea  
de la sala al comedor  
no me tires con cuchillo  
tírame con tenedor.**

MARÍA ELENA WALSH

# MÚSICA

DIVERTITE CANTANDO LA "CANCIÓN DEL JACARANDÁ" Y "EL TWIST DEL MONO LISO"  
DE DIFERENTES FORMAS Y  
ELIGE UN COLOR QUE LAS REPRESENTA. ¿LA CANTAMOS MIENTRAS PINTAMOS?

**¡CONCENTRATE EN TU GRÁFICO Y DALE MAGIA A TU HOJA!**

♪ Suave, como para dormir un bebé. (canción del jacarandá)

♪ Fuerte, para que la escuchen desde lejos pero sin gritar. (twist del mono liso).

♪ Como si la pasara un grabador, lentamente... atentos... ahora rápido, apurados para que termine. (Canción del jacarandá)

♪ Alternando el canto entre chicos y maestro. (twist del mono liso)

♪ Una estrofa se canta, la otra se piensa. (canción del jacarandá)

Ahora compara tus gráficos con los de tus compañeros: ¿son todos iguales? ¿utilizaste los mismos colores? ¿qué pasó? ¿por qué?. **Comentalo.**

Mueve tu cuerpo de acuerdo a los gráficos realizados...

## PLÁSTICA

**¿JUGAMOS AL RITMO DE LA MÚSICA CON NUESTRO CUERPO, CON LÍNEAS, CON EL COLOR...?**

- ☞ Te proponemos escuchar la CANCIÓN DEL JACARANDÁ y al mismo tiempo que realices movimientos con tu cuerpo al ritmo de la música.
- ☞ Observá a tus compañeros: ¿Cómo son sus movimientos? ¿Suaves?, ¿bruscos?, ¿rápidos?, ¿lentos?...
- ☞ Elige una fibra o lápiz de color y sobre tu hoja de trabajo dibuja lo que vivenciaste con tus compañeros.
- ☞ Ahora escucha el TWIST DEL MONO LISO, baila sintiendo en tu cuerpo el ritmo del mismo.
- ☞ Elige otro color de fibra o lápiz y grafica sobre la misma hoja de trabajo, lo que experimentaste con el otro ritmo musical superponiendo las formas.
- ☞ Te proponemos que sobre los planos que se formaron con las superposiciones, apliques, color, líneas, puntos... usando fibras, fibrones, lápices, crayones o lo que desees para que tu obra quede ¡RE – DIVERTIDA!

## ¿NOS TRANSFORMAMOS EN ÁRBOLES DE JACARANDÁ?

Con la ayuda de un compañero, prepara un soporte con papel de diario, uniendo varias hojas con cola plástica, tratando que dentro del mismo entre tu cuerpo.



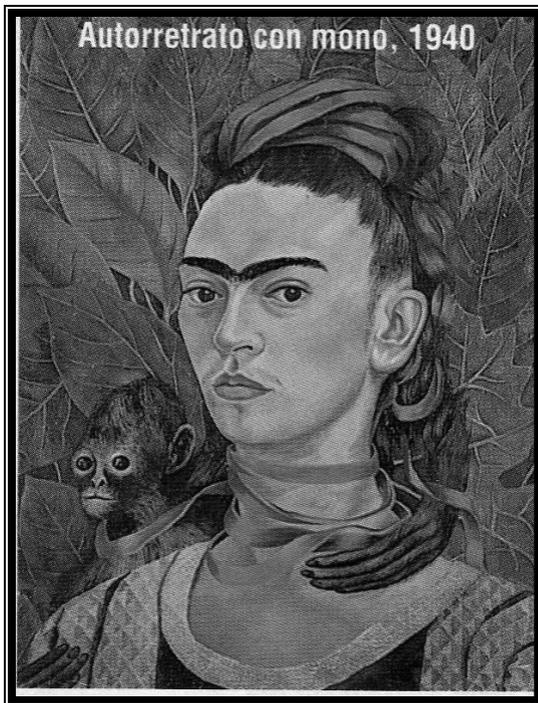
- ▣ Juega a transformarte en un árbol de Jacaranda, piensa que tienes ramas, hojas, flores... y que el viento te hace cosquillas...
- ▣ Coloca el soporte en el piso y acuéstate, adoptando la posición que mejor represente al “árbol con cosquillas”.
- ▣ Luego un compañero te contorneará con una tiza de color, cuando haya terminado, te levantarás y continuarás tu obra, agregándole ramas, hojas y detalles que desees.

- ▣ Cuando termines ayuda a tu compañero a que realice su “árbol”.
- ▣ Recorta la figura marcada y con papeles de diferentes texturas, confecciona las flores del Jacarandá y pegalas donde tú creas que deben estar.
- ▣ Te proponemos a que expongas tú árbol con el de tus compañeros, si es posible sobre un telón para crear un mural con un bosque creativo de árboles de jacarandá.

¿Sabías que... la palabra **COLLAGE** es de origen francés y significa encolado o pegado con cola? Y que el **FOTOMONTAJE** es un tipo de collage que se realiza combinando trozos de fotografías o imágenes impresas?...

- Te invitamos a que comentes la letra del twist del mono liso.
- Ahora observa la siguiente obra de Frida Kahlo a la que denominó:

**“AUTORRETRATO CON MONO”.**



**TE RECUERDO QUE FRIDA KAHLO FUE UNA GRAN PINTORA MEXICANA QUE DEJÓ IMPORTANTES OBRAS PARA QUE NOSOTROS APRECIEMOS. PRINCIPALMENTE PINTÓ AUTORRETRATOS LLENOS DE COLOR, FANTASÍA Y DE UN ESTILO INSPIRADO EN EL ARTE POPULAR DE SU PAÍS.**

**¿SERÁ EL MONO LISO EL QUE POSÓ JUNTO A FRIDA?**

- Te propongo que imites a Frida...
- Hacé un autorretrato con el mono liso
- Podés aplicar collage , fotomontaje, o ambas,

**¡ANIMATE! Y ¡EXPERIMENTÁ!**

**¡TE VA A ENCANTAR!**

# LENGUA

## DIALOGUEMOS...

*Las siguientes preguntas los orientarán para que puedan expresarse verbalmente y así efectuar un breve recorrido por toda la poesía.*

📖 Forma un grupo de no más de tres alumnos e intenten responder oralmente los siguientes interrogantes.

- 1- ¿A quién cazó el Mono Liso con un tenedor?
- 2- ¿Se la comió de postre?
- 3- ¿Dónde guardaron a la presa?
- 4- ¿Qué hizo el ladrón?
- 5- ¿A dónde a presentar las quejas por el robo el Mono?
- 6- ¿Qué prometió el rey mentiroso? ¿Lo cumplió?
- 7- ¿Quién más quería para su banquete a la naranja?
- 8- ¿Dónde escondieron nuevamente a la naranja?
- 9- ¿Y cuál fue el final del cuento – poesía?
- 10- ¿Cómo te resultó la obra?

### Las voces que imaginan.

📖 Continúa trabajando con el grupo que formaste.

📖 Imagina la escena que están conversando el Mono y la naranja e inventen un diálogo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

📖 Tómense el tiempo para realizar la elección del timbre de voz de los personajes.

📖 Memoricen la conversación que mantuvieron el mono y la naranja para que puedan dramatizarla delante de los compañeros.

📖 Colóquense un título a la obra.

*La Naranja le pide, ¡no ...!, mejor dicho,  
le ruega al Mono Liso que no le haga nada.*



"UNA FLOR Y OTRA FLOR CELESTE..."

 **Cuestionario de múltiples opciones.** Subraya o colorea la respuesta correcta.

1. *¿En qué dirección lloverán flores del jacarandá?*
  - a) norte y sur
  - b) este y norte
  - c) este y oeste
2. *¿De qué colores son las flores del jacarandá?*
  - a) rosas
  - b) anaranjadas
  - c) celestes
  - d) amarillas
  - e) rojas
3. *¿Para qué saldrá la vieja de la cueva?*
  - a) para ver como llueve.
  - b) para hacer los mandados.
  - c) para ver como caen las flores del jacarandá.
4. *¿Por qué se ríen las ardillas?*
  - a) porque están muy contentas viendo las flores.
  - b) porque el viento les hace cosquillas.
  - c) porque son muy pícaras.
5. *¿Quién fue dibujado en la vereda con espuma y papel de seda?*
  - b) el cielo
  - c) las flores
  - d) las ardillas
6. *¿Con qué barrió el dibujo el viento?*
  - a) con una escoba
  - b) con su cola
  - c) con un plumero de hojas secas
7. *¿Qué se pondrán en el pecho los chicos al ir a la escuela?*
  - a) una flor de jacarandá.
  - b) una escarapela argentina.
  - c) un prendedor multicolor.

<u>SOLUCIONES</u> <u>DE LAS 7 PREGUNTAS:</u>	<u>TABLA PARA EVALUAR TU</u> <u>COMPRENSIÓN LECTORA</u>
1- C	7 CORRECTAS      EXCELENTE
2- C	6 CORRECTAS      MUY BUENO
3- C	5 CORRECTAS      BUENO
4- B	4 CORRECTAS      REGULAR
5- A	
6- B	3, 2, 1 CORRECTAS
7- A ó B	¡DEBES PRESTAR MÁS ATENCIÓN AL LEER!

## ¡Aquí la imagen!

📖 Esta vez el collage que realizó una niña de nueve años será el motivo de una inspiración poética. Cuenta lo que observa a través de un breve texto, puedes agregarle onomatopeyas o sonidos que aparezcan en la escena.



Cuenta la historia

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**“EL ÚLTIMO TRANVÍA”  
(CANCIÓN)**

**EL ÚLTIMO TRANVÍA  
QUE RUEDA TODAVÍA  
SE VA, SE VA, SE VA  
QUE LÁSTIMA ME DA  
PUES YA NO VOLVERÁ.**

POR UN CAMINITO  
DE ASERRÍN  
VA EL TRANVÍA  
TIN TILÍN TILÍN

PIDE UNA MANZANA  
Y NO LE DAN  
NI UNA ESQUINA  
TAN TALÁN TALÁN.

SI UN TRANVÍA  
VA POR UN JARDÍN  
SE EQUIVOCA  
TIN TILÍN TILÍN

Y SI CHOCA CON  
UN CAPITÁN  
PAGA MULTA  
TAN TALÁN TALÁN.

**EL ÚLTIMO TRANVÍA  
QUE RUEDA TODAVÍA  
SE VA, SE VA, SE VA  
QUE LÁSTIMA ME DA  
PUES YA NO VOLVERÁ.**

SI A UN TRANVÍA  
LE BROTA UN JAZMÍN  
EN EL TECHO  
TIN TILÍN TILÍN

LAS HORMIGAS  
COMO VIAJARÁN  
DE CONTENTAS  
TAN TALÁN TALÁN

SI UN TRANVÍA  
TOMA NARANJÍN  
SE EMBORRACHA  
TIN TILÍN TILÍN

PERO SI UN TRANVÍA  
COME PAN  
NO SE EMPACHA  
TAN TALÁN TALÁN.

**EL ÚLTIMO TRANVÍA...**

**MARÍA ELENA WALSH**

## **“CANCIÓN DE TOMAR EL TÉ”**

(CANCIÓN)

ESTAMOS INVITADOS  
A TOMAR EL TÉ.  
LA TETERA  
ES DE PORCELANA  
PERO NO SE VE  
YO NO SÉ POR QUÉ.

LA LECHE TIENE FRÍO  
YO LA ABRIGARÉ  
LE PONDRÉ  
UN SOBRETUDO MÍO  
LARGO HASTA LOS PIES.  
YO NO SÉ POR QUÉ

CUIDADO CUANDO BEBAN  
SE LES VA A CAER  
LA NARIZ DENTRO  
DE LA TAZA  
Y ESO NO ESTA BIEN.  
YO NO SÉ POR QUÉ

DETRÁS DE UNA TOSTADA  
SE ESCONDIÓ LA MIEL.  
LA MANTECA  
MUY ENOJADA  
LA RETÓ EN INGLÉS.  
YO NO SÉ POR QUÉ

MAÑANA SE LO LLEVAN  
PRESO A UN CORONEL  
POR PINCHAR  
A LA MERMELADA  
CON UN ALFILER.  
YO NO SÉ POR QUÉ

PARECE QUE EL AZÚCAR  
SIEMPRE NEGRA FUE  
Y DE UN SUSTO  
SE PUSO BLANCA  
TAL COMO LA VEN.  
YO NO SÉ POR QUÉ

UN PLATO TIMORATO  
SE CASÓ ANTEAYER  
A SU ESPOSA  
LA CAFETERA  
LA TRATA DE USTED.  
YO NO SÉ POR QUÉ

LOS POBRES COLADORES  
TIENEN MUCHA SED  
POR QUE EL AGUA  
SE LES ESCAPA  
CADA DOS POR TRES.  
YO NO SÉ POR QUÉ

**MARÍA ELENA WALSH**

# MÚSICA

COMO LOS ESCRITORES, LOS PINTORES, ESCULTORES ORGANIZAN SU IDEA SIGUIENDO UN ORDEN DETERMINADO, LOS MÚSICOS TAMBIÉN LE DAN UNA FORMA A SUS COMPOSICIONES. EL COMPOSITOR DECIDE SI HABRÁ ESTROFAS QUE SE REPITEN, SI CONTRASTAN O SI RETORNAN Y LAS REPRESENTARÁ A CADA UNA DE ELLAS CON UNA LETRA.

## ¿TE ANIMÁS A DESCUBRIR FORMAS?

? Completa los gráficos con letras.

----- = A

----- ----- = A A

----- ++++++++ = A B

----- ++++++++ ----- =

----- ++++++++ ^^^^^^^^^^^ =

----- ++++++++ ----- ^^^^^^^^^^^ =

----- ++++++++ ----- ^^^^^^^^^^^ ----- =

¿Qué FORMA quedó en el último gráfico? = -----

¡SIIII!

ÉSTA FORMA MUSICAL: **ABACA**, QUE SIEMPRE RETORNA SE LLAMA “**RONDÓ**”

? Escucha atentamente la obra musical “Para Elisa” de Beethoven y presta atención a la “Forma”.

? Intentá mover tu cuerpo de acuerdo a las distintas formas que descubriste...

## JUGANDO, JUGANDO... a la forma vamos llegando.

? Escuchá junto a tus compañeros canciones aprendidas, cuenta sus estrofas y colorea su forma.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**"EL ÚLTIMO TRANVÍA"**

--	--	--	--	--	--	--	--

**"CANCIÓN DE TOMAR EL**

--	--	--	--	--	--

**"LA REINA BATATA"**

--	--	--	--	--	--	--	--

**"EL ADIVINADOR"**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**"CHACARERA DE LOS GATOS"**

--	--	--	--	--	--

**"CANCIÓN DEL  
JACARANDÁ"**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**"TWIST DEL  
MONO LISO"**

# PLÁSTICA

¿SABÍAS QUÉ...

EL GRABADO FUE LA PRIMERA POSIBILIDAD DE REPRODUCIR IMÁGENES IGUALES MUCHAS VECES.

PARA HACERLO NECESITAS HACER TU TRABAJO SOBRE UN SOPORTE QUE SE LLAMA "PLANCHA" O "TACO", LUEGO SACARÁS DE ESTE TRABAJO MUCHAS COPIAS.

**CADA UNA DE ESTAS COPIAS SE DENOMINAN ESTAMPAS.**

Puedes hacer grabados a través de distintos procedimientos, lo que requiere la utilización de materiales y herramientas específicos.

**CON LA CANCIÓN DE "TOMAR EL TÉ" ... ¡HACE GRABADOS!**

- 📖 Escucha la canción.
- 📖 ¿Sabes qué es una TETERA y una CAFETERA?
- 📖 Observalas en estas imágenes.



**¡ PREPARÁ LOS MATERIALES!**

Necesitás:

- UNA BANDEJA DESCARTABLE DE TELGOPOR (QUE ESTÉ BIEN LISA PORQUE VA A SER EL **TACO** DONDE TRABAJARÁS
- UN PUNZÓN, AGUJA DE TEJER O UN BOLÍGRAFO DESCARGADO.
- UNA ESPONJA ARTIFICIAL O UN RODILLO.
- TÉMPERAS MEZCLADAS CON UN POCO DE DETERGENTE PARA RETARDAR SU SECADO.
- UN RECIPIENTE PARA COLOCAR LA TÉMPERA Y MOJAR EL RODILLO O LA ESPONJA.
- PAPELES DE DISTINTO TIPO: LISOS, DE COLORES, TEÑIDOS, ARTESANALES...

**¡A TRABAJAR!**

- 1) ELIGE LA ESTROFA DE LA CANCIÓN QUE MÀS TE GUSTE.
- 2) DIBUJA SOBRE LA BANDEJITA (TACO) EL CONTENIDO DE ESA ESTROFA, PODÉS AGREGARLE TODOS LOS DETALLES QUE SE TE OCURRAN.
- 3) PINTA EL TACO CON LA TÈMPERA USANDO EL RODILLO O LA ESPONJA.
- 4) RÀPIDAMENTE APOYA EL PAPEL SOBRE DICHO TACO, FROTÀ CON TUS MANOS O CON LA AYUDA DE UNA CUCHARA, TRATANDO QUE EL PAPEL NO SE CORRA.
- 5) RETIRÀ EL PAPEL Y OBTENDRÁS... ¡TU PRIMER ESTAMPA!.

**PARA SEGUIR EXPERIMENTANDO Y GRABANDO CON ESTA DIVERTIDA CANCIÓN...**



- ☞ Observa la siguiente obra, SE LLAMA "LA COMIDA DE LOS REMEROS"
- ☞ LA PINTÓ UN ARTISTA FRANCÉS MUY IMPORTANTE LLAMADO: **AUGUSTE RENOIR** QUE PERTENECIÓ AL MOVIMIENTO ARTÍSTICO "IMPRESIONISMO".
- ☞ COMENTA CON TU SEÑO Y COMPAÑEROS:
  - ¿EN QUÈ MOMENTO DEL DÍA SE PODUCE DICHA COMIDA?
  - ¿EXISTE ALGUNA VAJILLA EN COMÚN CON LA

CANCIÓN DE TOMAR EL TÉ?

**AHORA ... ¡MANOS A LA OBRA!**

- ☞ ESTA VEZ UTILIZAREMOS UN TACO REALIZADO CON YESO, PARA PREPARARLO NECESITAS UNOS DÍAS ANTES, PARA QUE EL MATERIAL SEQUE.

**¿CÓMO SE PREPARA?**

- COLOCA UN POCO DE AGUA EN UN BOL PROFUNDO, LUEGO ECHA EL YESO EN FORMA DE LLUVIA, REVOLVIENDO HASTA QUE TENGA LA CONSISTENCIA DE UNA CREMA.
- VIERTE DICHA PREPARACIÓN DENTRO DE UN MOLDE DE PLÁSTICO, PREVIAMENTE UNTADO EN UN POCO DE ACEITE O VASELINA, TAMBIÈN PUEDE SER UNA CAJA QUE NO TENGA MUCHA PROFUNDIDAD.
- EN UNAS HORAS, LA PREPARACIÓN ENDURECERÀ.
- ESPERA UNOS DÍAS A QUE SEQUE Y YA ESTARÀ LISTO PARA TRABAJAR.

- ☞ SOBRE ESTE TACO GRABÀ UN DIBUJO QUE REFLEJE UNA MERIENDA O UN ALMUERZO.
- ☞ SACA VARIAS ESTAMPAS.
- ☞ AHORA CON TUS COMPAÑEROS Y CON LA AYUDA DE TU SEÑO ORGANIZA UNA EXPOSICIÓN, PARA QUE EL RESTO DE LA ESCUELA COMPARTA LA EXPERIENCIA.

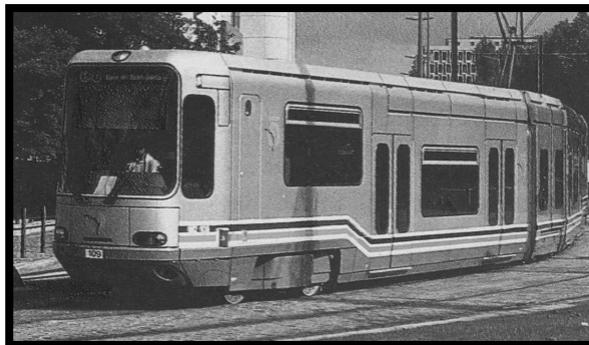
## ¡AHORA VAMOS A DIBUJAR CON "EL ÚLTIMO TRANVÍA"!

**EL DIBUJO ES UN CONJUNTO DE TRAZOS SOBRE UNA SUPERFICIE CON LA INTENCIÓN DE CREAR UNA IMAGEN.**

- ☐ PREPARA TU HOJA DE TRABAJO.
- ☐ ELIGE DOS COLORES: UNO PARA LA FORMA "A" (CONTENIDO TRABAJADO EN MÚSICA) Y OTRO PARA LA FORMA "B".
- ☐ ESCUCHA CON TUS COMPAÑEROS LA CANCIÓN "EL ÚLTIMO TRANVÍA" Y COMIENZA A GENERAR AUTOMATISMOS (TRAZOS REALIZADOS SIN PENSAR, GUIÁNDOTE SOLO POR LO QUE SIENTAS AL ESCUCHAR LA MELODÍA, Y SIN LEVANTAR EL COLOR DE LA HOJA MIENTRAS DURE LA FORMA "A" QUE CORRESPONDE AL ESTRIBILLO, LUEGO CUANDO LA FORMA CAMBIE A "B", UTILIZAR EL OTRO COLOR CONTINUANDO CON EL TRAZO ANTERIOR.
- ☐ CUANDO LA CANCIÓN TERMINE, COMENZÁ A DESCUBRIR IMÁGENES EN LOS PLANOS FORMADOS.
- ☐ PODÉS COMPLETAR LAS IMÁGENES ENCONTRADAS AGREGÁNDOLES DETALLES Y PINTÁNDOLAS COMO MÁS TE GUSTE CON EL MATERIAL QUE SELECCIONES.

### ¿SEGUIMOS DIBUJANDO?

- ☐ Observa y analiza la imagen del tranvía.



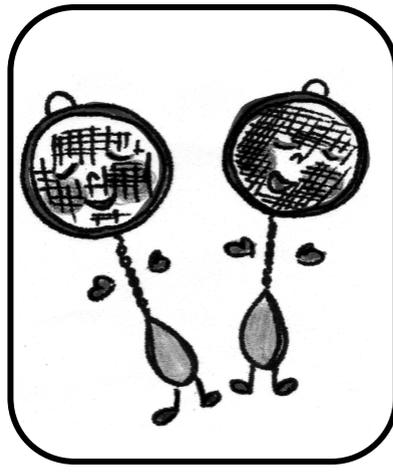
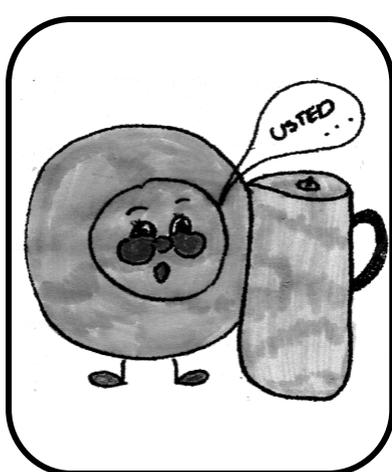
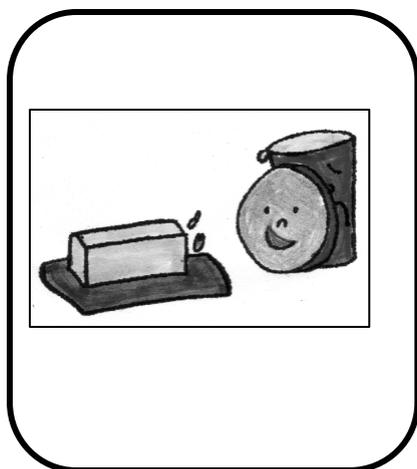
- ☐ Enumera con tus compañeros todos los elementos que aparecen en la canción: por ejemplo: caminito de aserrín...
- ☐ Cada uno elegirá alguno de estos elementos y lo representará a través de diferentes técnicas gráfico plásticas.
- ☐ Puedes dibujar con cola plástica blanca y cuando esté aún fresca, cubrirla con tiza de colores, rallada (después sacude la hoja sobre un papel de diario y verás como tus trazos se han coloreado)
- ☐ También puedes reemplazar la tiza por polenta.
- ☐ Otra técnica que puedes aplicar, es dibujar sobre papel de lija nº 100, usando lápices de cera. Y si quieres sacar copias de tu trabajo coloca sobre el mismo una hoja o una tela, luego le pasas la plancha, con el calor la cera se derretirá y pasará a la hoja.
- ☐ ahora formen grupos de compañeros y cuélguese en el pecho el elemento que dibujaron y después... ¡a jugar!

**¡SERÁ SUPER DIVERTIDO!**

# LENGUA

## El juego del preguntón.

- Recorta las cartas/tarjetas y pégalas en una cartulina para que sean más rígidas y no se deterioren con facilidad.



*INSTRUCCIONES DEL JUEGO.*

- Formar grupo de a tres personas.
- Colocar las cartas sobre la mesa, de modo que no se vean los dibujos.
- Un niño de cada grupo deberá elegir una carta sin que la vean sus dos compañeros.
- Los otros dos deberán formular preguntas para poder descubrir de qué objeto se trata.
- Pero hay una condición: las preguntas sólo pueden ser respondidas por "sí" o por "no".
- Por ejemplo:
  - \* ¿Es dulce?
  - \* ¿Es líquida?
  - \* ¿Contiene sustancias sólidas?
  - \* ¿Es color blanco?
  - \* ¿Es de vidrio?
  - \* ¿Tiene agujeritos?
  - \* ¿Es comestible?
  - \* ¿Es resbaladiza?
  - \* ¿Tiene olor agradable?
  - \* ¿Tiene brillo?

Ganará el juego el equipo que descubra más elementos en tiempo estimado.

**A preguntas absurdas, respuestas burlescas.**

 ¿Con qué se hará el azúcar negro?  
 ¿Crees que endulzaba lo mismo?  
 ¿Por qué?

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

 ¿Con qué acompañarías a la mermelada si fuera salada?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

 ¿De qué color será la leche que da una vaca negra?

.....  
 .....

 ¿Cómo habrá reaccionado la mermelada después que el coronel la pinchó?

.....

 ¿Por qué la manteca habrá retado a la miel?

.....

 ¿Cómo podemos hacer para que los coladores tomen agua?

.....

 Inventa otra pregunta absurda y trata de responderla disparatadamente:

.....

### Siempre, siempre... nunca, nunca.

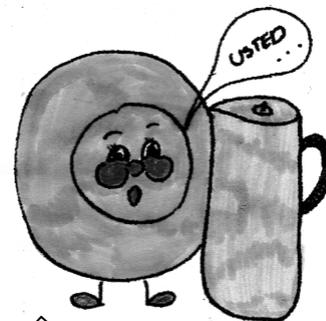
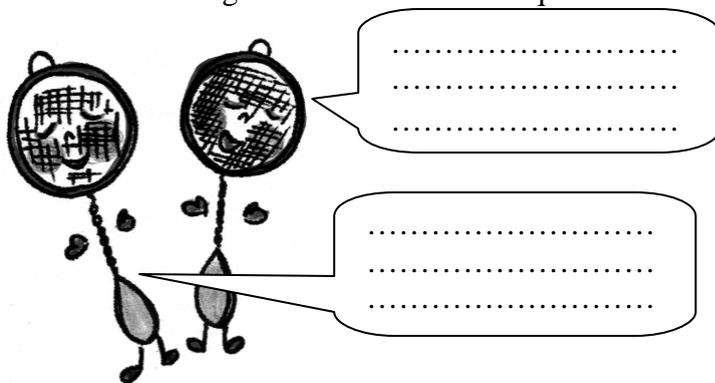


Esta actividad consiste en escribir enunciados relacionándolos con el contenido de la poesía "CANCIÓN DE TOMAR EL TÉ" que comiencen con la expresión "Siempre, siempre" y luego "darlos vuelta" pensando en su contracara : el "nunca, nunca". Por ejemplo:

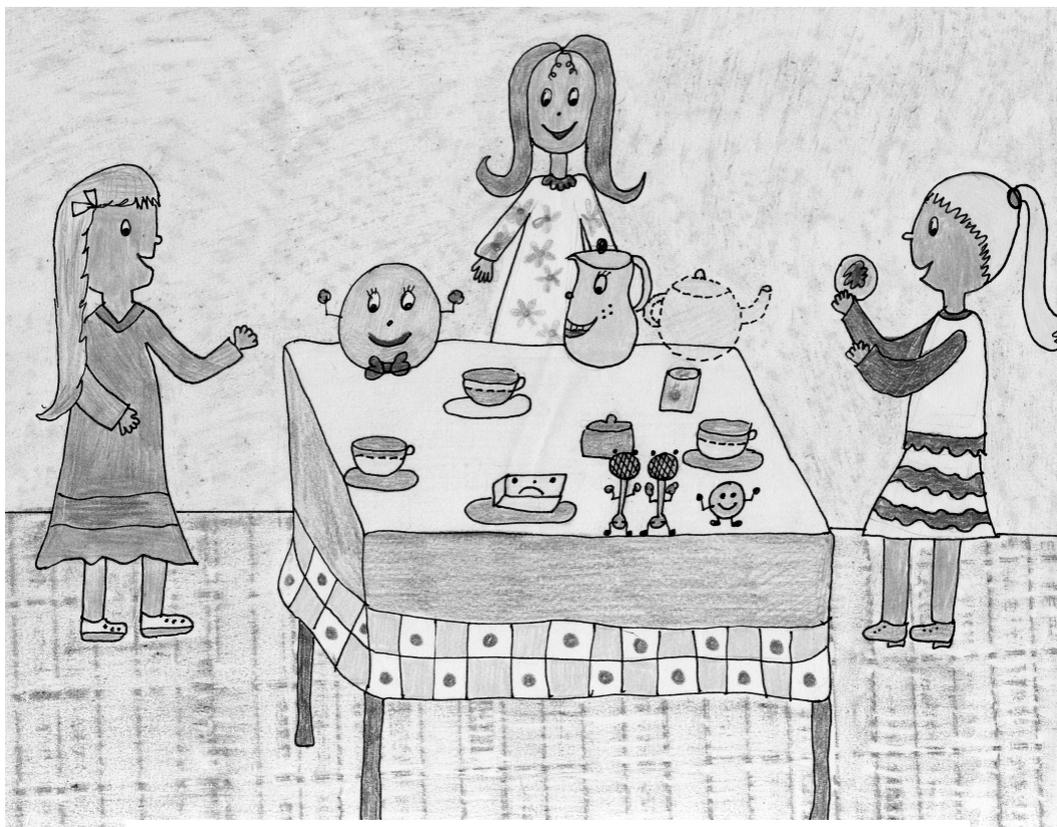
- "Siempre, siempre podemos estar invitados a tomar el té con tostadas, pero... nunca, nunca que las tostadas tomen té."
- "Siempre, siempre tomamos la leche caliente, pero... nunca, nunca la leche tendrá frío."
- "Siempre, siempre el azúcar blanca fue, pero... nunca, nunca se pondrá negra de un susto."

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

 Inventar diálogos entre los elementos que utilizamos a la hora de tomar el té:



- **Otra actividad tentadora a la hora de escribir es a través de las imágenes**



**¿QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO EN ESTA MESA?**

**📖 Para escribir en grupos de a dos:**

- *¿Qué muestra la escena?*

.....  
.....

- *¿Cuál es el motivo de esta reunión?*

.....  
.....

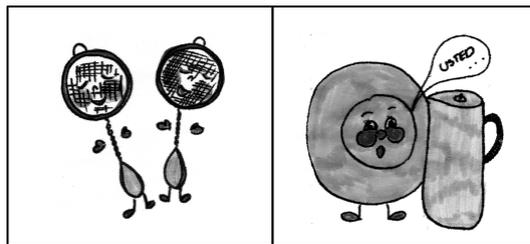
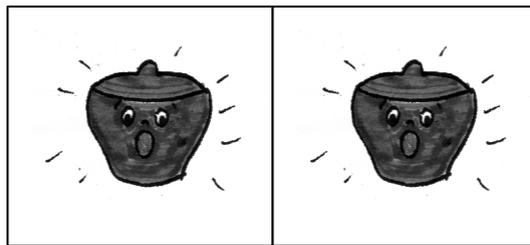
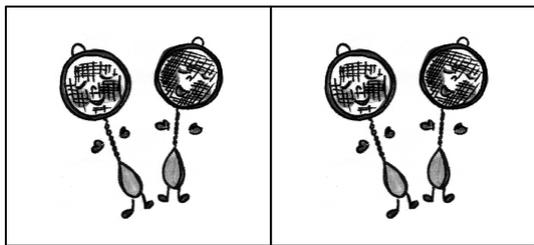
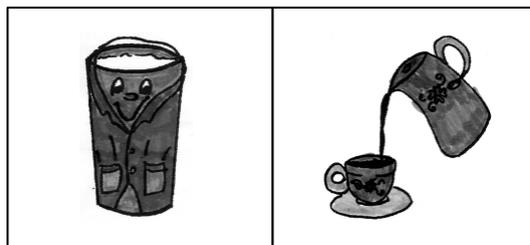
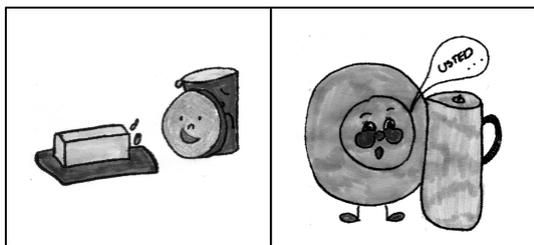
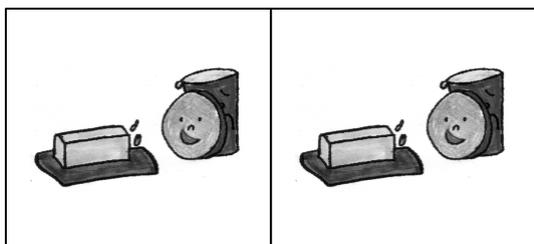
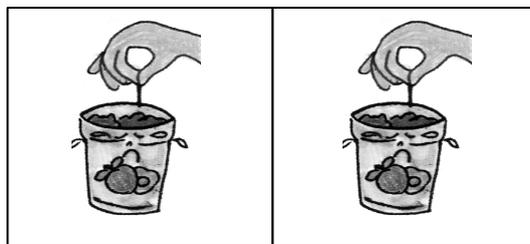
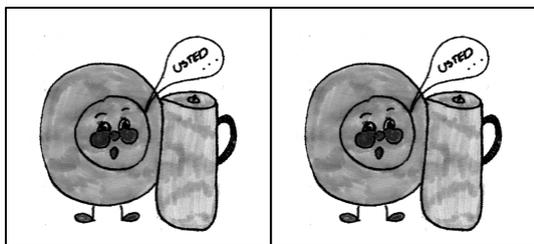
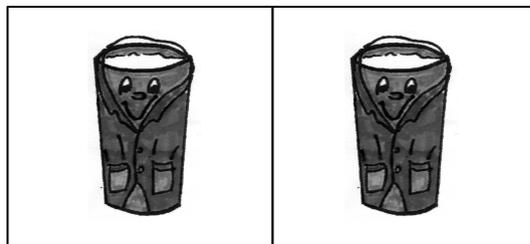
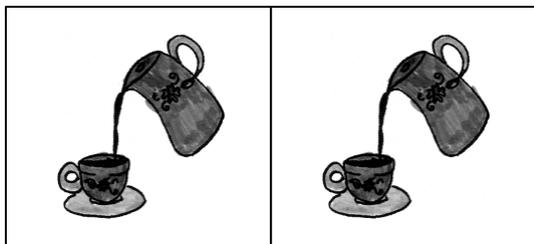
- *¿Quiénes son las nenas que se reunieron a tomar el té?*

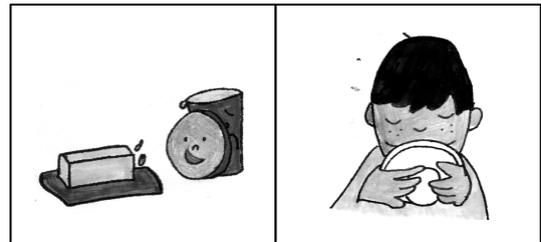
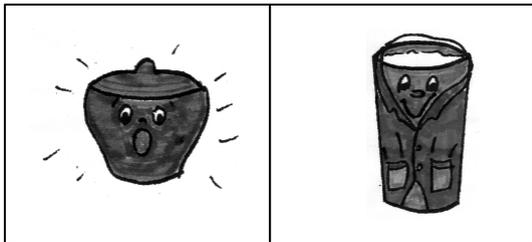
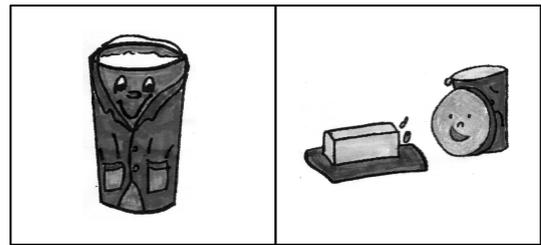
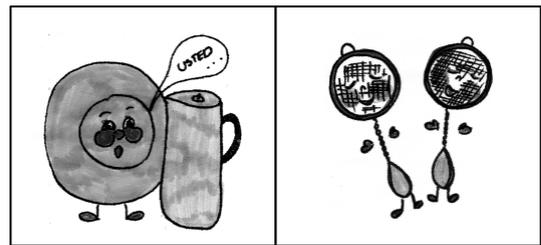
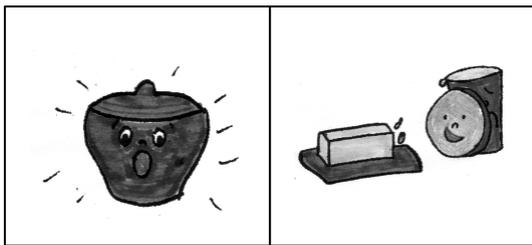
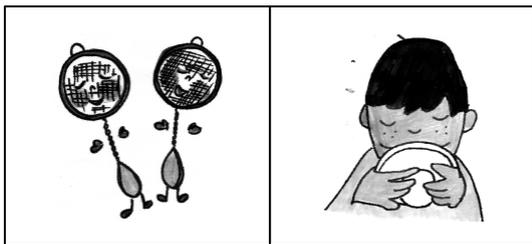
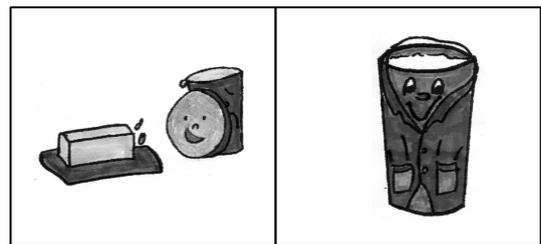
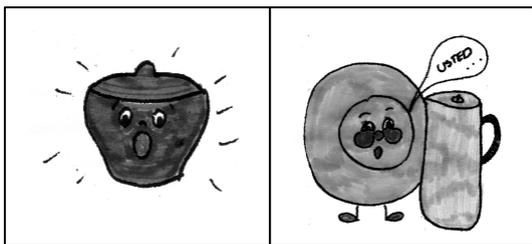
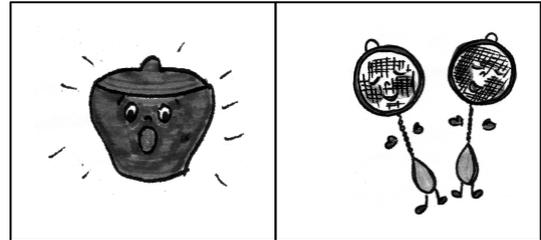
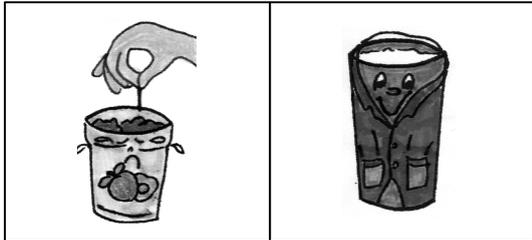
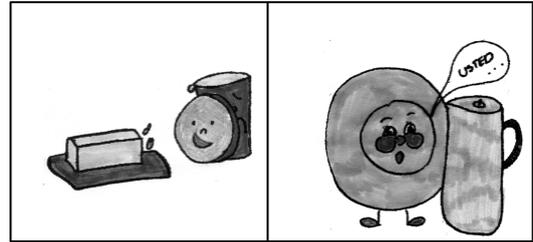
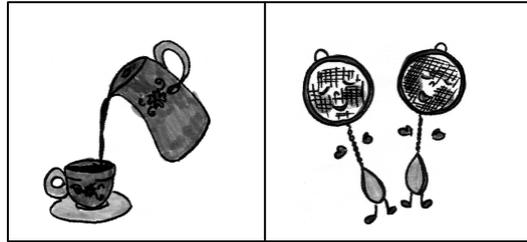
.....  
.....

- *¿Qué habrán pensado las nenas cuando vieron que los elementos que están sobre la mesa cobraron vida?*

.....  
.....

# ¡ JUGAMOS AL DOMINO !

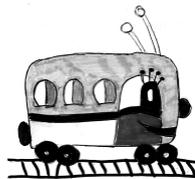




## ¿RECUERDAS LA CANCIÓN DEL TRANVÍA?

 Aquí está la canción con imágenes. Lee el texto reemplazando los dibujos por las palabras, para aprenderla.

### Canción "EL ÚLTIMO



"

EL ÚLTIMO



QUE



TODAVÍA

SE VA, SE VA, SE VA,

QUÉ LASTIMA ME DA,

PUES YA NO VOLVERÁ.

POR UN



DE ASERRÍN

VA EL



, TIN TILÍN, TILÍN.

PIDE UNA



Y NO LE DAN

NI UNA ESQUINA TAN, TALÁN, TALÁN

SI UN



VA POR UN



SE EQUIVOCA, TIN, TILÍN, TILÍN.

Y SI CHOCA CON UN



PAGA MULTA, TAN, TALÁN TALÁN.

EL ÚLTIMO TRANVÍA



QUE RUEDA



TODAVÍA

SE VA, SE VA, SE VA,

QUÉ LÁSTIMA ME DA,

PUES YA NO VOLVERÁ.

SI A UN



LE BROTA UN



EN EL TECHO, TIN, TILÍN, TILÍN

LAS



COMO VIAJARÁN

DE CONTENTAS, TAN, TALÁN, TALÁN.

SI UN



TOMA NARANJÍN

SE EMBORRACHA TIN, TILÍN, TILÍN.

PERO SI UN



COME



NO SE EMPACHA, TAN TALÁN. TALÁN.

 **Subraya la respuesta correcta para interpretar la canción:**

**Un tranvía es...**

- Un medio de transporte acuático.
- Un medio de transporte aéreo.
- Un medio de transporte terrestre.

**El tranvía viaja por...**

- Una calle.
- Una vía con rieles.
- Un río.

**Las hormigas viven...**

- En una cueva.
- En una laguna.
- En un hormiguero.

**El naranjín es...**

- Una naranja chiquitita.
- Un muñeco color naranja.
- Un jugo de naranja.

**El aserrín es...**

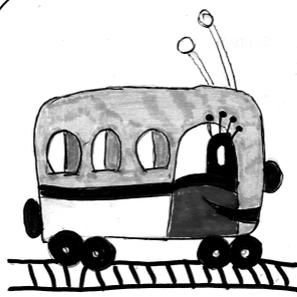
- Un pájaro que vuela en las cercanías del río.
- Un dibujo que se realiza en la arena.
- El desecho que queda al lijar una madera.

**¡VAMOS POR PARTE!**

 Escribe piezas u elementos que formen cada uno de estos objetos que son parte la poesía.



.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....



.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....



.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....



.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

 Juega con tus compañeros con esas palabras que escribiste para ver si puede adivinar de qué objeto u elemento se trata.

### ¿JUGAMOS CON LA RIMA?

En los divertidos versos de "EL ÚLTIMO TRANVÍA" de María Elena Walsh podemos inducir a la búsqueda de una palabra oportuna con la que añadirán otros versos a las estrofas de la poesía. De esta manera no sólo recordarán las estrofas sino que completarán o modificarán por ellos mismos los harán compositores de sus propios versos. A modo de ejemplo:

📖 Cada niño juguetonamente, deberá completar o reinventar el final de cada estrofa.

Observa los dos ejemplos.

SI A UN TRANVÍA LE BROTA  
UN JAZMÍN EN EL TECHO  
TIN TILÍN TILÍN  
Todos se sorprenderán  
Tan talán talán

LAS HORMIGAS COMO  
VIAJARÁN DE CONTENTAS  
TAN TALÁN TALÁN  
Con el perfume de las flores  
se divertirán Tan talán talán

Y SI CHOCA CON UN CAPITÁN  
PAGA MULTA  
TAN TALÁN TALÁN.

.....  
.....  
.....

POR UN CAMINITO DE  
ASERRÍN VA EL TRANVÍA  
TIN TILÍN TILÍN

.....  
.....  
.....  
.....

EL ÚLTIMO TRANVÍA  
QUE RUEDA TODAVÍA  
SE VA, SE VA, SE VA  
QUE LÁSTIMA ME DA  
PUES YA NO VOLVERÁ

.....  
.....  
.....

Verso a verso están plasmados en esta imagen.  
Así lo muestra una pequeña de 3º Año en este dibujo realizado con fibras y crayones.



En este espacio narra una pequeña historia, contando lo que ves en la escena.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# **“EL REINO DEL REVÉS”**

## **(MARCHA)**

**ME DIJERON QUE EN EL REINO DEL REVÉS  
NADA EL PÁJARO Y VUELA EL PEZ  
QUE LOS GATOS NO HACEN MIAU Y DICE YES  
PORQUE ESTUDIAN MUCHO INGLÉS.**

**VAMOS A VER COMO ES  
EL REINO DEL REVÉS.**

**ME DIJERON QUE EN EL REINO DEL REVES  
NADIE BAILA CON LOS PIES  
QUE UN LADRÓN ES VIGILANTE  
Y OTRO ES JUEZ Y QUE DOS Y DOS SON TRES.**

**ME DIJERON QUE EN EL REINO DEL REVÉS  
CABE UN OSO EN UNA NUEZ  
QUE USAN BARBAS Y BIGOTES LOS BEBÉS  
Y QUE UN AÑO DURA UN MES.**

**ME DIJERON QUE EN EL REINO DEL REVÉS  
HAY UN PERRO PEQUINÉS  
QUE SE CAE PARA ARRIBA Y UNA VEZ  
NO PUDO BAJAR DESPUÉS.**

**ME DIJERON QUE EN EL REINO DEL REVÉS  
UN SEÑOR LLAMADO ANDRÉS TIENE  
MIL QUINIENTOS TREINTA CHIMPANCÉS  
QUE SI MIRAS NO LOS VES.**

**ME DIJERON QUE EN EL REINO DEL REVÉS  
UNA ARAÑA Y UN CIEMPIÉS  
VAN MONTADOS AL PALACIO DEL MARQUÉS  
EN CABALLOS DE AJEDREZ**

**MARÍA ELENA WALSH**

# MÚSICA

LA MURGA ES UNA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL, EN DONDE SE COMBINAN LA DANZA, EL CANTO, EL TEATRO Y LA MÚSICA.

LAS LETRAS DE SUS CANCIONES UTILIZAN HUMOR, INGENIO Y PICARDÍA.

**LA MURGA TRAE ALEGRÍA, MÚSICA, BAILE, CANCIONES...**

**¿ARMAMOS UNA...?**

**¿CÓMO NOS ORGANIZAMOS?**

ES MUY DIVERTIDO PARTICIPAR DE UNA MURGA PERO HAY QUE PREPARARSE PARA QUE TODO SALGA BIEN.

**LOS INTEGRANTES ORGANIZAN LA MURGA ASÍ:**

## **1- EL ESTANDARTE:**

Muestra con orgullo el nombre de la murga y también sus colores. Cada murga elige dos o tres colores para identificarse y los utiliza en los trajes, en los adornos y hasta en la decoración de los instrumentos.

## **2- LAS BANDERAS:**

Estas tienen los mismos colores que el estandarte y cumplen una función durante las presentaciones: abren el paso y hacen un cordón para que los integrantes de la murga tengan espacio para bailar.

## **3- EL BAILE:**

Cuando ya tienes las estrofas de presentación, hay que empezar a moverse. La murga entra desfilando. Todos los integrantes bailan haciendo el mismo paso, que es indicado por el director con un silbato.

## **4- EL CANTO:**

Tiene distintos momentos:

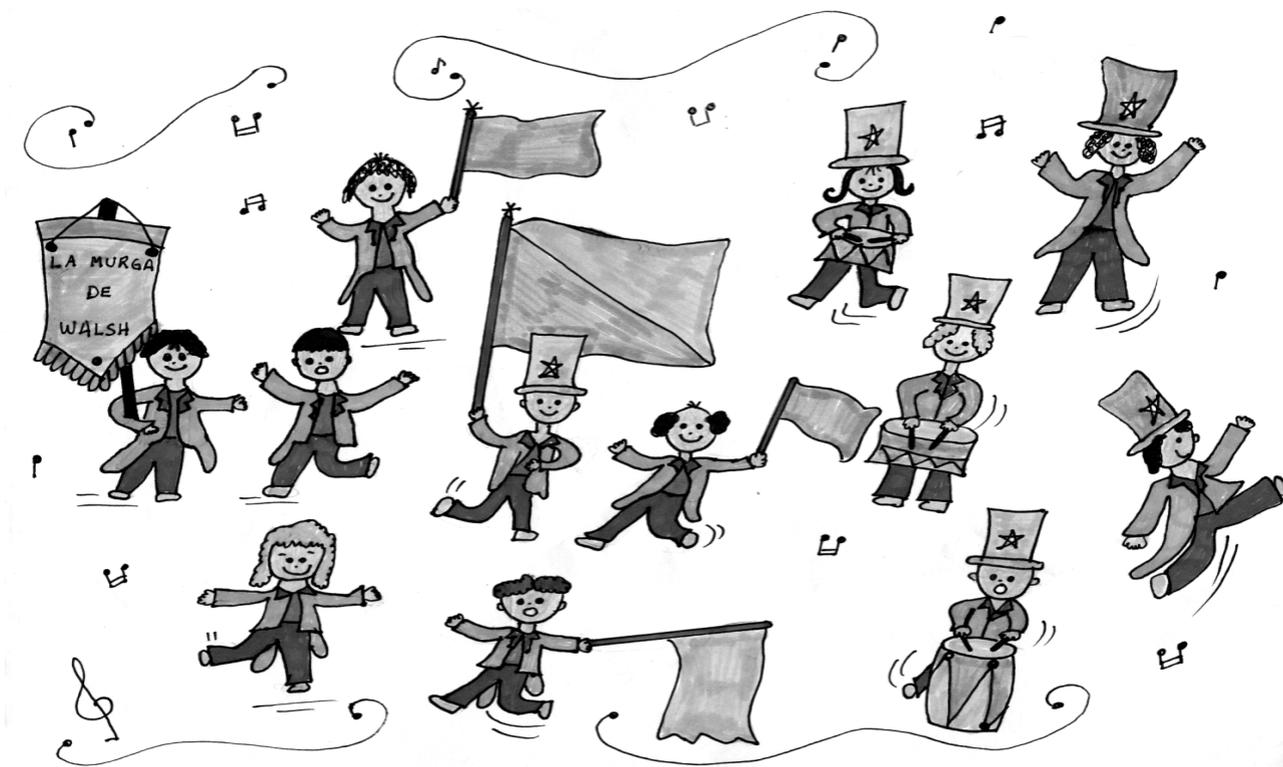
- \* la canción de bienvenida o saludo,
- \* la presentación de la murga con la canción "El reino del revés", adaptada al ritmo murguero,
- \* y la retirada donde los murguistas se despiden del público, prometiendo volver.

## **5- LOS INSTRUMENTOS:**

Al ritmo de bombo, platillos y redoblantes cada bailarín demuestra todas sus habilidades y se luce frente al público.

## **6- EL DIRECTOR:**

Coordina las actividades del grupo.



? REALIZA GRÁFICOS POR ANALOGÍA REPRESENTANDO LOS TRES RITMOS DE MURGA.

1º RITMO

2º RITMO

3º RITMO

# EXPRESIÓN CORPORAL

## A MOVERSE... ¡YA!

La murga entra desfilando cantando la **canción de bienvenida**. Todos los integrantes bailan haciendo el mismo paso, que es indicado por el Director con un silbato.

### 1º PASO:

- Cruzar la pierna derecha por delante de la pierna izquierda.
- Luego abrir y apoyar la pierna izquierda.
- Repetir el movimiento pero empezando por la pierna izquierda.
- Cruzar la pierna izquierda por delante de la pierna derecha.
- Luego abrir y apoyar la pierna derecha.
- 

En el momento de la **presentación de la murga** (momento mas importante de la murga) con "El reino del revés" bailan de a dos o de a tres para que todos puedan ver sus pasos.

### 2º PASO:

- Saltar con el pie derecho hacia delante
- Apoyar el pie izquierdo y tirar el cuerpo hacia atrás levantando los brazos.

### 3º PASO:

- Mover el cuerpo como si temblaran, aflojando bien los hombros, las rodillas y el cuello.

### 4º PASO:

- Mover la cadera de un lado a otro y hagan movimientos amplios con los brazos.

### 5º PASO:

- Ponerse en cuclillas con las rodillas bien separadas, levantarse lanzando una patada al aire con la pierna izquierda y apoyarse sobre la pierna derecha
- . Al mismo tiempo alzar bien arriba los brazos.
- Repetir la acción cambiando de pierna, como ranas saltarinas.

Para el momento de **la retirada** los bailarines danzarán libremente inventando cada uno un paso diferente adaptado a la canción de despedida.

**Solo resta dejarte llevar y disfrutar de esta entretenida MURGA ESCOLAR.**

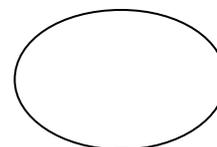
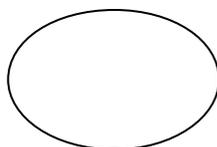
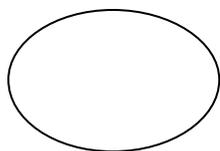
# PLÁSTICA

SABIAS QUE...

“LA MURGA ES UN MEDIO DE EXPRESIÓN REPRESENTATIVO DEL GRUPO QUE LA CONFORMA, CON MUCHOS PERSONAJES, COLOR, RITMO Y MOVIMIENTO”

Y ya que hablamos de color te invitamos a usarlo con la aplicación de pinturas creativas que identifiquen a tu grupo en la murga.

- ☐ ELIGE CON TUS COMPAÑEROS EL NOMBRE PARA LA MURGA.
- ☐ CON TU EQUIPO SELECCIONA DOS O TRES COLORES PARA IDENTIFICARSE Y SON LOS QUE UTILIZARÁN PARA PINTARSE EL ROSTRO, EN LOS TRAJES, EN LOS ESTANDARTES, BANDERINES Y HASTA EN LA DECORACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.
- ☐ PINTEN ESTOS TRES ÓVALOS CON LOS COLORES QUE ELIGIERON.



- ☐ CON ESOS COLORES ¿CÓMO PINTARÁS TU ROSTRO?
- ☐ DIBUJALO EN EL SIGUIENTE ESPACIO.



- ☐ DISEÑA CON TUS COMPAÑEROS EL ESTANDARTE.
- ☐ UNA MURGA PUEDE TENER VARIOS ESTANDARTES DE DIFERENTES FORMAS, PERO TODOS DEBEN LLEVAR LOS MISMOS COLORES.
- ☐ ¿QUÉ MATERIALES NECESITÁS PARA CONSTRUIRLO?

**EL SOPORTE**, QUE PODÉS HACERLO CON: CARTÓN CORRUGADO  
 CARTULINA  
 TELAS (TIPO LIENZO)  
 TELA DE PAPEL.

**ADEMÁS PRECISARÁS:** 2 VARILLAS DE MADERA DE UNOS 2CM. DE ANCHO. Una debe tener, aproximadamente, 1,50 cm. De largo y la otra 0,50 de largo.

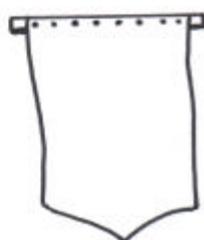
**...Y TAMBIÉN NECESITARÁS:**

LÁPICES, TIJERA, ADHESIVO, PINTURAS, PINCELES, ESPONJA, SELLOS, CLAVOS, MARTILLO, CHINCHES, Y UN CORDÓN O HILO RESISTENTE DE 1 M. DE LARGO.

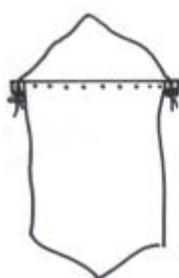
**¿CÓMO SE HACE?**

- 1) DIBUJÁ Y RECORTÁ LA FORMA DEL ESTANDARTE, SOBRE EL SOPORTE QUE ELIGIERON HACERLO.
- 2) ESCRIBÍ EL NOMBRE DE LA MURGA CON LETRAS BIEN GRANDES.
- 3) PINTÁ Y DECORÁ SIEMPRE USANDO LOS COLORES QUE ELIGIERON (RECUERDEN QUE NO SE PUEDE AGREGAR OTRO COLOR).

- ☐ HACÉ UNA PINTURA CREATIVA RELACIONADA CON EL NOMBRE.
- ☐ PODÉS PINTAR CON PINTURAS PARA TELA, ACRÍLICOS, TÈMPERAS, AEROSOLES, O LO QUE TENGAN, DEPENDE DEL MATERIAL QUE ELIGIERON COMO SOPORTE.
- ☐ APLICÁ LA PINTURA CON PINCELES, ESPONJAS, SELLOS Y HASTA PUEDEN USAR SUS DEDOS.
- ☐ SI LO DESEAS PODÉS AGREGARLE FLECOS, PEGARLE LENTEJUELAS O BRILLANTINA.



- ☐ AHORA, CUANDO LA PINTURA SEQUE, DEBES COLOCARLE EN EL BORDE SUPERIOR LA VARILLA DE 0,50 CM. DE LARGO, SOSTENIÉNDOLA CON CHINCHES O CLAVITOS. EN LOS EXTREMOS COLÓCALE EL CORDÓN.



- ☐ A LA VARILLA MÀS LARGA COLÓCALE UN CHAVO EN UNO DE LOS EXTREMOS Y ENGANCHA ALLÍ EL CORDÓN DEL ESTANDARTE.

**Y... ¡YA ESTÁ LISTO!**

**AHORA...**

**¡CONSTRUYAN SUS BANDERAS O BANDERINES!**

**¿QUÈ NECESITAN?**

-3 PAPELES CREPÉ (de los colores que eligieron para la MURGA) también pueden usar TELAS LIVIANAS, COMO LA TAFETA.

-PALO O VARILLA PARA SOSTENER LA BANDERA.

-ADHESIVO Y TIJERAS.

**AHORA PARA HACERLAS, SIGAN ESTAS INSTRUCCIONES:**

- 1) Divídanse en grupos para hacer varias banderas.
- 2) Abran los papeles crepé o las telas y midan 1 metro o 0,70 cm.
- 3) Marquen y corten.
- 4) Si quieren hagan combinaciones de papel o de tela.
- 5) Pinten creativamente el palo, usando las pinturas que aplicaron en los estandartes.
- 6) Coloquen adhesivo en uno de los extremos de la bandera.
- 7) Envuelvan el extremo del palo.
- 8) Dejen secar bien antes de levantar las banderas.

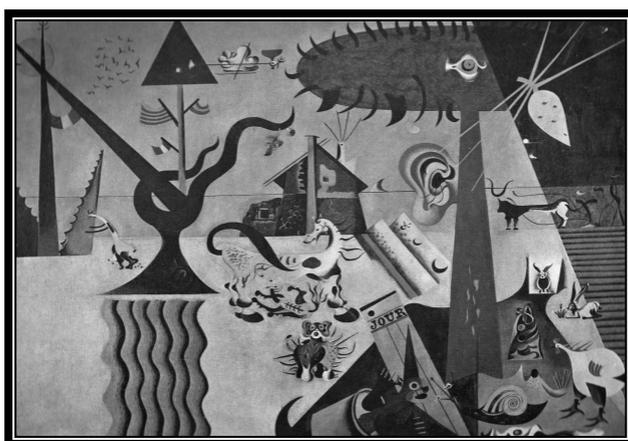
- ☞ PINTÁ ADEMÁS LOS INSTRUMENTOS QUE USARÁS Y RECORDÁ QUE APLICARÁS PARA PINTAR SÓLO LOS DOS O TRES COLORES QUE ELIGISTE PARA IDENTIFICARTE.

**¡AHORA!... A BAILAR CON LA MURGA LLENANDO DE COLOR LOS ESPACIOS QUE RECORRAMOS.**

PARA SEGUIR PINTANDO CON EL REINO DEL REVÉS.... TE INVITO A:

- ☞ ESCUCHAR LA CANCIÓN "EL REINO DEL REVÉS"
- ☞ OBSERVAR LAS SIGUIENTES OBRAS

¡SON LOCAS! ...Y QUÈ DIVERTIDAS...



"El campo arado" Joan Miró



"El violinista verde" Marc Chagall

Las pinturas anteriores fueron realizadas por dos importantes pintores: **JOAN MIRÓ** (Español) y **MARC CHAGALL** (Ruso), ambos artistas trabajaron dentro del **SURREALISMO**.

### ¿SABÉS QUÉ ES EL SURREALISMO?

ES UN MOVIMIENTO ARTÍSTICO Y LITERARIO QUE TRATA DE REFLEJAR EL MUNDO DE LOS SUEÑOS Y LO INCONSCIENTE. EN ESTE "ARTE NUEVO" LOS ARTISTAS JUEGAN CON LAS FORMAS, CREANDO MUNDOS FANTÁSTICOS, IRREALES, MÁGICOS, MARAVILLOSOS, INSÓLITOS...

### ¿TE ANIMÁS A CREAR UNA PINTURA "LOCA" COMO LA LETRA DE LA CANCIÓN O COMO LAS OBRAS SURREALISTAS?

- ☞ Elige un soporte: hoja canson, cartón blanco o un cartón entelado.
- ☞ Selecciona el material que vas a utilizar para pintar:
  - Témpera
  - Témpera mezclada con harina
  - Témpera mezclada con cola vinílica.

Si querés podés pintar con los dedos, a esta técnica la llamamos **DACTILOPINTURA**.

También podés aplicar **PINTURA AL ENCAUSTO**, que consiste en derretir la punta de un lápiz de cera con la llama de una vela y aplicarla rápidamente sobre el soporte elegido.

**AHORA... ¡MANOS A LA OBRA!**

# LENGUA

## ¡A REDACTAR... MURGUERITOS!

📖 En primera instancia debes observar las imágenes que emanaron de la poesía "EL REINO DEL REVÉS" de M. E. Walsh.



¿Qué incoherencias ves en este dibujo? Descúbrelas escribiendo en forma de oraciones.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

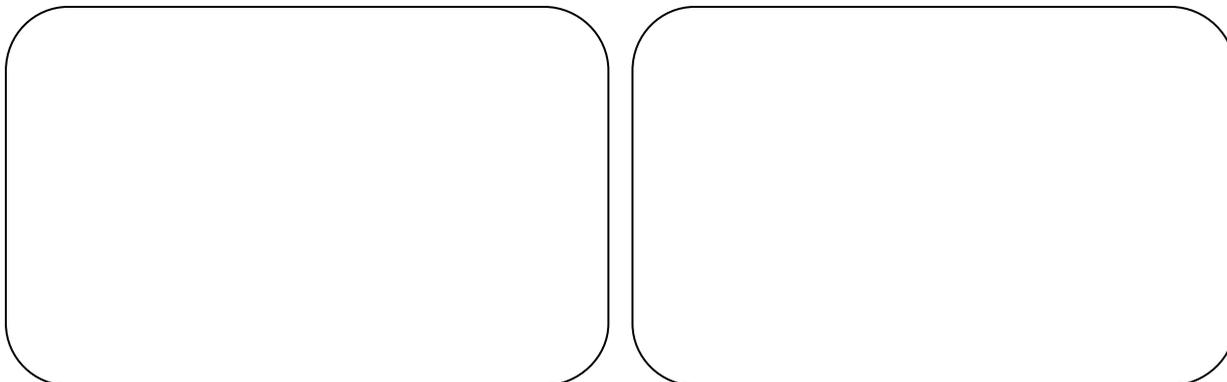
.....

.....

**¡QUÉ DIVERTIDO!**

*¿Estas escenas son reales o de fantasía?*

📖 Inventa otra imagen de una fantasía o absurdo y trata de escribir uno o dos versos que redondeen la idea que tuviste a través del dibujo:



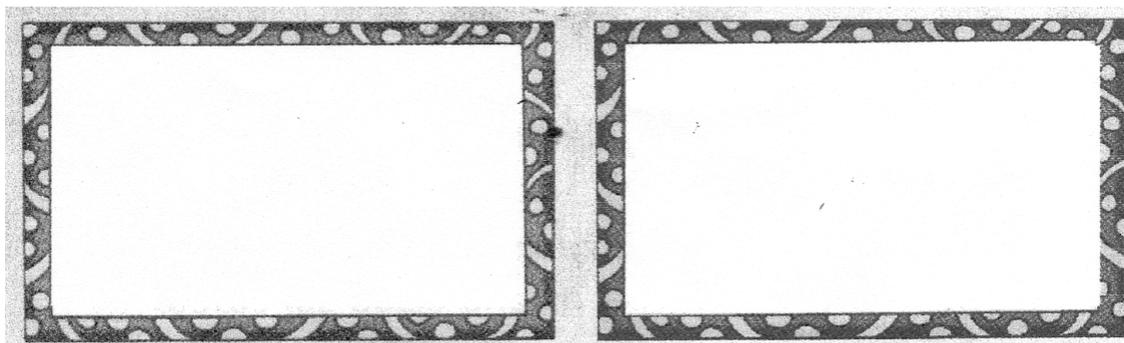
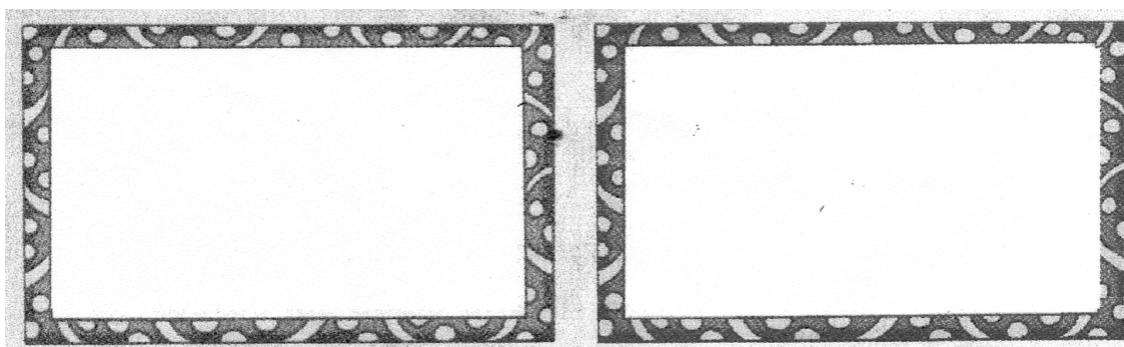
📖 A continuación te damos algunos socorritos o ejemplo:

- ✎ ¿Qué pasaría si los niños volaran?
- ✎ ¿Qué pasaría si fuéramos invisible?
- ✎ ¿Qué pasaría si volaran los gatos?
- ✎ ¿Qué pasaría si viviéramos en un nido arriba de una planta?

📖 Con la ayuda de estas hipótesis absurdas vamos a escribir una poesía de tres o cuatro estrofas, que cantaremos todos juntos a modo de **CANCIÓN DE BIENVENIDA** luego en la murga ¡Trata de juntar varios versos que rimen teniendo en cuenta siempre **LA MURGA!**

📖 ¡No se olviden de colocarle un título “incoherente” si lo desean!

**EL TÍTULO ELEGIDO ES:** .....

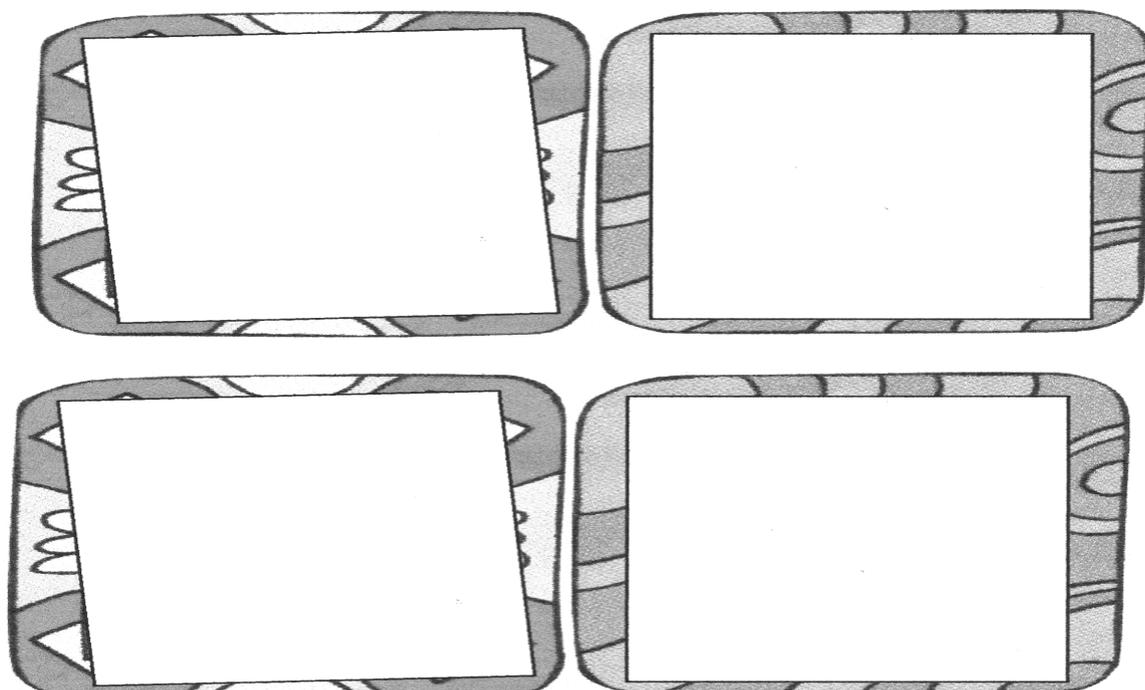


- 📖 En este espacio, vamos a redactar la tarjeta de invitación de la presentación de **LA MURGA**.
- 📖 Los siguientes datos no pueden faltar: día, hora, lugar, motivo, destinatarios, emisores
- 📖 Distribuye el texto de manera que quede bien diseñada la tarjeta.
- 📖 A modo de incentivo para el evento, puedes escribir una frase sugerente, absurda o divertida.
- 📖 Puedes decorarla o dibujarle un motivo insinuante.



- 📖 Es el turno, de escribir la canción con que la MURGA se despedirá dejando su alegría, brillo y baile.
- 📖 En forma grupal, escribirán tres o cuatro estrofas divertidas y desopilantes.

**TÍTULO DE LA CANCIÓN DE DESPEDIDA DE LA MURGA**



**“BAGUALA DE JUAN POQUITO”**  
**( BAGUALA)**

ME PARECE QUE HAY UN GRILLO  
EN LA NOCHE TUCUMANA,  
QUE NO CANTA CON EL PICO  
PERO LLORA CON LAS ALAS.

JUAN POQUITO SE LAMENTA  
QUE SU NOVIA LA CHICHARRA  
DE REPENTE Y SIN AVISO  
SE LE HA IDO PARA SALTA

YO LO ESCUCHO  
JUAN POQUITO  
CANTA MUCHO.

LA CHICHARRA SE LE HA IDO  
PERO NO POR SER INGRATA  
SE LE FUE PORQUE TENÍA  
SU CASITA EN UNA CHALA.

HACE NADA MÁS QUE UN RATO  
AL PASAR UN TREN DE CARGA,  
SE LLEVO TODOS LOS CHOCLOS  
CON CASITA Y CON CHICHARRA.

LA CHICHARRA ESTÁ LLORANDO  
LOCAMENTE ACHICHARRADA,  
CUANDO ESCUCHA A JUAN POQUITO  
QUE TRISTÍSIMO LA LLAMA.

SE CASARON ENSEGUIDA  
JUAN POQUITO Y LA CHICHARRA,  
A LA VUELTA DE UN CAROZO  
ENTRE TUCUMÁN Y SALTA.

**MARÍA ELENA WALSH**

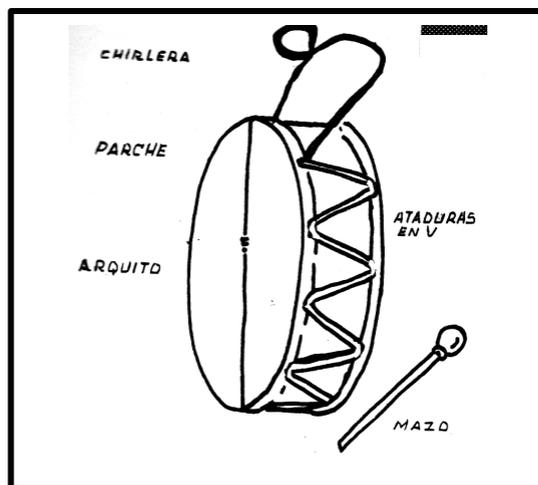
# MÚSICA

**BAGUALA:** CANCIÓN PROPIA DEL NOROESTE ARGENTINO. ES UN GÉNERO MUSICAL QUE EXPRESA TRISTEZA Y LAMENTO. EL CANTO SE ACOMPAÑA CON LOS GOLPES DE LAS CAJAS.

♪ ¿CONSTRUÍMOS UNA...?

## MATERIALES QUE NECESITÁS:

- ENVASE PARA REALIZAR EL CUERPO DE LA CAJA
- CUERO O LIENCILLO
- PAPEL DE DIARIO
- ENDUÍDO PLÁSTICO
- CORDONES
- VARILLAS DE 25 CM. DE LARGO
- BETÚN MARRÓN



## EL CUERPO:

- Cortar con la mano, rasgando tiras de papel de diario.
- Pegar las tiritas sobre los envases en forma horizontal y luego vertical, formando varias capas, para darle resistencia.
- Dejar secar unos minutos entre una y otra capa.
- Pasar con una espátula el enduido plástico y marcar con un lápiz líneas verticales imitando las betas de la madera. Cuando esté seco pintar y luego pasar la pomada de manera que entre en las betas, lustrar con un trapo gamuzado.

## LOS PARCHES:

- Marcar sobre el liencillo o cuero, la boca y el fondo de los envases y agregar al diámetro de estos círculos 6 cm.
- Perforar sobre el dobléz cada 4 cm.
- Pasar un cordón, ajustar y atar sobre el cuerpo del instrumento.
- Pasar otro cordón en forma de sig sag uniendo los dos parches.

## LA BAQUETA (palillos):

- Cortar una varilla de 25 cm de largo por 1cm. de diámetro.
- Rellenar y forrar con liencillo el extremo de la varilla.

- ♪ ESCUCHAR LA INTERPRETACIÓN DE LAS CAJAS EN LA CANCIÓN  
"BAGUALA DE JUAN POQUITO"  
♪ CANTARLA AL RITMO DE LAS CAJAS.

# PLÁSTICA

¿SABÍAS QUE....

...**CONSTRUIR**, NO SÓLO SIGNIFICA EDIFICAR UNA CASA, SINO TAMBIÉN, UNA FORMA DE REALIZAR ESCULTURAS, EN LAS QUE SE TRATA DE COMBINAR DISTINTOS MATERIALES, HASTA LOGRAR LA IMAGEN DESEADA.

**¡VAMOS A CONSTRUIR!**

- ☞ PRIMERAMENTE ESCUCHA LA CANCIÓN.
- ☞ ANALIZÁ CON TUS COMPAÑEROS Y TU SEÑO LO QUE DICEN SUS VERSOS.
- ☞ AHORA OBSERVÁ LAS SIGUIENTES IMÁGENES:



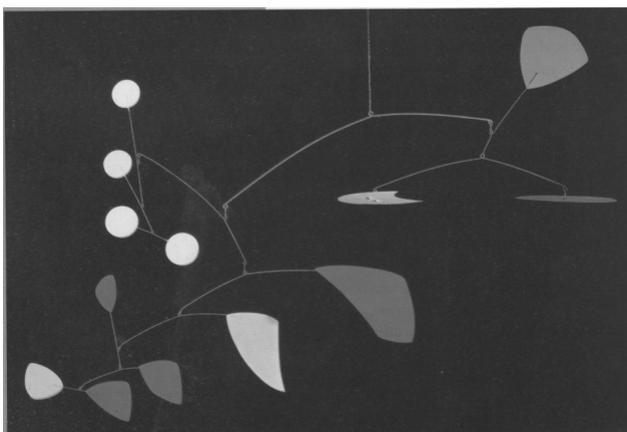
- ☞ ¿CUÁL ES EL GRILLO Y CUÁL LA CHICHARRA?
- ☞ BUSCA Y SELECCIONA DISTINTOS MATERIALES:
  - CARTONES (LISO, CORRUGADO)
  - PAPELES (CARTULINAS, AFICHE, DE DIARIO, REVISTAS...)
  - ELEMENTOS DE LA NATURALEZA (SEMILLAS, RAMITAS, CORTEZAS...)
  - ELEMENTOS DE DESCARTE (BOTELLAS, CAJAS, ROLLOS DE CARTÓN, HILOS, CABLES, TELAS)Y TODOS LOS MATERIALES QUE ENCUENTRES Y QUE TE PAREZCAN ÚTILES PARA CREAR.
- TAMBIÉN NECESITARÁS TIJERA, PEGAMENTO SINTÉTICO O GOMA DE PEGAR, SEGÚN EL MATERIAL QUE UTILICES.
- ☞ ENROLLANDO, ENCASTRANDO O ABOLLANDO, CONSTRUYE GRILLOS O CHICHARRAS.
- ☞ ORGANIZA CON TU SEÑO Y TUS COMPAÑEROS UNA EXPOSICIÓN PARA MOSTRAR LAS INGENIOSAS ESCULTURAS.

**¡TE INVITAMOS A QUE SIGAS CONSTRUYENDO!  
PERO ESTA VEZ... ¡CON MOVIMIENTO!**

EL ARTE **CINÉTICO** TIENE COMO RAZÓN DE SER: **EL MOVIMIENTO**.  
**MARCEL DUCHAMP** Y **ALEXANDER CALDER** FUERON ALGUNO DE LOS  
ARTISTAS QUE CONSTRUYERON OBJETOS ESCULTÓRICOS Y LES DIERON  
MOVIMIENTO.

ASÍ NACIERON LOS **MÓVILES**, QUE SON FORMAS QUE ESTÁN SUSPENDIDAS Y SE  
MUEVEN CON LAS CORRIENTES DE AIRE, POR LO CUAL NECESITAN ESTAR  
"COLGADAS".

☞ OBSERVA LAS SIGUIENTES IMÁGENES DE OBRAS DE CALDER



Pez en blanco y negro, móvil de  
ALEXANDER CALDER.

- ☞ AHORA CONSTRUIRÁS TU PROPIO MÓVIL.
- ☞ Primero Deberás armar la estructura, utilizando varillas de madera o alambre, para luego colgar de ellas los elementos que realices.
- ☞ Realiza con diferentes materiales formas de los elementos y personajes que aparecen en la baguala (RECUERDA QUE EL MATERIAL QUE SELECCIONES NO DEBE SER MUY PESADO PORQUE EL VIENTO DEBE JUGAR CON ELLOS PARA DARLE MOVIMIENTO)
- ☞ Armá el móvil, colgando en la estructura que hiciste, las formas que realizaste, para ello usa trozos de hilo o piolín.

**¡VAMOS A COLGARLO EN EL AULA!**

CUANDO TODOS LO MÓVILES DE TUS COMPAÑEROS ESTÉN TERMINADOS,  
PUEDEN PONER EN EL AULA UN HILO RESISTENTE DE PARED A PARED, MUY  
ARRIBA DE SUS CABEZAS, DE ALLÌ PODRÁN COLGAR LOS MÓVILES. VERÁN  
QUE INTERESANTE Y QUÉ DIVERTIDO SERÁ EL JUEGO DEL VIENTO Y DE LAS  
LUCES SOBRE LAS FORMAS QUE CREARON.

# LENGUA

¡Qué gran tristeza envuelve a Juan Poquito!

📖 ¿Qué podemos hacer para que se contente?



📖 Escribe tres opciones para complacer a Juan Poquito:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Una ficha descriptiva de ánimos cambiados

- 📖 Coloca en la ficha calificativos que describan la apariencia del grillo cuando perdió a su chicharra.
- 📖 Abajo colócale un antónimo que es, seguramente el estado de ánimo inverso, cuando recobra a su amada.

El grillo ha perdido a su amada por eso está:

***Muy triste***

.....

.....

.....

.....

.....

El grillo volvió a recuperar el amor de su chicharra, y está:

***Muy feliz***

.....

.....

.....

.....

.....

# ¡A ESCRIBIR!

📖 Observa la parte del verso subrayada y explica lo que te quiere decir la autora.

*ME PARECE QUE HAY UN GRILLO  
EN LA NOCHE TUCUMANA,  
QUE NO CANTA CON EL PICO  
PERO LLORA CON LAS ALAS.*

*LA CHICHARRA SE LE HA I DO  
PERO NO POR SER INGRATA  
SE MARCHÓ PORQUE TENÍA  
SU CASITA EN UNA CHALA.*

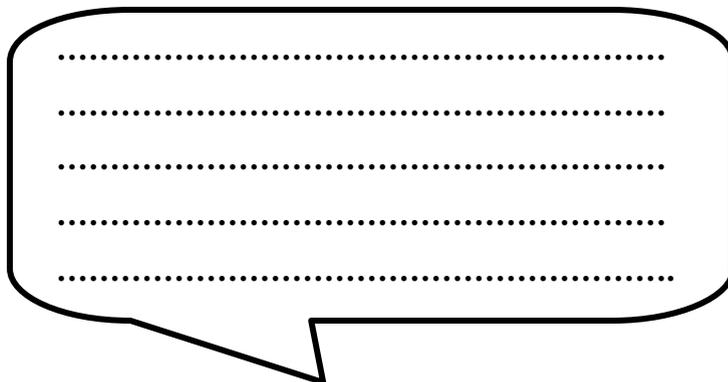
.....  
.....  
.....  
.....

*SE CASARON ENSEGUIDA  
JUAN POQUITO Y LA CHICHARRA,  
A LA VUELTA DE UN CAROZO  
ENTRE TUCUMÁN Y SALTA.*

.....  
.....  
.....  
.....

¿Qué se habrán dicho el grillo y la chicharra cuando se encontraron después de tanto tiempo?

📖 Escribe un diálogo entre ambos

A large speech bubble with a tail pointing towards the bottom right. Inside the bubble are five horizontal dotted lines for writing.

**LA CHICHARRA**

A large speech bubble with a tail pointing towards the bottom left. Inside the bubble are five horizontal dotted lines for writing.

**EL GRILLO**

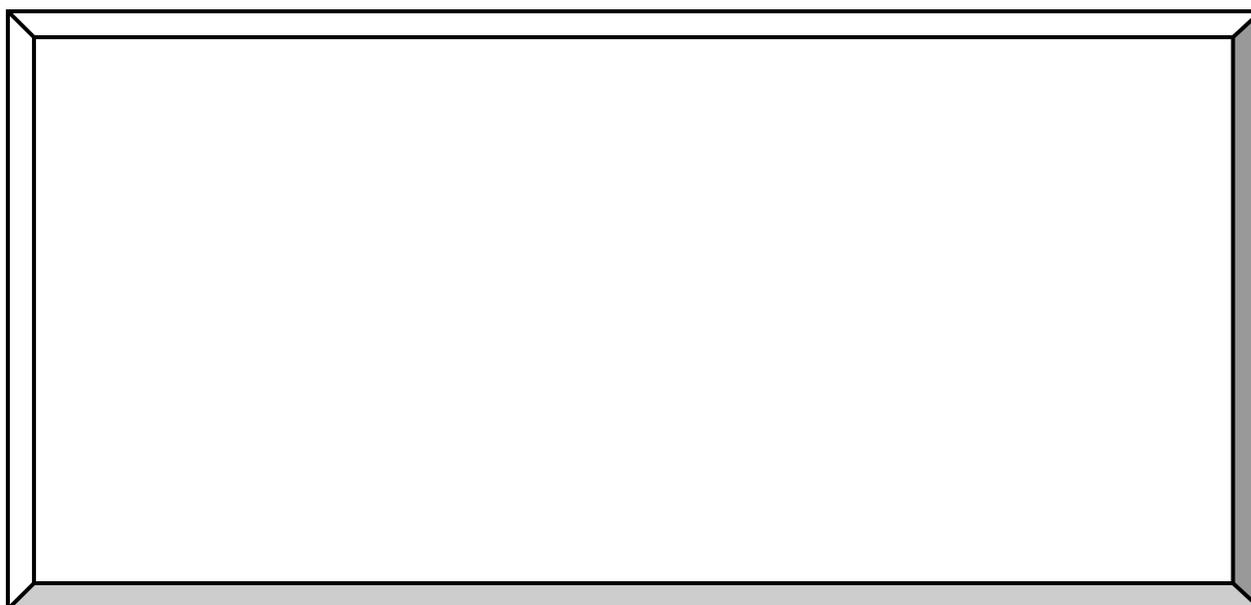
 Colócale un nombre y apellido a la chicharra.

JUAN POQUITO



## ¡Y hubo una gran boda!

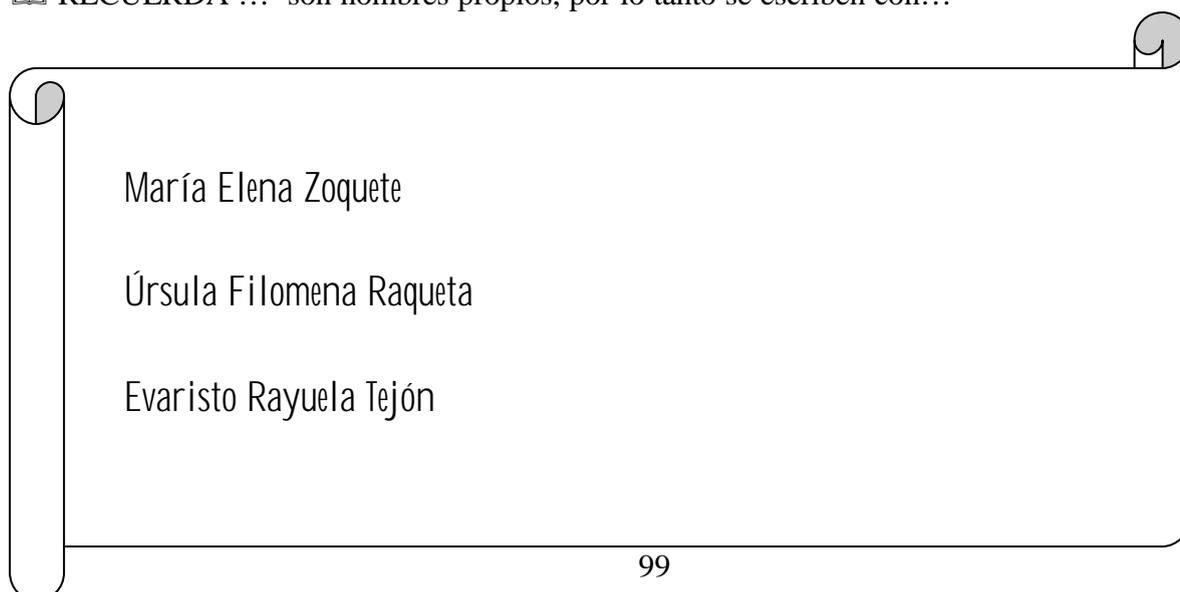
 Diseña el texto de la tarjeta de invitación al casamiento del grillo Juan Poquito y la chicharra (con el nombre que eligieron)



 Confecciona un listado de los invitados a la boda

 Trata de combinar nombres de personas con objetos o animales.

 RECUERDA ... son nombres propios, por lo tanto se escriben con...



María Elena Zoquete

Úrsula Filomena Raqueta

Evaristo Rayuela Tejón

# “EI PAÍS DE LA GEOMETRÍA”.

## (CUENTO)

*Había una vez un amplio país blanco de papel.  
El rey de ese país era el compás. ¿por qué no?  
El compás. Aquí viene caminando con sus dos patitas flacas: una pincha y la otra no.  
Jo jo jo jó. Una pincha y la otra no.  
El rey compás vivía en un gran palacio de cartulina*

*en forma de icosaedro, con dieciocho ventanitas.  
Cualquiera de nosotros estaría contento en un palacio así, pero el rey compás no. Estaba siempre triste y preocupado.*

*Porque para ser feliz y rey completo le faltaba encontrar a la famosa flor redonda. Jo jo jo jó jó, ¡Sin la flor redonda no.!*

*El rey compás tenía un poderoso ejército de rombos, una guardia de vistosos triángulos, un escuadrón policial de forzudos trapecios, un sindicato de elegantes líneas rectas, pero...le faltaba lo principal: ser dueño de la famosa flor redonda.*

*El rey había plantado dos paralelas verticales en el patio, que se le servían de atalaya.*

*Las paralelas crecían, crecían, crecían...*

*Muchas veces el rey trepaba a ellas para otear el horizonte y ver si alguien le traía la flor, pero no.*

*Había mandado cientos de expediciones en su búsqueda y nadie había podido encontrarla.*

*Un día el capitán de los rombos le preguntó:*

*-¿Y para qué sirve esa flor, señor rey?*

*- ¡Tonto, retonto! –tronó el Rey-.!Sólo que los tontos retontos preguntan para qué sirve una flor!*

*El capitán rombo, con miedo de que el rey lo pinchara salió despacito y de perfil por el marco de la puerta.*

*Otro día el comandante de los triángulos le comentó:*

*-hemos recorrido todos los ángulos de la comarca sin encontrarla, señor rey. Casi creemos que no existe. ¿puedo preguntarle para que sirve esa flor?*

*- ¡tonto, retonto! - tronó el rey-. ¡solamente los tontos retontos preguntan para qué sirve una flor!.*

*El comandante de los triángulos, temeroso de que el rey lo pinchara, salió despacito y de perfil por una de las dieciocho ventanitas de palacio.*

*Otra tarde la secretaria del sindicato de líneas rectas se presentó ante el rey y tuvo la imprudencia de decirle:*

*-¿no le gustaría conseguir otras cosa mas útil, señor rey? porque al fin y al cabo, ¿para qué sirve una flor?*

*- ¡tonta, retonta! –tronó el rey-. ¡solamente las tontas retontas preguntan para que sirve una flor!*

*La pobre señorita línea, temerosa de que el rey la pinchara, se escurrió por un agujerito del piso. Poco después llegaron los trapecios,*

*maltrechos y melancólicos tras una larga expedición.*

*-¿y? ¿Encontraron la flor redonda? –les preguntó el rey, impaciente.*

*-ni rastros majestad.*

*-¿y qué diablos encontraron?*

*-cubitos de hielo, tres dados, una regla y una cajita.*

*- ¡harrrrto! ¡Estoy harrrrto de ángulos, rectas y puntos! ¡sois todos unos cuadrados! (este insulto ofendió mucho a los trapecios)*

*- ¡estoy harrrrto y amarrgado! ¡Quiero encontrar a la famosa flor redonda!*



*Y todos tuvieron que corear la canción que ya era el himno de la comarca: jo jo jo jo jó,  
Sin la flor redonda no.*

*Los súbditos del rey para distraerlo, decidieron organizar un partido de fútbol.*

*Las tribunas estaban llenas de puntos alborotados.*

*Los rombos desafiaban a los triángulos.*

*En fin, ganaron los triángulos por uno a cero.*

*(Mérito singular si se tiene en cuenta que la pelota era un cubo)*

*El capitán de los rombos fue a llorar su derrota en un rincón.*

*El comandante de los triángulos, cansado y victorioso se acercó al rey: -¿y? ¿le gustó el partido, majestad?*

*-¡bah, bah...! –dijo el rey, siempre con su idea fija.*

*No perdamos más tiempo con partidos, mañana salimos todos de expedición.*

*-¿Mañana? Pero estamos muy cansado, señor Rey –dijo el comandante de los triángulos.*

*El partido duró siete horas, usted no sabe cómo cansa jugar con una pelota en forma de cubo.*

*-Tonto, retonto, mañana partimos.*

*A la mañana tempranito el Rey pasó revista a sus tropas. Había decidido salir él mismo a la cabeza de la expedición. Rombos, cuadrados, triángulos y trapecios, líneas rectas y quebradas, formaban filas, muertos de sueño y escoltados por unos cuantos puntos enrolados como voluntarios.*

*Allá se van todos, en busca de la famosa, misteriosa y caprichosa flor redonda.*

*La expedición del rey compás atravesó páginas y cuadernos desolados, río de tinta china, espesas selvas de viruta de lápiz, cordilleras de gomas de borrar, buscando, siempre buscando a la dichosa flor.*

*Registraron todos los ángulos, todos los rincones, todos los vericuetos, bajo el viento, la lluvia, el granizo y la resolana.*

*- Me doy por vencido –dijo por fin el rey-. Quizás ustedes tenían razón y la dichosa flor redonda no exista. Quizá no fueran tan retontos como yo pensaba. Volvamos a casita.*

*Cuando volvieron, el rey se encerró en su cuarto, espantosamente triste y amargado.*

*Al rato entró la señorita línea a llevarle su sopita de tiza y se preocupó mucho al verlo tan triste.*

*-señor rey.- le dijo para consolarlo-, ¿no sabe usted que siempre es mejor cantar y bailar que amargarse?*

*Cuando la señorita línea se hubo deslizado por debajo de la puerta, el rey, que no era sordo a los consejos, dijo:*

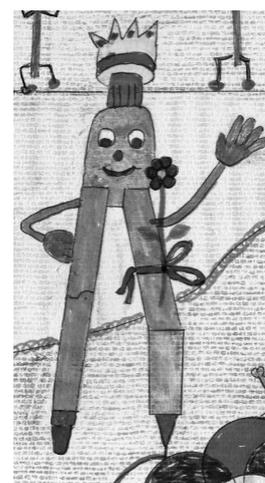
*-y bueno, probemos: la la la la...*

*Y cantó y bailó un poquito.*

*Bailando, bailando, bailando, descubrió sorprendido que había dibujado una hermosa flor redonda sobre el piso del cuarto.*

*Y siguió bailando hasta dibujar flores y más flores redondas que pronto se convirtieron en un jardín.*

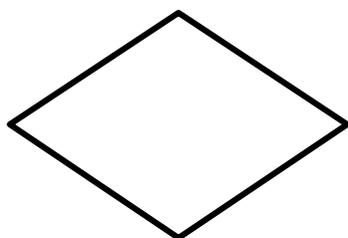
*Jo jo jo jo jó y la flor la dibujó.*



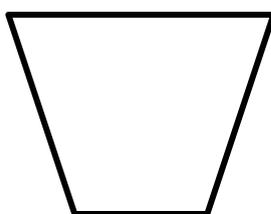
# MÚSICA

## Expresión corporal y dramatización

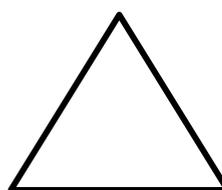
- Observa las formas geométricas de algunos de los personajes:



ROMBO

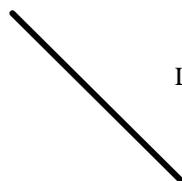


TRAPECIO

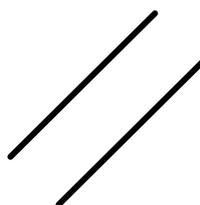


TRIÁNGULO

- Estas eran algunas de las líneas que formaban parte de los personajes:



LÍNEA RECTA



LÍNEAS PARALELAS

- Personifica estas líneas y figura geométrica y forma los personajes.

## CON LA AYUDITA DE TU PROFE ... ¡DIVERTITE ACTUANDO!!!

- 👂 ¡Nos convertimos en puntos! Pesados, livianos, inquietos, gordos...
- 👂 Nos agrupamos para formar una línea. Larga, larga...
- 👂 Unimos las palmas. Juntos y tomados en línea recta nos elevamos, lentamente bajamos, nos dirigimos a los costados sin soltarnos, luego apoyamos nuestras palmas en el piso, percibimos la diferencia. Lo comentamos.
- 👂 Realizamos el juego del espejo de a dos. (Uno debe seguir el movimiento de su compañero y viceversa).
- 👂 Realizamos movimientos libres. Por el simple placer de jugar con la gestualidad.
- 👂 Imitamos personajes. Círculos, triángulos, líneas, flores, rombos...
- 👂 Representación de la obra: "El país de la geometría"

# PLÁSTICA

## ¿DISEÑAMOS DISFRACES PARA LA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA DEL CUENTO?

☞ TE PROPONEMOS QUE, JUNTO CON TUS COMPAÑEROS, DISEÑES DISFRACES PARA REPRESENTAR:

- AL REY COMPÁS
- ROMBOS
- TRIÁNGULOS
- TRAPECIOS
- LÍNEA RECTAS
- PARALELAS VERTICALES
- PUNTOS
- LA FLOR

☞ EMPRENDE LA TAREA DE LLEVAR ADELANTE LA REALIZACIÓN DE TU DISFRAZ, CONSULTA CON TU SEÑO Y COMPAÑEROS ACERCA DEL MATERIAL QUE MÀS SE ADAPTE AL DISEÑO QUE CREAMOS.

### ¿SABÍAS QUE....

LA **ESCENOGRAFÍA** es el conjunto de decorados de una obra teatral.

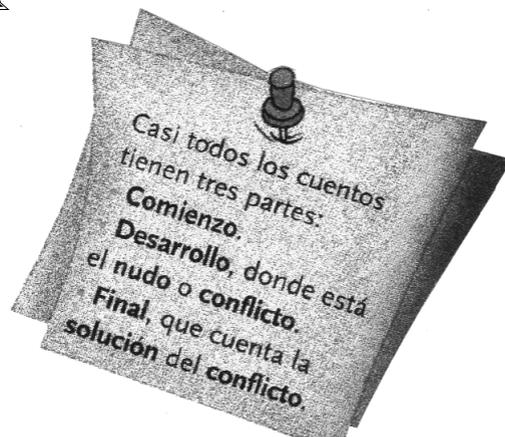
***PARA LLEVAR A CABO LA REPRESENTACIÓN DEL CUENTO, UNETE A TUS COMPAÑEROS Y CREA LA ESCENOGRAFÍA.***

- ☞ APLICA TÉCNICAS Y MATERIALES QUE DESEES PARA AMBIENTAR EL LUGAR DONDE SE DESARROLLARÁ LA ESCENA.
- ☞ PARA CONSTRUIR EL ICOSAEDRO PUEDES USAR CAJAS DE CARTÓN, CARTULINAS Y EL MATERIAL DE DESECHO QUE ENCUENTRES.

**¡QUEDARÁ FANTÁSTICO!**

# LENGUA

- 📖 Marcar en el texto cada una de las partes del cuento: comienzo, desarrollo y final.
- 📖 Sintetizar en breves palabras:
  - ¿Cómo comienza?
  - ¿Cuál es el conflicto?
  - ¿Cómo se soluciona o termina?



 **“Interpretación Escrita” del cuento** contestando la siguiente guía en un trabajo de a pares:

-  ¿Cuál era el firme propósito del Rey Compás?
-  ¿Cuáles son las alternativas por las que pasa para encontrar su objetivo?
-  ¿Cómo logra su intención?
-  ¿Qué es en realidad lo que formara la flora redonda?

---

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Estos son otros interrogantes que merecen una explicación:

-  ¿Cómo crees que es el rey Compás?
-  Por qué el rey buscaba con tantas ansias la flor redonda?
-  ¿Cómo será la flor que encontró el rey?

.....

.....

.....

.....

.....

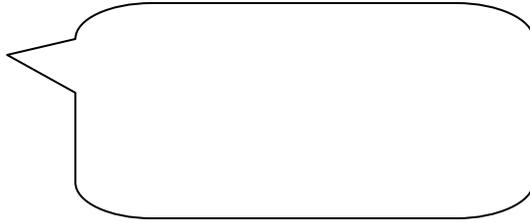
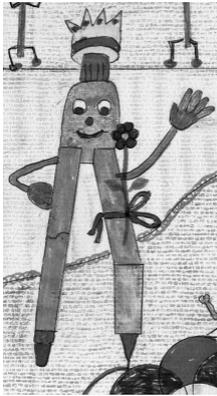
.....

.....

.....

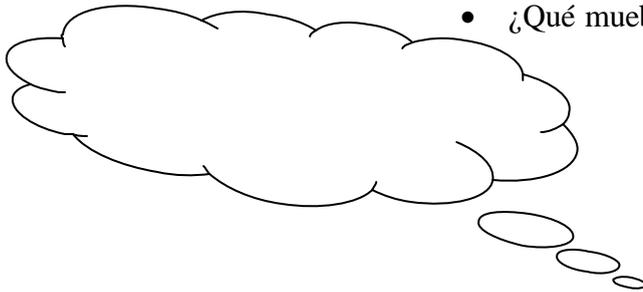
.....

 Dibuja la Srta. Línea y realizar el diálogo con el Rey Compás



 Describe el palacio del Rey Compás. Estas preguntitas te pueden orientar tu expresión.

- ¿Con qué está hecho?
- ¿Qué forma tiene?
- ¿De qué color es?
- ¿Cuántas habitaciones tiene?
- ¿Cuántas torres?
- ¿Quiénes viven en él?
- ¿Qué muebles tiene?



**¡A ESCRIBIR!**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

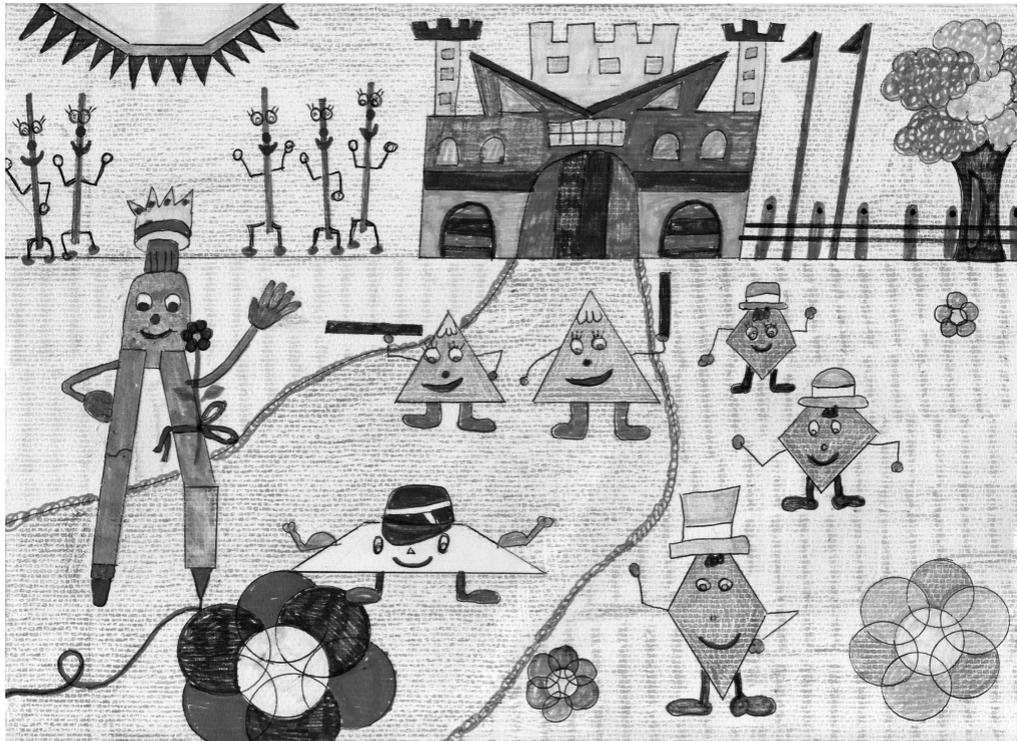
.....

.....

.....

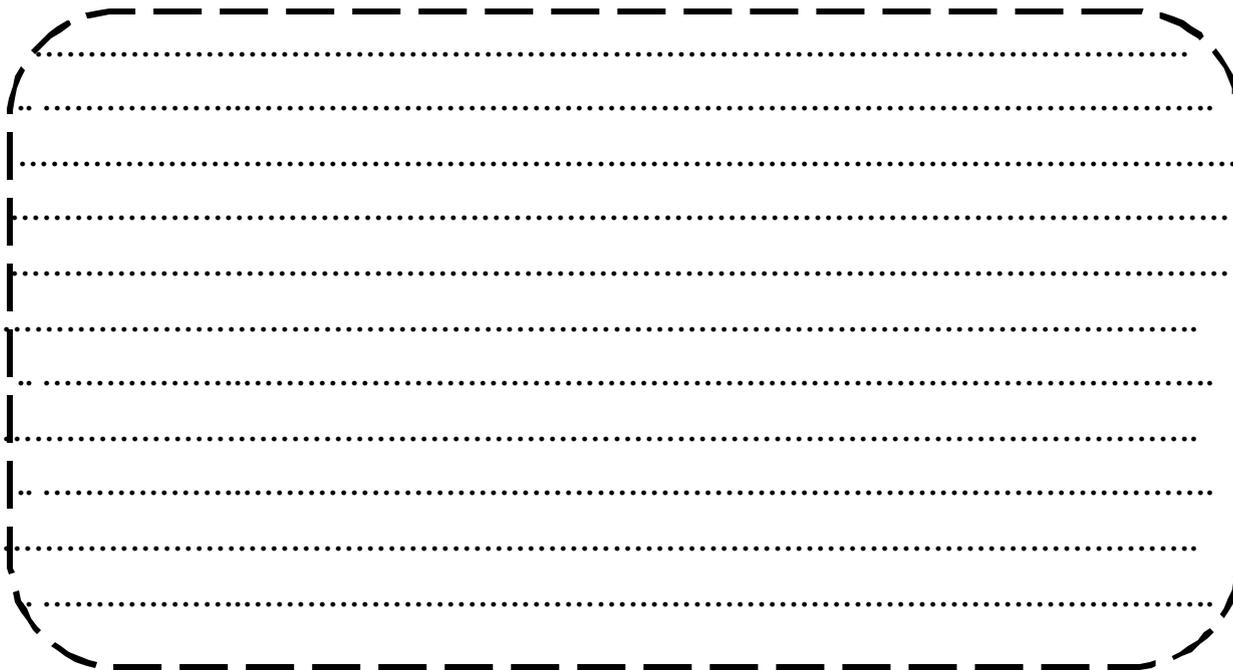
📖 Observa la escena y comenta los que ves. Presta especial atención en los rostros de los personajes para expresar sus sentimientos.

## ¡QUÉ PAÍS TAN GEOMÉTRICO!



A large, rounded rectangular area with a dashed border, containing ten horizontal dotted lines for writing.

📖 Intenta cambiar el final de esta historia a partir de este supuesto: *“El Rey Compás no encontró la flor redonda, pero halló la felicidad plena con...”*



📖 Con cuáles de estas frases finales identificarías la enseñanza que te deja este cuento.

La perseverancia, es esfuerzo y la fe siempre da buenos frutos.

Ser caprichosos conduce a un buen camino.

La felicidad se puede conseguir a costa de la voluntad y maltratos de otros.

La felicidad plena no siempre se alcanza con un único objetivo

- 📖 Volvemos a leer el cuento y ahora, entre todos, lo escribimos en forma de noticia para informar a los chicos de la escuela.
- 📖 No nos olvidemos de poner **VOLANTA** , **TÍTULO** y **CUERPO**.
- 📖 En lugar de la foto, podemos hacer un dibujo y colocarle un **EPÍGRAFE** debajo.

**Título:**

**Volanta**

**Foto**

**Epígrafe**

**Cuerpo de la noticia**

## ¡ CON USTEDES... LA AUTORA DE CADA UNA DE LAS OBRAS TRABAJADAS EN ESTE LIBRO !



### MARÍA ELENA WALSH

Es una famosa escritora argentina de libros infantiles. Grabó muchos discos y sus canciones son cantadas por los niños de toda Latinoamérica. También escribió libros para adultos y es autora de obras de teatro y espectáculos musicales. Sus entrañables personajes e historias, que gustan a grandes y chicos, forman parte de nuestra cultura.

📖 Investigamos y conversamos entre todos: ¿Qué otros libros escribió la autora?

📖 Buscamos otros cuentos, los leemos y los guardamos en la biblioteca del aula.

**ESCRIBIMOS EL TÍTULO DE ALGUNAS OBRAS DE MARÍA ELENA WALSH:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## **“MANUELITA LA TORTUGA”**

( HABANERA)

MANUELITA VIVÍA EN PEHUAJÓ  
PERO UN DÍA SE MARCHÓ  
NADIE SUPO BIEN PORQUÉ  
A PARÍS ELLA SE FUE  
UN POQUITO CAMINANDO  
Y OTRO POQUITITO A PIE.

MANUELITA UNA VEZ SE ENAMORÓ  
DE UN TORTUGO QUE PASÓ  
DIJO QUE PODRÉ YO HACER  
VIEJA NO ME VA A QUERER  
EN EUROPA Y CON PACIENCIA  
ME PODRÁN EMBELLEECER.

EN LA TINTORERÍA DE PARÍS  
LA PINTARON CON BARNIZ  
LA PLANCHARON EN FRANCÉS  
DEL DERECHO Y DEL REVÉS  
LE PUSIERON PELUQUITA  
Y BOTITAS EN LOS PIES.

TANTOS AÑOS TARDÓ EN CRUZAR EL  
MAR QUE ALLÍ SE VOLVIÓ ARRUGAR  
Y POR ESO REGRESÓ  
VIEJA COMO SE MARCHÓ  
A BUSCAR A SU TORTUGO  
QUE LA ESPERA EN PEHUAJÓ.

**MANUELITA, MANUELITA  
MANUELITA DONDE VAS  
CON TU TRAJE DE MALAQUITA  
Y TU PASO TAN AUDAZ.**

**MARÍA ELENA WALSH**

# LENGUA

La tortuga Manuelita  
un día se enamoró de un tortugo,  
y decidió viajar a París  
para embellecerse.



## Interpretación Escrita de la poesía contestando la siguiente guía:

-  Manuelita viaja a París a embellecerse para su tortugo.
-  ¿Cómo se siente?
-  ¿Qué le hicieron en la tintorería?
-  ¿De qué manera regresa a Pehuajó?
-  ¿Qué sucedió con su belleza?
-  ¿Cómo se siente ahora?
-  ¿Cómo concluyó ese gran amor hacia el tortugo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

✎ Intenta cambiarle el final a la historia de la tortuga Manuelita para que ella se sienta feliz y pueda conquistar el amor de ese tortugo.

.....

.....

.....

.....

.....

📖 ¿Cómo te imaginas a la tortuga Manuelita? Colorea los calificativos que crees que son propios para ella.



triste

mala

coqueta

vieja

viajera

enamoradiza

📖 Agrega otros calificativos que hacen a la personalidad de Manuelita.

.....

.....

📖 ¿Por qué crees que Manuelita se enamoró del tortugo? Colorea las cualidades que reflejen su imagen.

peleador

bueno

viejo

elegante

lento

perezoso

pícaro



📖 Agrega otros calificativos al tortugo por el cual despertaron el amor de Manuelita.

.....

.....

## ¿Qué pasaría sí...?

A través de disparatadas “hipótesis” despertaremos el interés por bosquejar “algo” sobre el papel. En el ámbito de una hipótesis completamente fantástica todo resulta lógico, se carga de significados e interpretaciones de las más diversas.

La técnica de las “hipótesis fantásticas” es muy sencilla. Toma forma precisamente, mediante la pregunta: *¿Qué pasaría sí...?*

Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado. Propongamos como sujeto a “la tortuga Manuelita” y como predicado “volando llegó a París”, de esta manera diríamos:

*¿Qué pasaría si la tortuga Manuelita hubiera llegado volando a París?*

.....

.....

.....

A partir de esta hipótesis fantástica, formulen otras, ciertamente este juego resultará de inmediato muy divertido y abrirá la fantasía

.....

.....

.....

.....

.....

.....

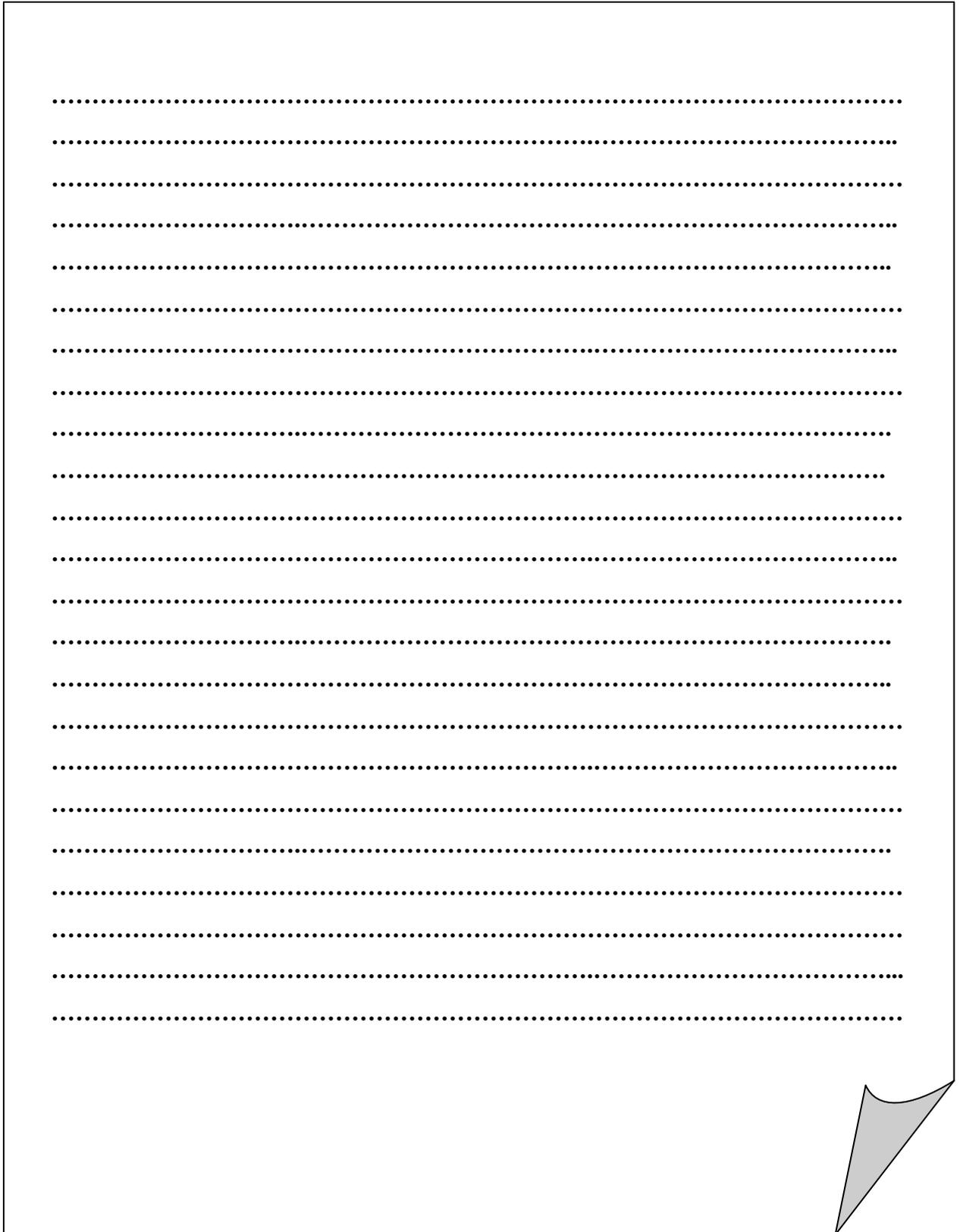
.....

.....

.....

.....

 Junto a otro compañero, transformen la poesía "Manuelita, la tortuga" en un cuento. Pueden agregarle el final que escribieron anteriormente.



# MÚSICA

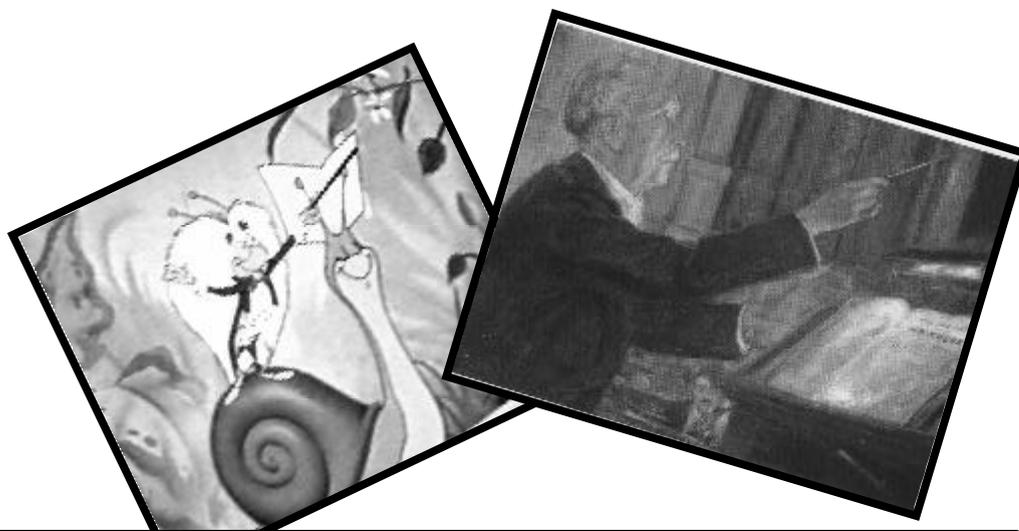
En la peli, García Ferré festejó el nacimiento de Manuelita con la orquesta sinfónica, nos mostró al cantante de tango más grande de todos los tiempos, nos hizo navegar por ritmos caribeños...

## ¿TE ACORDÁS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA?

**LA ORQUESTA SINFÓNICA ES LA MAYOR FORMACIÓN INSTRUMENTAL, INTEGRADA POR GRAN CANTIDAD Y VARIEDAD DE INSTRUMENTOS, DIRIGIDOS POR UN DIRECTOR.**

- ? DRAMATIZÁ LOS MOVIMIENTOS DEL DIRECTOR DE ORQUESTA.
- ? ESCUCHÁ LA SONORIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE A UNO Y COMPARALOS.
- ? CLASIFICÁ LOS INSTRUMENTOS POR FAMILIA (VIENTO, CUERDA, PERCUSIÓN).
- ? OÍ UNA OBRA MUSICAL "PARA ELISA" TOCADA POR INSTRUMENTOS DE ORQUESTA. ¿RECONOCISTE ALGÚN INSTRUMENTO? ¿CUÁL?
- ? JUGÁ CON TUS COMPAÑEROS AL TRADICIONAL JUEGO DEL "ANTÓN PIRULERO" DESARROLLANDO LOS ROLES DEL DIRECTOR Y SUS MÚSICOS.

## DIRECTOR DE ORQUESTA



**El director se coloca de frente a la orquesta y de espaldas al auditorio. Con una mano sujeta la batuta, una vara delgada con la que marca el ritmo a los músicos. Tiene la responsabilidad del resultado musical de una orquesta sinfónica, ya que todos los músicos siguen las órdenes de él.**

## INSTRUMENTOS DE CUERDA



### EL VIOLÍN:



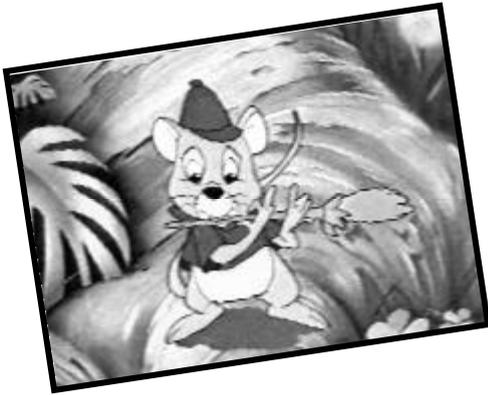
Instrumento de cuatro cuerdas frotadas por un arco que las hace vibrar produciendo el sonido más agudo de esta familia.



### EL CONTRABAJO:

El mayor de los instrumentos de cuerda y arco y también es el más grave.

## INSTRUMENTOS DE VIENTO



### LA FLAUTA TRAVERSA:

La flauta travesa es un instrumento de la orquesta sinfónica. Se coloca en posición horizontal, y se hace sonar soplando sobre un agujero.



### EL CLARINETE:

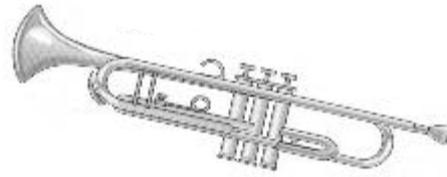
Instrumento de viento que consta de un tubo cilíndrico y una lengüeta sencilla.



### EL CORNO INGLÉS:

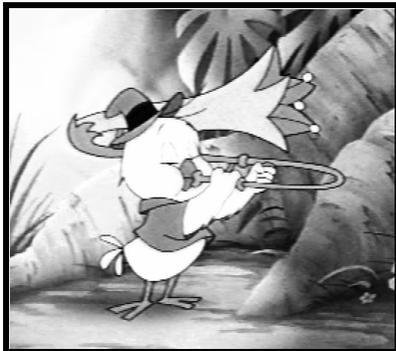
Instrumento de viento, también llamado oboe contralto.

Su timbre es increíblemente hermoso.



### **LA TROMPETA:**

Instrumento de viento de metal del que puede obtenerse un sonido brillante. Tiene pistones que le permite tocar todas las notas musicales.



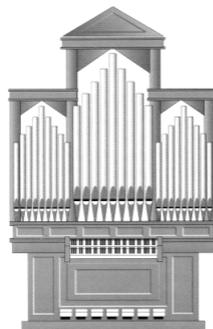
### **EL TROMBÓN:**

Instrumento de viento, de metal, de forma alargada y estrecha, dotada de una vara cuyo avance o retroceso da lugar a los distintos sonidos.



### **LA TUBA:**

Instrumento de viento de metal, el mas grande y el de sonido más grave.



### **ORGANO DE TUBOS:**

Instrumento de viento que no necesita del soplo del instrumentista. Instrumento en desuso.

## INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN



### PLATILLOS:

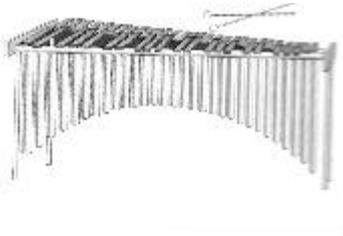
Se llama **PLATILLOS** a cada una de las dos chapas metálicas en forma de plato que componen un instrumento de percusión

y que tienen en el centro una correa doblada por la cual se pasan las manos para sujetar dichas chapas y hacerlas chocar una con otra.



### TIMBAL:

Instrumento de percusión que se percute mediante una baqueta.



### XILÓFONO:

Instrumento de percusión compuesto por una serie de láminas de madera de diferentes medidas según las notas. Se percute con una baqueta.



### MARACAS:

Instrumento musical que consiste en una calabaza con semillas en su interior, para acompañar el canto. Actualmente se hace también de metal o materiales plásticos.

## ...ALGO SOBRE TANGO

**EL TANGO ES UN ESTILO MUSICAL: SE CANTA Y SE BAILA. SURGIÓ EN LOS ARRABALES DE BUENOS AIRES (ARGENTINA) Y CARLOS GARDEL LO HIZO MUNDIALMENTE FAMOSO.**

**ESTÁ DIFUNDIDO INTERNACIONALMENTE.**

**ES DE PAREJA ENLAZADA. ELLAS DANZAN MUY PRÓXIMAS; EL HOMBRE GUÍA A LA MUJER A TRAVÉS DE COMPLEJAS COREOGRAFÍAS EN LAS QUE LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO PERMANECE CASI INMÓVIL Y LA PARTE INFERIOR REALIZA TODO EL TRABAJO.**



Roldán, Julio (contemporáneo) Homenaje a Pichuco

- ? Escucha los tres tangos de la película: “Volver” de Gardel, “Gira gira” y “Cuartito Azul”.
- ? Senti su música y junto con tus compañeros reflexiona sobre el tango.
- ? Observá en la pintura de Julio Roldán. ¿Cómo están vestidos los bailarines, cómo ubican la cabeza, sus manos, sus miradas?
- ? Imita las posiciones de los bailarines de la pintura.
- ? Inventa otras manera de bailar el tango, otros pasos, a ritmo, separados y juntos.
- ? Busca un compañero, tomalo como para bailar tango y guialo, mano con mano, mano sobre hombros, mano sobre el pecho del compañero, llevalo con los ojos cerrados, o con la mirada en el pecho.
- ? Pedile a tu seño que te enseñe algunos pasos enlazados.

El cantante argentino de origen francés Carlos Gardel hizo mundialmente famoso el tango, una melodía nacida en la zona portuaria de la ciudad de Buenos Aires. A través de canciones tan conocidas como "Volver" se convirtió en uno de los mayores mitos de la música popular.



**CARLOS GARDEL:** NACIÓ EN TOULOUSE (FRANCIA) 1890 – 1935. EL CANTOR DE TANGO MÁS GRANDE DE TODOS LOS TIEMPOS FUE BAUTIZADO COMO CHARLES ROMUALD GARDÉS. LLEGÓ CON SU MADRE A LA ARGENTINA EN 1893, Y SE DEDICÓ AL CANTO. SE INICIÓ INTERPRETANDO CANCIONES FOLKLÓRICAS Y EN 1917, COMENZÓ A INCLUIR TANGOS EN SU REPERTORIO. PRONTO GRABÓ DISCOS, CANTÓ EN RADIOS, PROTAGONIZÓ PELÍCULAS Y SE PRESENTÓ EN TEATROS DE BUENOS AIRES, MONTEVIDEO Y LAS CIUDADES MAS IMPORTANTES DE AMÉRICA Y EUROPA.



**BANDONEÓN:** Instrumento musical

cromático de fuelle y lengüetas libres

parecido al acordeón. Fue inventado por el

alemán Heinrich Band de Krefeld. Su

forma es cuadrada, en lugar de teclado

utiliza botones, 38 para el registro agudo y medio y 33 para el grave.

Cada botón emite un sonido.



**ACORDEÓN:** INSTRUMENTO PORTÁTIL FORMADO POR UN FUELLE SUJETO A DOS BASTIDORES OVALADOS EN LOS QUE HAY BOTONES Y TECLAS COMO LAS DEL PIANO. EL INTÉRPRETE TOCA EL ACORDEÓN ESTIRANDO Y COMPRIMIENDO EL FUELLE,

CON LO QUE EL AIRE PASA POR UNAS LÁMINAS METÁLICAS DENOMINADAS LENGÜETAS QUE AL VIBRAR EMITEN SONIDO. EL ACORDEONISTA OBTIENE LAS NOTAS PULSANDO LOS BOTONES O LAS TECLAS. LOS CONTROLES DE LAS NOTAS GRAVES ESTÁN EN SU MANO IZQUIERDA, LOS DE LAS AGUDAS EN LA DERECHA.



♪ ¿QUÉ INSTRUMENTO ESTÁ TOCANDO, EL ABUELITO?  
ACORDEÓN O BANDONEÓN...

---

♪ ¿CÓMO TE DISTE CUENTA?

---

---

# PLÁSTICA

¡CONOZCAMOS ARTISTAS Y OBRAS DE ARTE DE LA MANO DE MANUELITA!

¿SABÍAS QUE...

**GARCÍA FERRÉ** SE INSPIRÒ EN LA CANCIÓN DE MARÍA ELENA WALSH "MANUELITA, LA TORTUGA" PARA HACER UNA PELÍCULA QUE LLAMÓ "MANUELITA".

EN ESTA PELÍCULA GARCÍA FERRÉ TRABAJÓ CON UN MONTÓN DE ANIMADORES, QUE SON LOS QUE HICIERON LOS DIBUJOS, ALGUNOS EN FORMA MANUAL Y OTROS AYUDADOS CON LA COMPU...

EL CREADOR DEL DIBUJO ANIMADO FUE EMILE REYNAUD, QUIEN EN EL AÑO 1888, DIBUJÓ Y PINTÓ IMÁGENES PEQUEÑAS Y SUCESIVAS SOBRE BANDAS DE PAPEL, MODIFICANDO LAS POSICIONES DE LOS PERSONAJES. ESTAS IMÁGENES ERAN PROYECTADAS A GRAN VELOCIDAD SOBRE UNA PANTALLA LO QUE PRODUCÍA LA SENSACIÓN DE MOVIMIENTO. ¡QUÉ GENIO!



LA PELÍCULA "MANUELITA" TE VA A LLEVAR A UN MUNDO LLENO DE ACCIÓN, EMOCIÓN, FANTASÍA, DE MUCHAS CANCIONES Y HUMOR. ADEMÁS TE MOSTRARÁ OBRAS Y ARTISTAS PLÁSTICOS QUE DEJARON UN GRAN PATRIMONIO CULTURAL PARA QUE VOS PUEDES DISFRUTAR.

¿MIRAMOS LA PELÍCULA?

- ☰ AHORA OBSERVA LAS SIGUIENTES IMÁGENES, QUE APARECEN EN LA PELÍCULA DE MANUELITA.

-ESTA IMAGEN CORRESPONDE A UNA PINTURA DE VINCENT VAN GOGH, QUE RETRATA EL CUARTO DEL ARTISTA EN LA CASA DE ARLES.

VAN GOGH, FUE UN ARTISTA HOLANDÉS, POSTIMPRESIONISTA, QUE TRABAJÓ CON PINCELADAS VIVAS, INQUIETANTES LLENAS DE LUZ Y COLOR.

PARA QUE COMPRENDAS LAS CARACTERÍSTICAS DEL POSTIMPRESIONISMO, TENÉS QUE CONOCER QUE SIGNIFICÓ EL IMPRESIONISMO COMO MOVIMIENTO EN LA HISTORIA DEL ARTE.

EL **IMPRESIONISMO** ES UN MOVIMIENTO PICTÓRICO QUE TIENE COMO MÁXIMA PREOCUPACIÓN LA LUZ Y EL COLOR. EL COLOR SE APLICA PURO, Y CON PINCELADAS INDIVIDUALIZADAS Y SUELTAS, QUE LUEGO LA RETINA DEL OJO LAS UNE Y FUSIONA. LA FORMA SE ESFUMA CON EL FONDO.

EN EL POST-IMPRESIONISMO SE RECONQUISTA LA FORMA Y EL VOLUMEN PERDIDOS POR EL IMPRESIONISMO, PERO LA ESENCIA DE LUZ Y COLOR SIGUE PRESENTE.

LA SIGUIENTE IMAGEN CORRESPONDE A **HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**, ARTISTA FRANCÉS, TAMBIÉN **POSTIMPRESIONISTA** AUNQUE ALGUNOS LO INCLUYEN DENTRO DEL MOVIMIENTO EXPRESIONISTA (DOMINIO DE LA EXPRESIÓN)

ESTE GRAN PINTOR, TENÍA UNA DEFORMIDAD FÍSICA, PRODUCTO DE DOS ACCIDENTES POR LO QUE SALÍA SIEMPRE DE NOCHE EN BÚSQUEDA DE PERSONAJES, CAPACES DE DESPERTAR TODO SU INTERÉS Y SU CURIOSIDAD, A FIN DE EXTRAER ESA EXPRESIÓN ESENCIAL TAN PRESENTE EN SUS OBRAS...

TOULOUSE **CONTEMPLA EL MUNDO DEL BALLE**T, Y EN SUS OBRAS PREDOMINA EL DIBUJO, EL COLOR Y LA VISIÓN PESIMISTA, TRISTE DEL AMBIENTE DE LOS CABARETS PARISIENSES, EN LOS QUE SE BAILA EL CANCÁN. UNA DE LAS CREACIONES MÁS IMPORTANTES DE LAUTREC FUERON SUS CARTELES DE PROPAGANDA DEL MOULIN ROUGE, (CABARET, MUY IMPORTANTE DE PARÍS).



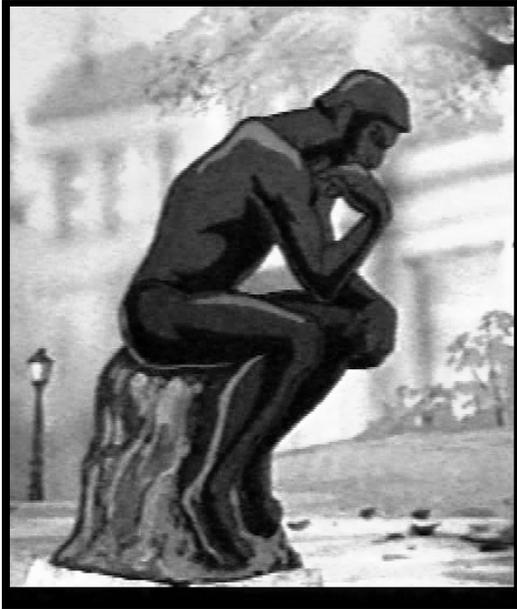
AQUÍ TE MOSTRAMOS UNO DE SUS CARTELES PUBLICITARIOS "**JANE AVRIL EN EL JARDÍN DE PARÍS**" DE TOULOUSE LAUTREC.



- ☐ AHORA: ¿VAMOS A PINTAR COMO VAN GOGH O TOULOUSE LAUTREC?
- ☐ ELIGE EL MATERIAL QUE DESEES: PASTELES, CERITAS, TÉMPERAS.
- ☐ SOBRE TU HOJA DE TRABAJO COMIENZA A PINTAR A MANUELITA O ALGUNA DE LAS ESCENAS QUE MÁS TE HAYA IMPACTADO.
- ☐ PODÉS HACER UNA PINTURA AL ESTILO IMPRESIONISTA O UN AFICHE COMO LOS QUE HACÍA TOULOUSE.

¡SERÁ MUY INTERESANTE!

TAMBIÉN EN LA PELI ...HABRÁS VISTO ESTA **ESCULTURA**.



ESTA ESCULTURA “**EL PENSADOR**” LA HIZO UN ESCULTOR FRANCÉS LLAMADO **AUGUSTE RODIN** QUIEN DESDE CHIQUITO HACÍA ESCULTURAS CON MASA PARA HACER EL PAN, EN LA COCINA DE SU MADRE.

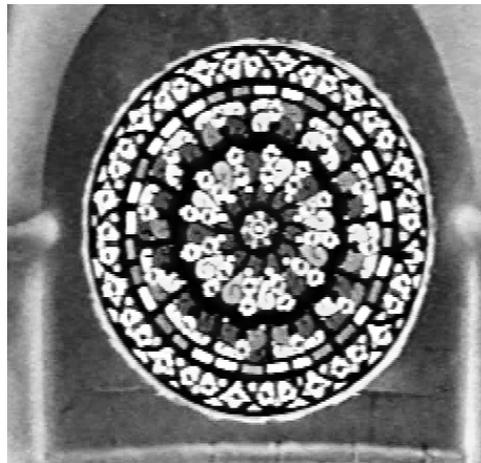
SU ESCULTURA ES REALISTA, CON MUCHO MOVIMIENTO, ENERGÍA Y EXPRESIÓN. MOSTRANDO LA PASIÓN Y DRAMA DEL HOMBRE, DEJANDO AVECES INCONCLUSO SU MODELADO PARA AUMENTAR SU FUERZA EXPRESIVA.

### **¿VAMOS A MODELAR COMO RODIN?**

- ☐ ELIGE EL MATERIAL QUE DESEES PARA MODELAR: ARCILLA, PORCELANA FRÍA, PLATILINA, O ALGUNA MASA CASERA.
- ☐ PREPARA UNA MADERA O CUALQUIER BASE PARA PODER TRABAJAR SOBRE LA MISMA.
- ☐ UTILIZA ESTECAS O ELEMENTOS QUE DISPONGAS COMO ESPÁTULAS, CUCHARAS, CUCHILLOS, PUNZONES, PARA PODER SACAR O PONER MASA, PARA PODER DAR FORMA A TU ESCULTURA.
- ☐ MODELA LA FORMA DEL PERSONAJE QUE MÁS TE GUSTÓ DE LA PELÍCULA.
- ☐ EXPONE TU OBRA CON LAS DE TUS COMPAÑEROS PARA QUE TODOS PUEDAN APRECIAR LAS OBRAS DE ARTE QUE EJECUTARON.

## ¿TE GUSTARÍA HACER VITRALES?

EN LA PELÍCULA APARECEN **VITRALES**. LOS VITRALES SON DECORACIONES DE VIDRIO DE COLORES QUE GENERALMENTE SE ENCUENTRAN EN LOS TEMPLOS, PARA DEJAR PASAR LA LUZ EN MÚLTIPLES COLORES.



- ☞ VAMOS A EXPERIMENTAR CON VITRALES DE PAPEL.

### ¿QUÉ NECESITÁS?

- CARTULINA NEGRA
- PAPEL CELOFÁN DE COLORES
- TIJERA
- CUCHILLITA
- LÁPIZ BLANCO
- GOMA DE PEGAR.

### ¿CÓMO SE HACE?

- ☞ DIBUJA CON EL LÁPIZ BLANCO FORMAS SENCILLAS.
- ☞ CON LA CUCHILLITA CALA CADA FORMA DEJANDO UN BORDE DE CARTULINA NEGRA QUE LAS SEPARA
- ☞ PEGA DETRÁS DE CADA FORMA EL PAPEL CELOFÁN DEL COLOR QUE DESEES.
- ☞ COLOCA EL TRABAJO TERMINADO SOBRE EL VIDRIO DE LA PUERTA O VENTANA DE TU AULA POR DONDE PASE LA LUZ, ASÍ COMPROBARÁS EL EFECTO DECORATIVO DEL VITRAL.

## ¿TE GUSTÓ LA EXPERIENCIA?

COMO ACTIVIDAD DE CIERRE DEL CUADERNO DE TRABAJO, TE PROPONEMOS QUE COMO CULMINACIÓN DE UN AÑO PLENO EN EXPERIENCIAS, REUNAS TUS CONOCIMIENTOS PARA OFRECER A LA CREADORA DE LAS PRECIOSAS CANCIONES QUE DISFRUTASTE, YA SEA CANTANDO, MUSICALIZANDO, DRAMATIZANDO, PINTANDO, GRABANDO, CONSTRUYENDO Y MUCHAS COSAS MAS...  
UN HOMENAJE A "TODO RITMO Y COLOR"

**TE INVITAMOS A REALIZAR ...**

### **¡EL RETRATO DE MARÍA ELENA WALSH!**

- ☞ ELEGÍ EL SOPORTE QUE DESEES: HOJA CANSON, PAPEL MADERA, PAPEL ARTESANAL, CARTÓN PINTADO, CARTÓN ENTELADO.
- ☞ SELECCIONÁ ADEMÁS EL MATERIAL QUE UTILIZARÁS PARA TRABAJAR: TÉMPERAS, LÁPICES, CARBONILLAS, CERITAS.
- ☞ OBSERVA LA FOTO DE MARÍA ELENA
- ☞ ¡MANOS A LA OBRA!
- ☞ TERMINADO TU TRABAJO, ARMÁ JUNTO A TUS COMPAÑEROS UNA MUESTRA DEDICADA A ESTA GRAN AUTORA, PRESENTANDO LAS PRODUCCIONES QUE REALIZARON DURANTE EL AÑO.
- ☞ DESPUÉS DE ARMAR LA MUESTRA, RECORRELA CON TUS COMPAÑEROS Y TU SEÑO, ASÍ PODRÁS RECONOCER EL ALUCINANTE CAMINO QUE TRANSITASTE, LAS COSAS QUE APRENDISTE, LOS TROPEZONES QUE TUVISTE, LOS PREMIOS AL CORAZÓN QUE OBTUVISTE

## BIBLIOGRAFÍA

- ✚ HOWARD GARDNER, ARTE MENTE Y CEREBRO.
- ✚ HOWARD GARDNER, LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
- ✚ COLECCIÓN DIDÁCTICA (NIVEL INICIAL) FABRICIO ORIGLIO ANA MARÍA PORSTEIN
- ✚ DIDÁCTICAS DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS ARGENTINAS JUAN DE LOS SANTOS AMORES.
- ✚ MANUAL DE DANZAS NATIVAS P. BERRUTI
- ✚ REVISTA GENIOS (LA VIDA DE JOSÉ HERNÁNDEZ)
- ✚ EL APRENDIZAJE MUSICAL DE LOS NIÑOS SIL VIA MALBRÁN.
- ✚ EL MUNDO DE LA MÚSICA (GRANDES AUTORES Y GRANDES OBRAS EDITORIAL OCÉANO)
- ✚ CULTURA MUSICAL 1 DE WALDEMAR AXEL ROLDÁN.
- ✚ REVISTA MAESTRA DE PRIMER CICLO AÑO 2 – Nº 2 – ABRIL DEL 2006
- ✚ LA OBRA (REVISTA DE EDUCACIÓN): EL TEATRO DE HAYDEÉ INSÚA Y NYDIA F. DE LARA.
- ✚ BIBLIOTECA DE CONSULTA MICROSOFT ENCARTA 2005.
- ✚ C.B.C. PROVINCIAL NIVEL INICIAL
- ✚ C.B.C. EDUCACIÓN ARTÍSTICA
- ✚ REVISTA SUMMA LUDO Nº 22
- ✚ “VIVAMOS LA MÚSICA” PARRAMÓN EDICIONES S.A.
- ✚ DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA DEVIKTOR LOWENFELD Y W. LAMBERT BRITAIN.
- ✚ PLÁSTICA EN LA ESCUELA EL AULA EN EL ARTE DE LAURA C. AZZERBONI
- ✚ EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA DE EMA BRANDT, P. BERDICHEVSKY, L BIANCHI Y M. SPRAVKIN.
- ✚ EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL DE BERTA NUN DE NEGRO
- ✚ EL TALLER DE PLÁSTICA EN LA ESCUELA DE A. ALVARADO Y G. MURANO.
- ✚ EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA DE BERTA NUN DE NEGRO.
- ✚ AZULÍN AZULADO 2-EDITORIAL SANTILLANA
- ✚ DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO CLARÍN
- ✚ ENCICLOPEDIA MUSICAL EDA de ZUNILDA STRACCIO DE PERRIS
- ✚ DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA (VÍKTOR LOWENFELD –W. LAMBERT BRITAIN)
- ✚ EDUCACIÓN ARTÍSTICA – CUADERNO DE TRABAJO Nº 2 – 8VO. AÑO E.G.B. ESCUELAS RURALES.
- ✚ PINACOTECA DE LOS GENIOS- EDITORIAL ATLÁNTIDA – BS. AS. TOULOUSE LAUTREC.
- ✚ MAESTROS DEL ARTE – JOSÉ M. CRUZ VALDOVINOS.
- ✚ MAESTROS DE LA PINTURA – BIBLIOTECA FAMILIAR INTERACTIVA – BILLIKEN.
- ✚ WASSILY KANDINSKY- UNA REVOLUCIÓN PICTÓRICA – BENEDIKT TASCHEN.
- ✚ EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL – EL TRABAJO TRIDIMENSIONAL- BERTA NUN DE NEGRO Y DORA A TERRAGNI DE MOLMENTI.
- ✚ REVISTA EL MONITOR- Nº 7 – MAYO / JUNIO- 2006
- ✚ PIERRE-AUGUSTE RENOIR- UN SUEÑO DE ARMONÍA- BENEDIKT TASCHEN.
- ✚ PINACOTECA DE LOS GENIOS- CHAGALL – EDITORIAL ATLÁNTIDA- BS. AS.
- ✚ PINACOTECA DE LOS GENIOS-MIRÓ- EDITORIAL ATLÁNTIDA – BS. AS.
- ✚ PLÁSTICA EN LA ESCUELA- EL AULA EN EL ARTE- LAURA C. AZZERBONI-
- ✚ LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA – TÉCNICAS Y FUNDAMENTOS- BERTA NUN DE NEGRO.
- ✚ QUÉ ES EL ARTE DEL SIGLO XX –MANUEL MARTINEZ BRAGAGNOLO.
- ✚ 28 MÁSCARAS-CARETAS Y ANTIFACES – JOSÉ GONZÁLEZ RAMOS-JAUME PASSAN GUELL-GRAÓ EDITORIAL.
- ✚ PICTORIUM VIRTUAL 1000 PINTORES—ALPHABETUM.
- ✚ CUADERNO DE IMÁGENES-PROYECTO DE E.G.B. PARA ESCUELAS RURALES.
- ✚ EDUCACIÓN ARTÍSTICA – PLÁSTICA – EMA BRANDT7PATRICIA BERDICHEVSKY7LAURA BIANCHI7MARIANA SPRAVKIN- TERCER CICLO E.G.B.
- ✚ PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX. – BLASCO- CENTRO EDITOR DE AMÉRICA LATINA.
- ✚ LOS GRANDES GENIOS DEL ARTE- VAN GOGH –PRESENTACIÓN DE DELFÍN RODRÍGUEZ- BIBLIOTECA EL MUNDO-
- ✚ PINACOTECA DE LOS GENIOS – VAN GOGH.
- ✚ LOS GRANDES GENIOS DEL ARTE- VAN GOGH- PRESENTACIÓN DE MARIE-CLAIRE UBERQUOI.
- ✚ “EL REINO DEL REVÉS”. MARÍA ELENA WALSH.
- ✚ DISEÑO CURRICULAR JURISDICCIONAL. MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PCIA. DE SANTA FE.
- ✚ “EL DÍA A DÍA DE LOS PROYECTOS EN LA ESCUELA”. MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PCIA. DE SANTA FE.
- ✚ “EL CURRÍCULUM EN LA ESCUELA PRIMARIA”. WILLIAM B. RAGAN
- ✚ EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES. PEDRO D. LAFOURCADE.
- ✚ “DIDÁCTICA DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS ARGENTINAS” DE JUAN DE LOS SANTOS AMORES.
- ✚ “LOS LENGUAJES DEL ARTE EN LA E.G.B.” DE NANA M. RODRÍGUEZ Y DANIEL TILLERIA PÉREZ.
- ✚ “DIDÁCTICA DE LA POESÍA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA”. DE FERNANDO E. GÓMEZ MARTÍN.
- ✚ “EL ENCUENTRO GOZOSO CON LOS LIBROS. DINÁMICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA” DE ANTONIO MANUEL FABREGAT
- ✚ NAP LENGUA 1. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA. PRESIDENCIA DE LA NACIÓN.
- ✚ NAP LENGUA 2. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA. PRESIDENCIA DE LA NACIÓN.
- ✚ NAP LENGUA 3. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA. PRESIDENCIA DE LA NACIÓN.
- ✚ ENTRE LIBROS Y LECTORES I. EL TEXTO LITERARIO. DE OFELIA SEPPIA, FABIOLA ETCHEMAITE, MARÍA D. DUARTE Y MARÍA E. L. DE ALMADA. LUGAR EDITORIAL.
- ✚ “GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA” DE GIANNI RODARI
- ✚ PROGRAMA NACIONAL DE LECTURA Y PRODUCCIÓN ESCRITA. LENGUA. SECRETARÍA DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVA. MINISTERIO DE LA NACIÓN.
- ✚ “TALLER DE ESCRITURA” DE MABEL CONDEMARÍN. PROF. DE EDUCACIÓN Y MAGÍSTER DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

## ÍNDICE

### Introducción

“LA REINA BATATA” (vals).....	3 a 12
“EL ADIVINADOR” (carnavalito).....	13 a 24
“CHACARERA DE LOS GATOS” (chacarera).....	25 a 36
“LA VACA ESTUDIOSA” (baguala).....	37 a 45
“CANCIÓN DE LA VACUNA” (carnavalito).....	46 a 54
“CANCIÓN DEL JACARANDÁ” (canción).....	55 a 64
“TWIST DEL MONO LISO” (twist).....	56 a 64
“CANCIÓN DE TOMAR EL TÉ” (canción).....	66 a 81
“EL ÚLTIMO TRANVÍA” (canción).....	65 a 81
“EL REINO DEL REVÉS” (marcha).....	82 a 92
“BAGUALA DE JUAN POQUITO” (baguala).....	93 a 99
“EL PAÍS DE LA GEOMETRÍA” (cuento).....	100 a 110
“MANUELITA, LA TORTUGA” (canción).....	111 a 128
Bibliografía.....	129